

2023年赞扬黄河的演讲稿(实用7篇)

演讲稿具有观点鲜明，内容具有鼓动性的特点。在社会发展不断提速的今天，需要使用演讲稿的事情愈发增多。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

赞扬黄河的演讲稿篇一

上午好！首先送上我诚挚的感谢；感谢时光带给我们今天的相聚，感谢各位朋友在这里，感谢在这美丽的季节，我们共同度过一段珍贵而美好的时光！

请欣赏。

看到这些照片，我不知道朋友们心里的感受是什么？由于交流的时间有限，我这里假设大家最想知道的问题用两个词语概括：一个是“为什么”，为什么要选择这样的拍摄对象？一个是如何，如何拍出画面上的这些影像效果。下面，我就从这两个方面给朋友们简洁介绍说明我的摄影作品。

第一个问题，为什么要选择这样的拍摄对象？我的作品拍摄的主要对象是中国的黄河和中国西部的黄土高原。

为什么要拍摄黄河？世界上那些古老民族的发祥地几乎都依傍着一条大河，如古印度和印度河，古埃及和尼罗河。在中国，每个孩子在上小学、中学读书的时候，就从课本和老师那里得知，人类在黄河沿岸的生命活动已有一万多年的历史，中国最早和最灿烂的古代文明，都是在这条河的两岸孕育诞生，黄河养育了一代又一代的中国子民，见证了中华民族五千年的王朝更迭，历史兴衰，黄河是我们的母亲河。在中国乃至世界上，表现黄河的优秀摄影家和作品非常多，我只是其中的一员，但中国尊敬的同仁们却把“黄河摄影家”这个

光荣的称号单独赋予了我一个人，我想这主要是因为和同类题材的作品比起来，我的黄河照片做到了别人没有做到的以下三点。

尾的摄影人，期间用于拍摄工作的费用是非常巨大的。所以，我的妻子曾经开玩笑说：只要把胶卷像子弹一样扫射出去，把欢欢绑到机翼下都能拍到好照片。“欢欢”是我们家小狗的名字。我想妻子是对的。航拍时，助手们在飞机上给我不停地换胶卷，动作之快，真的像战士在战场上换弹夹！

第二点，照片内容的完整性、系统性，这一点其实是第一点带来的必然结果。近十年从空中到地面连续拍摄，使我的黄河摄影作品不同于以往只出现在明信片、风光画报上的单张独幅照片，而是形成了一个完整的作品系列；在我的作品中，黄河从涓涓细流汇成的源头走到千里归大海的入海处，黄河春夏秋冬四季的变化，阴晴雨雪不同的景色，黄河两岸千姿百态的地形地貌，风土民俗都有细致记录。把所有影像视点串联起来，我们就会看到一个源远流长，历经苦难的大河母亲的形象。

第三点，多侧面展示黄河真实丰富的性格特征。河如人，也有性情，我自身也是一次又一次亲历黄河，通过摄影镜头才知道我们的黄河母亲拥有多么令人吃惊的丰富性格。请看这张（“河出星宿”）：一汪汪清泉，一条条细流，像仙女手中跌碎散落在人间的宝镜，在平坦柔软的高原草丛中闪闪发亮，静静流淌。

这就是黄河的源头，我们的母亲在他降生的时候，一如地球上所有新生的婴儿一样，身躯较小柔弱，眼眸清澈明净。再看这一张（“巨龙之初”），蓝天白云，起伏的山峦，浑自裹着青翠的绿毯，洁白的羊群在这绿毯上自由游动，离开源头的黄河像从可爱少女发辫上脱落的美丽发带，飘飘荡荡缠绕在青山脚下。

这一张（“谁谓河广”），万条细流汇成宽广大河，碧波浩渺，绿树环绕，空气清新，黄河丰满朗润起来了，像一位刚刚养育过婴儿的年轻母亲，容光焕发，乳汁丰饶，端庄秀美。

走过辽阔草原（“四川诺尔盖草原上黄河”），穿越陡峻峡谷（“峻峡生辉”），穿行荒原沙漠（“黄河落日”），流过千年土垛（“静影沉璧”），我们母亲河的怀抱中已是儿女满室，处处生机勃勃（“塞上江南”）。

修建大坝发电（“三峡水利枢纽”），堵截峡谷高原出平湖（“高峡出平湖”），灌溉广袤农田（“黄淮新貌”），筑造宏伟大桥（“一桥飞架南北”），黄河母亲一路奔波，一路付出，步履渐渐沉重，面容失去清秀。

黄颜色的大河。

黄河来到陕西壶口地界，几百米宽的河道骤然缩窄到几十米，跌落到40多米的深谷，浊浪滔天，水雾射溅，水声如雷，轰鸣不止，犹如黄河从天上撕开了一个裂口，汹涌澎湃，一泻千里；又如千军万马的古战场，人吼马嘶，激烈冲撞，形成了世界上第一黄色大瀑布的壮观景象！十年前，我第一次见到如此壮美的景象，被强烈的震撼、感动了！这就是中国人民心中最普遍崇敬、认可的黄河母亲的典型性格：像一个巨人，气势雄伟，伟大坚强，不畏艰难险阻，勇往直前，黄河正是在这一点上成为中华民族的象征。（“万里黄河一壶收”）

最后，奔流到海的黄河，在入海口形成清浊交融、黄绿分明的惊人景象。（“大河入海”），此种情景提醒我们每一个黄河养育的子民深深的反思一个严峻的问题：如何保护大河，如何再还一个山清水秀的母亲河。

这就是我看到的黄河母亲的真实形象：源头清冽，细流成河，奔腾万里，滋养生命，生态破坏，环境恶化，由绿而黄，由

清而浊，遭受危机。我把这一切用镜头呈现在世人面前，企盼所有热爱这条大河的人们共同分享大河的光辉和恩泽，共同分担大河的痛苦和悲伤，还一个清澈美丽的母亲河。

赞扬黄河的演讲稿篇二

黄河，人人皆知。因为她是华夏儿女的骄傲。中华民族的摇篮。但是真正有机会见到她的人却并不很多。今年暑假我跟着爸爸去郑州，才有幸一饱眼福。

我正想着，忽然有人喊了一声：“看，黄河！”隔着车窗，我看见前方横亘着一条黄色的带子。起初，它和暮霭溶在一起，不甚分明，接着就赫然展现在我面前。此时的黄河，好像一位母亲，展开巨人的手臂，准备热烈地把儿女接在怀里。啊，黄河，中华民族的母亲。

黄河之水天上来，

奔流到海不复回！

正当我思绪万千，心潮澎湃的时候，火车已经呼啸着把黄河甩到了身后。车窗外依旧是无边无际的田野，在夕阳的余晖中，农民三三两两地给庄稼打药、施肥。无数管道从黄河伸向工厂、农村，把充满活力的血液输送出去。

黄河仿佛是一位慈祥的母亲，正哺育着自己心爱的孩子。

太阳渐渐在从地平线上消失，只留下一抹金色的晚霞，田野里的农民仍然紧张地劳动着。他们正用勤劳的双手建设自己的家园，把它扮得更加美丽。其实，也只有这样，才无愧于我们伟大的母亲河——黄河。

赞扬黄河的演讲稿篇三

黄河流过了远古荒凉的荒漠，一直流到今天繁华的大地，穿过大沉寂与大征战，穿过大黄沙与大峡谷。

黄河有自己。有自己的包藏着千里波涛的青春与迟暮，有自己的崎岖坎坷与壮阔，还有自己追求的沧海和向往的地方。大地给了黄河生存的河床，黄河给予大地清澈的河水，还有旋转的血。

黄河奔流无止。不需要层峦叠嶂的调动，不需要蓝天白云的呼唤，更不需要暴风骤雨的鞭挞，黄河自己会做蓬勃的奋飞，豪迈的奔涌，有自己婉转的歌和优雅的舞，带着苏醒的浪呐喊。它既是大地的主人也是孩子，在这里，在黄土地上奔流不息。

黄河爱大地。爱大地上一切吐绿与吐红的花儿、草木、庄稼与森林，向它们献予自己的生命之波。黄河咆哮着，为的是保护着大地，以自己的怒吼去保卫，让大地上的生命快活地成长，用自己默默地生命来给大地创造出美好。

黄河伟大而坚强。黄河的每一滴血都饱含着上下五千年的历史，它以自己的生命养育着多少中华儿女，多少英雄的事迹在黄河身边上演。黄河这五千年来从未休息过，一直不断地奔流，把源源不断地河水送入这一片黄土地，从没有什么阻拦过黄河的脚步，把澎湃的浪花溅得多么高，把浑厚的歌声唱得多么响，把生命的文化推得多么高，黄河又把自己的精神传得多么远。

黄河，是我们的母亲河，是养育华夏五千年文明的源源河水。黄河，在中华大地上不停奔涌，也在我们每一个炎黄子孙的血管里流淌。它的每一滴水，都是中华五千年历史的浓缩；它的每一朵浪花，都闪烁着东方古国五千年岁月的辉煌与灿烂。

黄河，是我们的歌；黄河，是我们炎黄子孙的魂！

赞扬黄河的演讲稿篇四

上午好！

黄河是中华文明的摇篮，是中华文明的重要组成部分，是中华民族的和魂。我们要推进黄河文化遗产的系统保护，守好老祖宗留给我们的宝贵遗产。

黄河之水奔流不息，黄河文化的血脉绵延不绝，弘扬黄河文化是时代的召唤，更是我们的责任与使命。山西作为沿黄省份，就应当把这一资源优势用好、用足、用活，深入挖掘黄河文化所蕴含的时代价值，大力弘扬黄河文化，讲好黄河故事，延续历史文脉，增强文化自信。

保护传统文化，延续黄河文化血脉。山西境内黄河总流程965公里。千百年来，黄河哺育了无数的三晋儿女，孕育出灿烂辉煌的传统文化，形成了丰富多样的历史资源，如文物、戏曲、民歌、民舞、民俗、民间传统手工艺等。我们要保护好黄河在数千年历史中在山西逐步凝练、升华的优秀传统文化，要全面梳理、深入研究、准确聚焦，使黄河文化血脉不断延续下去。

打造文旅品牌，展示黄河文化魅力。我们要深入挖掘我省黄河文化旅游资源，把自然与人文结合，把历史与现实结合，以文化强省和旅游强省为目标，打造三晋文旅品牌，擦亮黄河文化名片。要结合自身文化资源，采取市场化、专业化、规范化的运作模式，将资源优势转化为产业优势，推进黄河文化和我省旅游业深度融合，打造一批具有山西特色、山西风格、山西气派的文化旅游品牌。要立足黄河做文章，围绕中国根黄河魂主题，支持发展黄河文化创意产业，彰显黄河文化的内涵和韵味，展示黄河文化的魅力。

挖掘时代价值，传承黄河文化精神。黄河文化是坚定中华民族文化自信的重要基石，影响和决定着中华民族的价值取向、道德取向和审美取向。我们要讲好黄河的故事，要传承黄河文化的精神，就要深度挖掘黄河文化所蕴含的时代价值。一代又一代的三晋儿女在对黄河的认识和治理过程中，获得了生存智慧，汲取了创造灵感，塑造了精神世界。我们要下功夫让黄河文化的精神得以传承，挖掘其中所蕴含的思想精髓、核心理念、丰富内涵、人文精神和道德规范等，实现时代要求与历史传承的有机结合和继承创新。要寻求有价值、本土化的、先进性的文化资源，与我省的政治、经济、文化、社会和生态建设结合起来，构筑具有山西特色的黄河文化体系。

赞扬黄河的演讲稿篇五

路出大梁城，关河开晓晴。

日翻龙窟动，风扫雁沙平。

倚剑嗟身事，张帆快旅情。

茫茫不知处，空外棹歌声。

此诗即景抒情，气象非凡而律法精严。首联点题，古朴雄阔。颔联描绘日映波涛与风扫岸沙之景，突现黄河的气势。颈联由景而情，虽慨叹一己之身世，却不为愁情所困。扬帆起程之际，心中颇觉舒畅。尾联则顺此而下，将其微妙的心境，化作一片浑茫而悠远的境界，给人以回味无穷之感。

赞扬黄河的演讲稿篇六

刘若涵

星期天，我们迎来了游母亲河的活动。

我们怀着激动的心情踏上了征程。今天，天特别蓝、云特别白、树特别绿，小鸟在枝头唱着歌，好像在为我们庆祝。

终于到了大坝，我们的第一个活动是反间谍活动。

我们先vs蛟龙，我们端上枪，冲向了敌人，我手脚齐用，爬上了土坡。我和伙伴老赵大开杀戒，所过之处无人能抗。可惜，他们包围了我们，我们殊死搏斗，杀出了一条血路，我们赶紧连滚带爬的逃了。接下来我们开始偷袭，从左侧偷袭，趁敌不备，一下子打得他们落花流水，满地找牙。他们落荒而逃，我们却乘胜追击。第一局，我么胜利。

第二局，我们vs雄狮队，我们防守在土堆上，他们从背后偷袭。俗话说“擒贼先擒王”，我立刻抱起季王文帅，使劲一绊把他摔倒在地。他继续挣扎，我又一次把他摔倒，可他就是不当俘虏，我们只好放了他。

正在这关键时刻，集合的哨声响了，开心的时刻，总是那么短暂，那么令人留恋。

指导教师崔梅茹

李余良

上一个星期天,我们举行了一次盛大的活动,那就是——拥进黄河母亲的怀抱。

首先，我们先举行了“反间谍活动”，我们是间谍。平地一声枪响起，打破了林间的幽静。反间谍攻势很猛，连俘我方两员大将，一下子把我们打到了茅草地。敌方士气大振，以为我们毫无还手之力，十分得意，就“班师回朝”了。

可俗话说得好，“擒虎容易纵虎难”，他们一走，我们马上发动了攻势，我们形成了蘑菇阵形，试图将他们一网打尽。

但脚下又有“绊脚石”了，经典名句“擒贼先擒王”，刘凯睿却反对这条策略，这一去，必然性命不保，果不其然。不过，我们又实行了长蛇阵策略，这一招果然有用，跑得快的逃之夭夭，跑得慢的只能束手就擒，但我们还是输了。

最后，我们又举行了吊床、野餐等活动，各个环节都使我终生难忘。

指导教师崔梅茹