

初中听课记录 初中历史听课心得(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

初中听课记录篇一

今年，我参加了河北省中小学教师全员培训，通过这么长时间的学习，对于初中历史教学如何贴近学生生活、如何更好的利用开发课堂资源，有了更深的理解，对于以后的教学将会有更大的帮助。下面将就课堂教学中出现的问题做一下总结。

(一) 备课中的问题

我认为，高质量的“一次备课”是“二次备课”、“集体备课”编写“导学案”的前提和基础，没有有效的“一次备课”，后面的所有环节都是假的、空的、低效甚至无效的。

(二) 作业中的问题

1. 批改目的不明。2. 重学轻练。3. 要求宽松。4. 追求结果，放弃过程。

(三) 批改中的问题

1. 缺少思考。2. 机械呆板。3. 目标偏移。

(四) 展示中的问题

1. 展示的内容缺少选择性。“导学案”中的内容一般可以分为三部分，一部分是多数不理解的，一部分是少数不理解的，一部分是个别不理解的。展示应该是面向全班的，只有把多数同学都有教训值得吸取，有规律方法值得总结的题目拿出来展示，才能达到效益的化。
2. 展示代表的选择没有针对性。参加展示的学生理应是代表了某题的某种错误类型的一个或几个学生，这种展示才对具有同类错误的学生具有教学作用。但是由于同样的原因，教师“两眼漆黑”，只好课上各小组组长指定代表进行课堂展示。组长盲目指定的结果，就有可能会出现该生展示的内容100%的正确，做错的学生不能从中吸取教训；也有可能全班只有一个或几个学生做错该题，让参与展示的多数学生浪费时间。
3. 展示的重点内容不突出。展示时应该采用“要题入手展示法”，将最重要的题最先展示处理，以确保展示的充分性。有的教师展示不分主次，按照顺序展示，平均分配展示时间，有可能导致次要题化时太多，而重要题没有足够的展示时间。
4. 展示的方式单一性。展示的方式是多种多样的。如多媒体屏幕展示、学习小组内容交换习题展示、学习小组以讨论方式口头展示，师生之间以问答方式展示等。
5. 展示缺少深度。由于展示由学生完成的，学生的水平决定了展示层次的肤浅，即使有了其它学生的帮助，恐怕也达不到揭示错误原因并总结解题思路、方法的深度，必须依靠老师启发、引导、解析。假如教师将自己定位为“学习者”，又没有认真备课，学生的解题实践中获得的“感性认识”就一定不能上升到“理性认识”的高度，其得益和提高岂能得到保证。

(五) 归纳中的问题

一是缺乏“归纳”的意识

二是使用“演绎法”。

第三是教师越俎代庖。

第四是急于求成。

总之，教无定法，任何理论都需要我们在实践中去践行。

初中听课记录篇二

11月8日，因庞老师有事，学校临时安排我代替庞老师，去青云镇中心小学参加临沭县小学语文优质课听课活动。通过观赏、体会一天7位老师的教学，的确从中学到了不少有益的东西，也反观自己的语文教学行为，通过比较从中找到存在的不足与差距，有许多的教学思路与方式等问题有待于今后进一步完善，深感自己确实没有白来，如果两天都参加那比较、反思的空间更大；但是因为学校师资力量等多方面的原因，只能参与一天。

回顾教师们的课堂，他们上课的年级跨越小学所有的低中高年级学生，上课的课文也有讲读、略读、选读等课文，上课的形式也精彩纷呈，花样繁多而有条不紊。同学们的回答也可谓相得益彰，较前几年的讲课情况和学生们的课堂表现也是与时俱进，体现学生的天真、活泼、赏识、酷爱的一面，朗读水平、回答问题的方式等等课堂表现真是不可与日同比。纵观各位讲课的老师的课堂展示，我们也能看到各位老师的特点与方式。有的老师擅长设计各种活动环节设计，意在提高、活跃课堂气氛；有的老师慷慨激昂，声情并茂，不仅令学生陶醉、痴迷，也让我们这些听课的教师们感慨万千，赞叹不已，非常钦佩他们在短短的四十分钟内，高难度的完成课堂教学的设计，还配有质优画美的多媒体课件教学。从他们身上我们就能感受到现代语文教师的博学和精彩。

有的老师教学稳打稳扎，有条不紊的推进，从中看出该教师

的临场经验丰富，知识储备丰厚，能够达到举一反三的境界。无论学生怎样，该教师都能不骄不躁，沉着应对，搏击而后发。那种指挥若定的大将风度令我们身有感触，我们从中学一点皮毛也是三生有幸，对于我们教师课堂艺术的积淀与运用是非常有用处的。2、丰富的教学语言激情于课堂。

通过对这7位教师课堂的展示，可以看出他们对教材内容研读的非常透彻，对教学环节处理独具匠心，设计精妙。虽然我们大家都知道“通往广场的路不止一条”，但是我们对通广场的路并不是很熟悉，心里明，更不会对到达广场的结果心知肚明，瓜熟蒂落，水到渠成啊！

从他们身上可以看出良好的教学设计是一堂课精彩与否的关键之一，我们教师如果能抓住一篇课文的文本的关键点(关键词句、关键问题)来展开，从而牵一发而动全身，以重点段引导学生读书、交流，让学生在课堂上有所得。如杨静老师执教的《鞋匠的儿子》这节课就抓住了文本中的关键点(关键词句、关键问题)来展开。从中体现了一位身经百战、波澜不惊、运筹帷幄的将领形象，给我们的印象极为深刻。

通过这次外出听课学习，让我在欣赏别人精彩的同时感受到了自己的缺陷与不足，在今后的教学中，一定要做到课前认真研读教材，反复设计不同类型的教学设计，充分考虑学生的种种方面，以不变应万变；同时向经验丰富的老教师请教，虚心向他们请教，听从他们的经验教训；再根据自己班级学生的情况设计出完美、合理的教学流程，从而让自己的课堂充满生机，令学生爱学、乐学、酷学，彻底改观以往同学们被动的局面，成为一名让学生、家长和同事、领导赞誉的教师。

初中听课心得3

初中听课记录篇三

教学过程：

一、创设情境，初步感知

谈话：看老师手中拿的是什么？(三角板)，你能找出它有多少个角吗？

二、组织活动，探究新知

1. 认识角

投影显示：投影课本里的图片

谈话：找一找，图片上哪些像角？(学生回答)

追问：角在我们的生活中无处不在，一个角有几个顶点？几条边？能从我们身边的一些物体的面上找到角吗？找到后指出它们的顶点和边。

2. 折一个角

谈话：我们已经认识了角，能用自己灵巧的小手折一个角吗？看谁折得快折得好。(用准备好的白纸折角)

3. 角的大小比较

三、固应用，拓展延伸

1. 课本练习第1题。谈话：机灵的小猴找来了一些图形，想考考小朋友，敢接受它的挑战吗？投影展示图形：哪些是角，哪些不是角？是角的你能指出它的顶点和边吗？指名回答。

2. 课本练习第2题。谈话：好学的小猫觉得小朋友学得不错，

于是来请教我们了。投影展示，图中各有几个角，说给同桌听。

3. 课本练习第3、第5题。谈话：聪明的小兔看到大家的本领这么棒，终于忍不住也要来考考我们，投影展示题目。同桌讨论后在班内交流。

4. 课本练习第4题。谈话：山羊老师对大家很满意，决定带小朋友玩一玩。

动手拉、合剪刀。说说你看到的角有什么变化

四、总结全课，布置作业

谈话：通过这节课的学习，你有什么收获？回家给爸爸妈妈展示一下你今天学到的本领，找找你们家哪些物体上有角。

点评：

充分利用学具，调动学生已有的生活经验，激发学生探求新知的强烈欲望，使学生获得对角的感性认识。

通过“看”、“找”，体会角在面上，初步建立对角的概念。

让学生用喜欢的方法折一个角，在实践中探索不同的折角方法，给学生留出充分的思考及表现自我的时间和空间。

充分利用创造条件，提供大量的感性材料，引导学生进行观察制作等活动，获得感性知识，形成对角的正确表象，掌握角的本质特征，从而亲身感受学习的乐趣，成为学习的主人。

借助现代化教学手段，使练习更加生动有趣，激发学生的兴趣。

总评：

1. 引导学生善于从日常生活中发现教学问题，激活生活经验。

让学生充分体验数学知识，理解数学知识，并将数学知识应用于实践活动。通过“在生活中常见的物体身上找角”，使学生觉得数学与生活密切联系，增进了学生对数学价值和作用的认识，激发了学生学习数学的热情。

2. 引导学生动手实践、自主探索，促进数学思考。

注重引导学生动手实践，在操作中理解知识，发展思维。一改教师主宰课堂的局面，大胆放手，变过去的单纯看教师演示为学生自己动手，调动学生的主动性。本节课设计“找”、“说”、“做”的环节，帮助学生在数学活动中认识角、感悟角的大小，使得学习兴趣较为浓厚，也有效地培养了学生的观察能力、操作能力、表达能力及分析、概括能力。

初中听课记录篇四

梅村中学虽然是一所四省重点中学，但文科生源一直较差。面对不理想的学生群体，加上课改后面目全非的新教材，以及2008年未知的考试，我们也一直是在摸着石头过河，凭着感觉教学。所以绝对谈不上是介绍经验心得，只是粗略地谈谈我们的一些具体做法，希望能起到抛砖引玉的作用，也望广大同仁指正。

一、研究课标，紧扣重点

对中学一线教师而言，当然希望课程标准的指导性、可操作性越强越好。但现有的课

标显然不对我们的胃口。它太宽泛，太模糊，使用的大都是很抽象的语言，如“知道”“了解”“理解”等等，让人无所适从。要了解哪些史实，掌握到什么程度，很难定位。但课程改革的专家们是高度评价这个课标的。说课标就是要宽

泛，否则教材就会千篇一律。教材由统编制到审议制的变化是受到高度肯定的，也是新一轮课改的重点。所以我们抱怨这个课标不好非但无济于事，而且还被认为是唱反调。因此能做的只能是仔细研究它，根据我们自己的理解来揣摩它，抓住重点知识。

我们备课组在一个单元教学开始前，先看课标的要求。比如必修3的第一单元是这样写的：(1)知道诸子百家，认识春秋战国时期百家争鸣局面形成的重要意义；了解孔子、孟子、荀子等思想家以及儒家思想的形成。(2)知道汉代儒学成为正统思想的史实。(3)列举宋明理学的代表人物，说明宋明时期儒学的发展。(4)列举李贽、黄宗羲、顾炎武、王夫之等思想家，了解明清时期儒学思想的发展。根据这些描述，我们备课组的四个成员讨论研究，达成共识。第一节内容中诸子百家只要求知道，可以理解为简单识记就可以了。百家争鸣局面的重要意义既然要求认识，那么很明显要作为重点处理。而要认识其意义势必要结合其产生的时代背景考虑，所以百家争鸣的产生背景、百家思想的实质共同处、百家争鸣的历史意义就要讲到位。孔孟荀等儒学思想家以及儒家思想的形成要求了解，应该比简单识记的要求高。教学中要把孔子的贡献总结全面，孟子荀子的主张从仁政、民本思想、伦理观三个方面对比掌握，民本思想学生可能较难理解，需要适当解释其内涵并结合时代背景分析其成因。第二节重点分析儒家思想在汉代成为正统思想的原因。要教会学生从董仲舒的新儒学思想迎合汉武帝大一统的需要以及汉武帝的一系列尊儒措施最终确立了儒学正统地位两个角度分析。第三节重点学习宋明时期儒学的新发展，把握理学、心学的主要内容，分析其本质的共同点。第四节明清时期儒学思想的发展，重点放在黄、顾、王三位思想家上，把握其思想的共同处：即反君主专制的民本思想、重商思想、对传统儒学的批判继承。要结合时代背景分析清楚。通过讨论课标，备课组就重点内容形成一致的看法，具体教学中就容易做到统一。

二、整合教材，化繁为简

新教材刚出来的时候，大家就都觉得很不适应。专题性强，跨度大，面广量大，支离破碎。有些地方罗哩八嗦，有些地方语焉不详，教学难度确实很大。我们备课组在教学中，通过共同备课，把每一节内容都整理成一个简单明了的知识结构。如果教材内容体系不够清晰，就大胆整合，尽力使其清晰化。比如必修3的第一单元第一课“百家争鸣”和儒家的形成，课文子目是百家争鸣局面的形成、孔子和儒学、战国时期儒家代表，我们就没有用这种目录，而是按照课文标题把结构分成两大块。一块百家争鸣，从概念、形成的原因(根本、具体)、实质、历史影响几个方面把握。另一块儒家思想的形成，分成两点，春秋时候产生，战国时期初步发展。春秋时期孔子的贡献把握三个方面：教育上的私学、有教无类，著述上的整理六经，政治思想上创立儒学，提出“仁”的道德伦理观以及民本思想。战国时期的初步发展把握孟子荀子的思想，分别从仁政、民本、伦理观三个方面分析掌握，荀子思想增加一点综合法家道家思想改造儒学的内容。还比如第三单元第三课“马克思主义传入中国”，内容特别烦乱，我们就完全改变了教材的子目，设计了这样的结构：(1)传入：把握内部外部原因以及传入情况。(2)广泛传播：重点掌握原因，分四点：五四运动的促进；先进知识分子的大力宣传(并把他们的宣传活动概括为几句话：写文章，组社团，译原著，纪念劳动节)；问题与主义之争的影响；中共早期组织有计划的宣传(办刊物，办学校)。(3)传播特点：突出与工人运动的相结合以及马克思主义与各种非马克思主义的斗争。(4)影响：一大批先进知识分子转变为马克思主义者，为中国提供了新的救国方案，为中共诞生奠定思想基础。这样学生听课、记笔记、巩固复习都比较顺畅。对教材的处理，我们的体会是一定要尽量把课本内容整合成清晰直白的结构，教师好讲，学生也好学。

三、深入浅出，解析疑难

很多教师都反映新教材来不及讲，时间总是不够用。确实，由于教材专题式的体例，跨度大，加上政治经济文化的割裂，

使我们对这套教材普遍没有好感。它对学生基础知识的要求很高，但目前大部分学校的文科生源都不理想，高一又普遍不重视历史学习。文科班上课，问题问下去没有反应，教师不得不放慢速度，尽可能把每个知识点都讲清讲透。还有的教师则因为课标难以把握，教学就宁多勿缺。所有这些都影响着教学进度。解决的办法就是大胆取舍，不能面面俱到，每堂课的教学肯定要突出重点难点。我们的做法是，只要求简单识记的知识课堂上就一带而过，记不住自己课后去记。课堂教学时间主要用在解决重点难点知识，培养学生的思维能力上。比如必修3第二单元第一课“发明和发现的国度”，讲的是中国古代的科技成就。每个领域的成就除了一些容易产生误解的知识点解释一下外(比如浑仪学生常常和浑天仪混淆)，基本上就是划书，没有什么好讲的。我们的重点就放在解决两个问题上。(1)中国古代科技为什么能取得如此辉煌的成就?(2)中国古代科技成就如此辉煌，为什么率先进入近代社会的却是欧洲?近代中国科技落后的原因何在?通过这两个问题的解析，提升了学习的高度，并且以后学习第七单元近代以来世界的科学历程中17世纪欧洲近代科学的诞生时，分析其诞生原因，还可以彼此对比呼应。教材有些地方写的相当简单，但往往埋伏着学生不理解的问题。比如第七单元第三课“蒸汽和电的革命”最后一个子目中写到“生产力的发展也改变着社会结构和世界形势，资产阶级开始确立对世界的统治”，问学生这些话怎么理解，几乎都说不上来。这些问题其实必修2里讲的很详细，但学生早就已经忘光了，教师在这里就必须花时间重复讲解强调。

初中听课记录篇五

今年二月底，学校组织教师来到_中学观摩学习，一到那里，就感受到了绿树成荫，清香幽静，真是教书、读书的好地方。在这里我们听了两位历史老师讲课。这两个教师独特的教学风格。让听课的老师耳目一新、受益匪浅。为了更好的提高教学水平，现将我的一些感受总结如下：

一、创设轻松、愉悦的课堂氛围。

两位老师教学语言悦耳、亲切，教态轻松自然，微笑着面对每一个学生，面对整堂课。为学生营造了一种平等、轻松的学习环境，同时拉近与老师的距离，这样学生就能有的放矢，最大限度地发挥自己的潜能。

二、课前广集资料，钻研教材，精心备课。

本次活动非常成功，与课前认真学习教育教学理论是分不开的，善于运用网络辅助备课，以开阔学生的视野；不但精心地备教法、学法；还善于自己动手制作精美实用的教学课件，使教学直观，使历史与现实、历史与地方相结合；善于汲取先进的教学思想敢于闯出自己的新路子，使课堂教学新颖丰富，趣味无穷。

三、注重培养学习方法。

在课堂教学中注重学生学习方法的教学，授之以“鱼”，不如授之以“渔”，敢于把教材用来作为传授学生学习方法的载体，以“自主互助”教学方法为主，辅以目标导学、问题探究等学习方式，通过视屏、图片、材料及出示图表、小组合作探究，通过教师引导学生层层深入，能让学生自己得出结论，让学生理解掌握历史知识，充分体现学生是主体的教育理念，既重视对书本知识的传授，又在过程中重视了对学习方法的巩固和提醒，真正体现依标施教。既能把握重点又能突破难点，同时激发学生的探究兴趣。

四、发挥自身优势，讲出自己的特色。

此次共同教学特点是教学设计新颖，教学思路清晰，层次分明，语言亲切，善于组织和调控课堂，善于挖掘教材，开拓思路，激发创新。学生在教师的引导点拨下，拓宽思路，发现规律，得出结论，从而掌握方法。

五、教师业务专业水平、素养较高。

教师本身有扎实的基本功，语音清晰，教态自然大方，具有较强的教材处理能力、应变能力和课堂调控能力。

值得商榷之处：面对学生多种回答情况时应作出及时恰当的评价，进一步激发学生的学习兴趣 and 乐趣，规范、精简课堂语言，以鼓励为主，提高课堂效率。

总之，在本次听课中，我体验到了一些先进的教学理念，学到了许多优秀的教法，真是受益颇丰。在今后的教学中，要汲取实施这个教师的优点，不断地优化课堂教学，让自己成为一个深受学生喜欢的教师。

初中听课记录篇六

初中音乐课与综合性、多元化的艺术课相比，音乐课应该更强调学科本位的特点，运用音乐的手段和方法，最终达到培养学生审美体验能力的核心教育目标。

在此，结合我在初中音乐教学中采取的一些有效措施，谈谈心得体会。

1、以音乐为主线，合理组织、整合教材内容

新教材的内容编排是主题式的，如“世代相传的民歌”、“欧洲民间歌舞音乐”等，每个主题为一个单元，划分为音乐人文、欣赏、歌唱、创作活动、音乐常识等几大版块；同时，每学期的单元主题都相互对应承接。教师在处理教材时，应当以音乐为主线，紧紧围绕本课音乐人文的主题，把听、唱、表演、知识等各版块内容有机地串联起来，使整堂课重点突出，结构清晰，情绪流畅，从而激发学生强烈的音乐审美动力和审美渴望；同时，注意各学期教材平行单元之间的内在联系，利用音乐人文的导入、过渡与小结，回顾以

前的学习内容，也为新课做好铺垫，并激发进一步探究的兴趣，让学生将知识融会贯通。

2、抓住音乐的基本元素，把音乐的手段综合运用于各个教学版块

虽然教材中每课都分为听、唱、表演、常识、探究等多个版块，但我们在处理版块教学中不能孤立地使用这些音乐手段。例如在欣赏教学中，除了听之外，加入节奏模仿、声势律动或歌唱；在歌唱环节中强调听觉先导、动觉切入；用欣赏浏览的方式引出音乐人文或回顾小结——实践证明，在不同的教学版块中综合运用各种音乐手段，都能明显地加深学生对音乐的感受、对旋律的记忆，从而提高教学效果。

3、用音乐的方式进行师生互动与交流学习

课堂上师生交流的方式有许多种，最多的是语言交流，而教师应当善于利用音乐学科的特殊性，把握适当的机会，使用音乐的语言进行特殊的交流，使学习和互动的效果事半功倍：例如节奏模仿、歌唱接龙，不需要唠唠叨叨的说教与谈话，让学生跟着教师拍击的节奏，进行即兴模仿；教师唱上一句、学生接唱下一句；或者学生相互接龙；这些亲切而随性的方式，能够鼓励和带动学生更积极、大胆地参与到活动中，体验音乐的乐趣与合作的默契！

音乐课听课心得2

初中听课记录篇七

在我园领导的安排下。十一月份一起听了几节示范课、在这次听课中，我又看到了许多值得学习的地方。

听的第一节示范课是大班张老师的科学《热水变冷水》在整个活动中，教师除了提供大量材料以外，更多的是鼓励幼儿按照自己的设想大胆尝试，用实验来证明自己的想法；更多的是关注、引导幼儿在与同伴的交流中发现“不同的方法都能使热水冷得快些”，从而获得发现问题、提出问题、尝试解决问题的能力及更多的科学知识。虽然活动中用到了温度计，但教师又没有将目标落实到知识点上，而是突出“做中学”的精神，让幼儿通过活动需要来了解、使用温度计，与此同时引导幼儿进行实验记录，充分表达自己的实验经验事实。还值得一提的是教师提供了多种材料，使幼儿可以按自己的意愿选择过程、方法，从中获得相关科学知识，构建属于自己的经验。

接下来是缪老师的《好玩的纸》此活动缪老师选材新颖，贴近生活，幼儿的参与性很高，让幼儿认识的纤维走向，这节课不仅是让幼儿还有老师都感到我们身边的面巾纸居然这么好玩。

最后我听了周老师的《有趣的三角架》和杨老师的语言《我喜欢》周洁老师在活动中教态自然大方，引导性强，组织能力、都比较好，从导入到内容、试验到最后，整个过程轻松自如，从容不迫。能让孩子们充分进行探索活动，活动组织的各个环节清楚，有序。此活动的目标达成度很好。杨老师的语言课一开始出示图书让幼儿猜测是谁的大嘴巴时，一下子调动了幼儿的兴趣，利用教师自制的图书，根据画面在教师的引导下能完整讲述“我喜欢……”在最近一环节中幼儿对制作图书的兴趣很深厚，教师提供的贴纸材料可多一些，色彩也可鲜艳一点。在活动中体现了教师的娴熟的驾驭课堂的能力，非常沉稳和从容。

在听了几位教师的课后，我感到她们真正做到了让孩子们学中玩，玩中学，调动了孩子们的学习热情，让孩子们大胆的发言，探索，教师语言流畅、教师思路清晰，小结到位。整个教学活动步骤清楚，每个段落，层次结束后，教师都清晰

的语言进行归纳小结。总之，我听完这几节课后触动很大，我想在今后教学工作中学习他们的优点，改进自己的不足，尽心竭力把科学教学工作做的更好一些。

心得2

初中听课记录篇八

6月21—25日山东省教育年会中小学音乐教学研究专业委员会年会在风景如画的青岛城阳二小举行，会议由省音乐教研室主任李东主持，来自全省1000多名音乐教师和音乐教育工作者参加了大会，会议回顾了近几年新课改成果，反思了教学效果，为今后音乐课教学指明了方向。在这五天的时间里我们听到了15节不同风格的省级音乐教学优质课，受益匪浅、感触颇多，现将自己一些粗浅的感受简单总结一下。

这十五位老师的授课，各具特色、亮点纷呈，充分体现了各个地区的先进教学水平。教师自身的良好素质是讲好课的重要前提和基本保证。教师的基本功尤为重要，参赛的大部分老师的基本功非常扎实，在她们的音乐课中，无论是教师的表演，还是教师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养。在这几天的听课中我发现他们都有几个共同特点：

- 1、教师角色定位准确。整堂课中教师始终以一个合作者、伙伴、朋友引领孩子们走进课堂进行学习，始终微笑面对学生，给学生一种亲切感，拉近了师生间的距离。

- 2、老师们的普通话标准，教学语言准确规范。老师们善于运用简练而生动的语言来感染学生，调动学生的积极性和参与性，才能保证学生对课程的理解。威海的王云琴老师，她的声音非常的温柔甜美，简洁而到位的语言是她整堂课非常成

功的一个重要保证，给听课的老师都留下了非常深刻的印象。

3、教师教态亲切，表情丰富，有很强的艺术表现力和感染力，课堂的组织、调控能力更能体现教师的艺术功力丰厚，在课堂上能够灵活应变，左右逢源。临沂的方玉华老师教授的《非洲的灵感》，用自己夸张的动作和表情带动学生亲身体会非洲人的原始与狂野，模拟各种鼓点感受不同场景。无伴奏歌曲《阿伊亚》亲身示范，展示了在声乐方面高超的造诣和良好的音乐修养，师生合作使得无伴奏三声部合唱在课堂很好的展示，那种声音的空灵与通透以及蕴含在歌声中的浓浓情感，深深感染了学生和在座的老师，赢得了全场的掌声。每天下午，在老师们执教完以后，都会在省教研员李东老师的主持下由执教的老师反思教学效果，并进行互动式的评课和研讨，尤其是李东老师的点评非常的生动和到位，李老师也提出了几个大会研讨的中心议题以及音乐课上需要注意的一些问题，为以后的音乐教学指明了方向。总结下来，主要有以下几点：

1、关于音乐课课堂内容的构建问题。也就是说，一节音乐课我们选择的内容的多少。首先，我们在设计一节课的时候，不能简单的拿来一首歌曲或者一首曲子来反复的学习，也不能花里胡哨的加上很多并不需要的内容来填充，而是要根据不同年龄学段学生的特性以及教学目标的难易程度，科学的来调配整堂课的内容。其次，当我们选择好教学内容以后，如何科学有效地进行组织也是个很大的问题。比如王秀丽老师的《拉起手》这节课，《拉起手》是一首相对比较简单歌曲，一节课单纯的来学唱这一首歌曲的第一声部的话，对于六年级同学来说多少是有些乏味了，可以在完成歌曲以后再更充实一些。

2、音乐课堂要回归音乐本身。有的课内容丰富，涵盖量大；形式也很多样，有朗诵、有学生参与表演，有大量学科的综合。但如果我们进一步思考，音乐课堂中学生的音乐在哪里？课堂中开展的朗诵等活动与音乐的联系在哪里？学生从中又能

收获多少?在互动式评课研讨的时候，有的老师就提议王芳老师的《柳树姑娘》可以在拓展部分加入古诗的部分，但是专家建议，现在的音乐课还是要以音乐性的内容为主，倡导回归音乐。新课标告诉我们：音乐教学以音乐为主体，抓住音乐最本位的东西来教学。音乐课要运用音乐语言的手段来促成音乐教学，即通过旋律、节奏、音程、和声、力度、速度、调式等表现手段来丰富教学内容。在音乐课堂教学中，一切教学方法应是充分利用“音乐”这一情感艺术的：用鲜明的节奏、优美的旋律、丰富的和声、美妙的音色等来表情达意，从而直接接触学生的情感中枢，震撼学生的心灵，渗透和影响学生的情感世界。因此，要将音乐课返朴归真，就应凸显其音乐性。在研讨的时候，有的老师就提议王芳老师的《柳树姑娘》可以在拓展部分加入古诗的部分，但是专家建议，现在的音乐课还是要以音乐性的内容为主，倡导回归音乐。

3、要关注课堂上临时生成的东西。李东老师认为很多教师在备课的时候往往会预设很多环节，比如说这一堂课的难点部分，于是就会在设计课的时候就将教师认为的难点摘出来单独教授。首先将难点摘出来破坏了歌曲的完整性，影响学生对音乐整体的把握。其次老师预设的难点并不一定真的就是孩子们在演唱歌曲时遇到的难点，作为音乐老师要把握住整个课堂，多关注课堂上临时生成的东西，难点不是老师预设出来的，而是学生在实际学习中遇到的，这样的东西是鲜活的，而不是死板的。

4、关于二声部教学。二声部教学一直是音乐教学中的一个难点，很多老师在课堂中不敢去尝试。李东老师建议，可以由浅到深，循序渐进的进行，哪怕一节课只能进行两句，也不要紧，可以将二声部教学分散到每节课，哪怕是当做练声曲给孩子来练习，时间长了也能对孩子有一个大的提高。关于这一点盛青老师[do re mi]这节课就做的很好。这节课从学生的听觉入手，从易到难，让学生慢慢喜欢音乐，不知不觉中就将二声部表现出来。给听课的老师们留下了深刻的印象。

总之，在每节优质课中，都能感受到每位授课教师的独具匠心、周密细致，每堂课都有或多或少的闪光点供我学习、借鉴。我会吸取其中的精华，并尝试运用到以后的课堂教学过程中，逐步地提高和完善自己的音乐教学。

音乐课听课心得5

初中听课记录篇九

初中音乐课与综合性、多元化的艺术课相比，音乐课应该更强调学科本位的特点，运用音乐的手段和方法，最终达到培养学生审美体验能力的核心教育目标。

在此，结合我在初中音乐教学中采取的一些有效措施，谈谈心得体会。

1、以音乐为主线，合理组织、整合教材内容

新教材的内容编排是主题式的，如“世代相传的民歌”、“欧洲民间歌舞音乐”等，每个主题为一个单元，划分为音乐人文、欣赏、歌唱、创作活动、音乐常识等几大版块；同时，每学期的单元主题都相互对应承接。教师在处理教材时，应当以音乐为主线，紧紧围绕本课音乐人文的主题，把听、唱、表演、知识等各版块内容有机地串联起来，使整堂课重点突出，结构清晰，情绪流畅，从而激发学生强烈的音乐审美动力和审美渴望；同时，注意各学期教材平行单元之间的内在联系，利用音乐人文的导入、过渡与小结，回顾以前的学习内容，也为新课做好铺垫，并激发进一步探究的兴趣，让学生将知识融会贯通。

2、抓住音乐的基本元素，把音乐的手段综合运用于各个教学版块

虽然教材中每课都分为听、唱、表演、常识、探究等多个版块，但我们在处理版块教学中不能孤立地使用这些音乐手段。例如在欣赏教学中，除了听之外，加入节奏模仿、声势律动或歌唱；在歌唱环节中强调听觉先导、动觉切入；用欣赏浏览的方式引出音乐人文或回顾小结——实践证明，在不同的教学版块中综合运用各种音乐手段，都能明显地加深学生对音乐的感受、对旋律的记忆，从而提高教学效果。

3、用音乐的方式进行师生互动与交流学习

课堂上师生交流的方式有许多种，最多的是语言交流，而教师应当善于利用音乐学科的特殊性，把握适当的机会，使用音乐的语言进行特殊的交流，使学习和互动的效果事半功倍：例如节奏模仿、歌唱接龙，不需要唠唠叨叨的说教与谈话，让学生跟着教师拍击的节奏，进行即兴模仿；教师唱上一句、学生接唱下一句；或者学生相互接龙；这些亲切而随性的方式，能够鼓励和带动学生更积极、大胆地参与到活动中，体验音乐的乐趣与合作的默契！

初中听课记录篇十

听了几位老师的课，让我有了学习的机会，受益非浅，感触很深。我觉得两位老师在课堂教学中都有这么几个亮点：

一、注重教给学生学习的方法

教学就应是源于教材但又高于教材，尤其在当今社会显得更重要。教材只但是是一个范文或者例子，老师在教学时要把学习方法教给学生，让学生学会学习，并且到达终身学习。教师在教学中就要有意识地让学生逐步领会学习方法，让学生掌握学习知识的窍门。几位老师都能注重教给学生学习的方法，刘玲玲老师主要是教给学生抓住关键词来理解句子的方法，让学生透过读句子找出关键词，由理解关键词的含义进而来理解整个句子的意思。几位老师都能让学生抓重点句

来理解课文，透过反复读，边读边做批注的方法来学习课文。

二、让学生质疑问难，解决问题。

“质疑问难”是学生学习活动中不可缺少的一环，学生有疑问，才有思考。两位老师都能让学生透过读句子提出有价值的问题，进行思考，进而解决提出的问题。

三、尊重学生的体验

《语文课程标准》指出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“要珍惜学生独特的感受、体验和理解”“对学生独特的感受和体验应加以鼓励”。这种新理念，已成为阅读教学改革的重要话题，为越来越多的教师所认可。两位老师在这两节课中也能注重学生的阅读体验。给学生充足的时间阅读、思考、体会，创设宽松和谐的氛围让学生交流各自的体验，来领悟文章的资料与中心思想。

当然，几位老师还有一些地方做得不到位的，如在指导学生朗读等方面还有待大家共同讨论，研究，因为这也是我自我做不好，也不知该如何去做好的问题，请多多指导。

步入教师岗位的时间已年多，在过去的工作中，透过培训和教学获得了一些教学经验，但是对于要成为一位成熟的教师来说还是远远不够的。众所周知，学习才能获得更多的教学经验。而一种快速的获得教学经验的方法就是听课。每个学期学校都要展开听课活动，在这近半个学期的听课学习中，我受益匪浅。以下就是我对这次听课活动后总结的一点心得体会：

其次，务必要改变旧的教学模式，音乐课不一样于其他科目，更需要学生与教师的自主互动，使课堂活跃起来。

总得来说，透过听课丰富了我的教学经验和教学方法，给我的教学工作带来很大的帮忙。听课是教师的必修课，以人为镜，才能够体察自我的优点和缺点。透过听课学习别人的长处，透过听课，反思自我，才能不断进步，这也是教师成长的一条捷径。今后我将透过这条捷径获得更多的教学经验，来帮忙我更好地完成教学工作。