

空城读后感 空城计读后感(优秀8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

空城读后感篇一

空城计读后感【一】

像往常一样，我一个人在家中，看着《三国演义》，我看到了空城计……

南方安定之后，诸葛亮终于可以开始伐魏大业了。几场战役打下来，蜀军胜多败少，形势乐观。魏国大惊，赶紧起用司马懿。诸葛亮知道他一定会攻占街亭，可街亭还是失守了。当十五万大军逼近时，诸葛亮急中生智，让仅有两千五百名士兵听从他的安排：收起军旗，退回大营，打开城门。他自己披上鹤氅，戴上纶巾，令童子点上香炉，抱来古琴，神情自若的抚起琴来。最后他只用了一把琴、一炷香就吓退了司马懿的十五万大军。

读完这个故事，让我佩服诸葛亮的聪明与勇气。他不用一兵一卒就吓退了对方的十五万大军，就是因为他知道司马懿的生性多疑，而对方也知道诸葛亮是个办事谨慎的人，诸葛亮就利用了对方的这种心理，打开城门，吓退敌人轻松获胜。空城计的故事让我明白：危难时刻，不能急躁，要冷静思考。分析别人的同时也要了解自己，利用别人的心理，依靠聪明才智，知己知彼才能百战百胜。

早就听说诸葛亮是我国古代杰出的人才。他上知天文，下知地理，真可谓智勇双全。今天，我看到一本书上有《空城计》这个故事是写诸葛亮的，就迫不及待地打开书，读了起来。这个故事主要写了诸葛亮自失了街亭之后，准备撤离西城县。司马懿带领十万兵马，气势汹汹地向县城逼近。诸葛亮此时手下只有两千多老弱残兵，可是诸葛亮临危不惧，眼看魏军

正向县城蜂拥而来，他却叫人大开城门，在门旁安排了二十来个士兵扮作老百姓扫街，然后他自己衣冠楚楚地在城楼上燃香抚琴。

司马懿的部队赶到城门下，只见城门大开，百姓只管扫地，诸葛亮却坐在城头旁若无人、香烟袅袅，琴声悠悠。司马懿深知诸葛亮行事谨慎，他认定必有重兵埋伏，于是立刻就把全部兵马撤走了。读了这个故事我对诸葛亮佩服得五体投地，诸葛亮手下无兵却敢大胆地设了这样一个“空城计”，让老谋深算的司马懿上了当。我想，我也要像诸葛亮一样，机智勇敢，遇事不慌，碰到困难自己想办法解。

空城计读后感【二】

最近我看了《三国演义》之空城计，深受启发，感受很深。故事说的是，诸葛亮听说街亭失守，忙召集众将，部署撤兵，并亲自带领五千人马，到西城搬运粮草。突然，司马懿率领十五万大军，向西城杀来，城内只剩两千五百人马，诸葛亮连身边无大将，只有一班文官，大家非常惊慌，诸葛亮仔细分析了一下，说，我自有退兵之计。他让军士各守岗位，大开四门，而他在城楼上弹琴。司马懿是个多疑的人，看这个样子，城内肯定有伏兵，连忙撤退。

看了空城计，我感觉，诸葛亮非常聪明，有谋略，在危机关头，从容镇定，没有惊慌，仔细分析对方主帅的性格弱点，设计了“空城计”，来对付敌人，以弱小对付强大。因为司马懿是个多疑的人，诸葛亮确信他不敢冒然进城的。

“空城计”这个故事告诉我们，在生活中，如果遇见危险，要沉着冷静，认真分析应对，出主意想办法。许多时候，办法正确，危险的事最终还是能够化险为夷的。

空城读后感篇二

今天我读了《空城计》这个故事。

故事主要讲述诸葛亮被司马懿攻击的故事。当诸葛亮看到司

司马懿时，他开始了一个空城计划。司马懿知道诸葛亮不敢冒险，一定有重兵守卫，所以他很快退出了军队。

当我们遇到困难时，不要惊慌，冷静下来，在做决定之前对地形持乐观态度。

空城读后感篇三

今日，我读了一篇xx叫《空城计》，它主要讲的是诸葛亮用空城计智退曹兵的故事。

一天，魏国大将军司马懿率领25万大军攻打蜀国，诸葛亮命令守城的将士打开城门，该干什么干什么，就好像没有看见敌人已经打到家门口似的’。诸葛亮只带了两个书童，坐在城楼上头饮酒弹琴，一点也不紧张。司马懿觉得城中有埋伏兵，不敢进攻，最终只得下令退兵，诸葛亮的心才放了下来。

读了《空城计》这篇xx后，我懂得了一个道理：不管干什么事情，无论局面多么复杂，都不能慌，必须要镇定，仅有这样才能解决问题。我们要学习诸葛亮临危不惧、从容不迫的良好心理素质。如果碰到疑难问题回答不出来时，能够从另一个角度去想，不要那么死板，要灵活运用大脑去思考问题。

空城读后感篇四

在这个漫长暑假中，我看了一本很著名的历史书籍——《三国演义》。其中，我最感兴趣的是《空城计》的故事。它使我受益匪浅。

三国时期，诸葛亮因错用马谡而失掉战略要地——街亭，魏将司马懿乘势引大军15万向诸葛亮所在的’西城蜂拥而来。当时，诸葛视身边没有大将，仅有一班文官，所带领的五千军队，也有一半运粮草去了，只剩2500名士兵在城里。众人听到司马懿带兵前来的消息都大惊失色。诸葛亮登城楼观望后，

对众人说：“大家不要惊慌，我略用计策，便可教司马懿退兵。”

于是，诸葛亮传令，把所有的旌旗都藏起来，士兵原地不动，如果有私自外出以及大声喧哗的，立即斩首。又教士兵把四个城门打开，每个城门之上派20名士兵扮成百姓模样，洒水扫街。诸葛亮自我披上鹤氅，戴上高高的纶巾，领着两个小书童，带上一张琴，到城上望敌楼前凭栏坐下，燃起香，然后慢慢弹起琴来。

司马懿的先头部队到达城下，见了这种气势，都不敢轻易入城，便急忙回到报告司马懿。司马懿听后，笑着说：“这怎样可能呢？”于是便令三军停下，自我飞马前去观看。离城不远，他果然看见诸葛亮端坐在城楼上，笑容可掬，正在焚香弹琴。左面一个书童，手捧宝剑；右面也有一个书童，手里拿着拂尘。城门里外，20多个百姓模样的人在低头洒扫，旁若无人。司马懿看后，疑惑不已，便来到中军，今后军充作前军，前军作后军撤退。他的二子司马昭说：“莫非是诸葛亮家中无兵，所以故意弄出这个样貌来？父亲您为什么要退兵呢？”司马懿说：“诸葛亮一生谨慎，不曾冒险。此刻城门大开，里面必有埋伏，我军如果进去，正好中了他们的计。还是快快撤退吧！”于是各路兵马都退了回去。

看完了主要资料，我真的不得不佩服诸葛亮！他明白众人都以为他会像往日那样布局，便利用这一点，设置一个没有布局的“陷阱”，这样，司马懿等人便撤退。所以，在平常的生活中，我们也要像诸葛亮一样，开动脑筋，学会巧妙运用计策，克服困难。

空城读后感篇五

今日我在网找到了《空城计》这个故事，于是，我在电脑前读了起来。

《空城计》主要讲了诸葛亮失了街亭之后，准备撤回汉中，忽然接到探报：“司马懿率大军来攻，离地已不到十五里了。此刻，所有大将和大半兵马都被分配出去了，当下只剩五千人马和一些文官。”官兵们、议论纷纷。诸葛亮却笑了笑，让大家躲好，不许说话、乱动，又挑了几十名老兵扮成老百姓的样貌去扫街道，自我在城楼上心平气和地弹起琴来。

魏军来到门前，见四门敞开，每个门前都有十几个老百姓扫街道，连看都不看自我一眼，诸葛亮在城楼上安安静静地弹琴。司马懿料诸葛亮一生谨慎，定有伏兵，便下令火速退兵。就这样，诸葛亮利用司马懿疑心重的特点自我一人打败了十万多兵马。

诸葛亮真是神机妙算。他找出了司马懿的弱点，成功地利用了易攻之处，取得了胜利。我也要像诸葛亮一样临危不惧，找出别人的`弱点，同时要动脑筋想办法。

空城读后感篇六

三国时期，诸葛亮因用错马谡而失掉战略要地——街亭，魏将司马懿乘势领大军15万向诸葛亮所在的西城蜂拥而来。当时，诸葛亮身边没有大将，只有一班文官，所带领的5000军队也有一半去运粮草了，只剩2500名士兵在城。众人听到司马懿带兵前来的消息，都大惊失色。诸葛亮登上望敌楼看后，对大家说：“大家不要惊慌，我略用计策，便可让司马懿退兵。”

于是，诸葛亮传令，把所有的旌旗都藏起来士兵按兵不动，如果有私自外出或大声喧哗，立即斩首。又叫士兵把城打开，每个城门之上派20名士兵扮成百姓，洒水扫街。诸葛亮披上鹤氅，戴上高高的纶巾，领着两个书童，带上一张琴，慢慢的弹奏起来。

司马懿前面的部队先到达城下见了这种气势，都不敢进城，

便急忙回告司马懿。司马懿听后笑着说：“这怎么可能？”于是令士兵停下，自己飞马前去观望。离城不远，他果然看见诸葛亮坐在楼上，正在焚香弹琴。左边一个书童手捧宝剑；右边一个书童拿着拂尘。城里城外，20多个百姓模样的人在洒水扫街，旁若无人。司马懿看后，疑惑不已，便来到军中，令后军充作前军，前军做后军撤退。他的儿子司马昭说：“莫非诸葛亮家中无兵，故意摆出这个样子来？父亲您为何退兵？”“诸葛亮一省谨慎，不曾冒险。现在打开城门，里面必有埋伏，如果我军进去，就正好中了他们的计，还是快快撤退吧。”于是个个兵马都退回去了。

读了这篇文章后，我得知“空城计”是一种“虚而虚知”的心理战术，故意以空虚无兵之势示敌，就可能使敌人疑中生疑，怕中埋伏，从而达到排危解难的目的。我们要学习胆大，诸葛亮的“空城计”。

空城读后感篇七

最近我看了《三国演义》之空城计，深受启发，感受很深。

故事说的是，诸葛亮听说街亭失守，忙召集众将，部署撤兵，并亲自带领五千人马，到西城搬运粮草。突然，司马懿率领十五万大军，向西城杀来，城内只剩两千五百人马，诸葛连身边无大将，只有一班文官，大家非常惊慌，诸葛亮仔细分析了一下，说，我自有退兵之计。他让军士各守岗位，大开四门，而他在城楼上弹琴。司马懿是个多疑的人，看这个样子，城内肯定有伏兵，连忙撤退。

看了空城计，我感觉，诸葛亮非常聪明，有谋略，在危机关头，从容镇定，没有惊慌，仔细分析对方主帅的性格弱点，设计了“空城计”，来对付敌人，以弱小对付强大。因为司马懿是个多疑的人，诸葛亮确信他不敢冒然进城的。

“空城计”这个故事告诉我们，在生活中，如果遇见危险，

要沉着冷静，认真分析应对，出主意想办法。许多时候，办法正确，危险的.事最终还是能够化险为夷的。

空城读后感篇八

我们都知道三国时期有个著名的军事家，他用兵如神，聪明绝顶，而且对蜀汉政权鞠躬尽瘁，死而后已，是谁呢？没错，他就是诸葛亮，字孔明，号卧龙先生。其中就有一个著名的故事——空城计。

司马懿与诸葛亮多次对决，但总是棋差一招，这次他再率大兵前来，准备在街亭之战胜利后乘胜追击，擒诸葛孔明于西城。此时诸葛亮却不慌不忙，安排事毕，等待司马懿。但是诸葛亮身边已经没有大将，且城中将士多事老弱残兵，该怎么办呢？诸葛亮索性大开城门，坐在城楼上焚香抚琴。当司马懿来到城下见此情景，心生疑虑，怕有埋伏不敢向前竟领兵撤退。诸葛亮就这样以一座空城骗退司马懿。

由这件事我更加敬佩诸葛亮过人的机智，勇敢而又果断，独自一人撑起蜀汉政权，一生鞠躬尽瘁，死而后已，为后世所景仰。

今天，我读《三国演义》就被里面的文章《空城计》退兵所吸引。

这个故事主要讲了诸葛亮自失了街亭之后准备撤离西城县，司马懿带领十万兵马气势汹汹向县城逼近。而此时诸葛亮临危不惧，眼看魏军正向县城蜂拥而来，他却让人大开城门，在门前安排20几人扫地，洒水，然后他自己衣冠楚楚的.在城楼上弹琴，这位老将却认为里面有埋伏调头就走了。诸葛亮沉着、稳重、巧妙的运用了空城计，保住全城人的性命。

这个古事告诉我们：要机智勇敢，遇事不慌。真真假假，假假真真，只要有勇气，临危不惧，有时就能置地而后生。当

你遇到危险，千万不要手足失措，要沉着冷静，不慌不忙，机智有谋，这样才能战胜敌人。