

# 中班语言灰灰先生教案 大班胆小先生教学反思(汇总6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 中班语言灰灰先生教案篇一

从细节中感受人物的魅力。早年自己读到有关金先生的文章时，总会惊叹名家的独特个性，为他们的魅力所折服。但在语文课堂，不能脱离语文的基本任务，让学生学有所获是最终的目的。整个环节中，感觉自己处理不好的地方有很多：

- 1、少了细节的详细解读，在文本探究过程中有点仓促，只让学生读了两个段落，然后大致的讲解，并没有让学生抓住重点字词去感受。
- 2、课堂没有深入地拓展开，在文章中闲笔处点到了闻一多和朱自清，我只点到有学问的人都很有个性。没有点到当时的社会背景，为什么会有那样的情况。
- 3、文章的梳理很乱，写人肯定是从主人公的日常生活到工作入手，板书上如果从这两个方面来做，效果会更好。
- 4、学生没有完全地投入到课本中，怎么都感觉他们是敷衍的态度。想起陶行知的那句“课堂是一个情境，它是以学生为主体的，它是为学生课后的理解提供一个范例”，在课堂上花了比较多的时间去让学生说，描述自己熟悉的老师和同学。由于很多原因，效果不是很好。语文课堂的最终目的应是让学生感受语言的`魅力，能有情感的提升。今后尤其要注意这些方面的把握。

值得改进的地方有：

- 1、不能脱离文本，始终注意细节美。即使在后半部分的学生实践过程中，应在文本的基础之上进行表达。如“‘林国达死了，很不幸。’这一堂课，金先生一直没有笑容”可以抓住这其中用了句号，而为什么没有用叹号，这就是值得思考和挖掘的。
- 2、“有趣”是本文的文眼。本文有两处提到“有趣”，开始的“西南联大有许多有娶的教授，金岳霖先生是其中的一位”，到结尾的“我想像金先生坐在平板三轮上东张西望，那情景一定非常有趣”，从实写到虚写，体现了作者在写法上的技巧。
- 3、“有趣”和“怪”都是展现给人的性格特点。但我认为“怪”更能体现金岳霖的特点。“怪”更是“有趣”的延伸和拓展。新教材教无定法，只要本着从学生出发，以学生的角度去深入文本，肯定会有收获的。

文档为doc格式

## 中班语言灰灰先生教案篇二

活动目标：

- 1、通过故事让幼儿体验作品幽默的情趣，培养幼儿活泼开朗的性格。
- 2、鼓励幼儿发挥想象力，大胆地续编故事，并尝试故事表演。
- 3、理解故事内容，记清主要情节，初步学习人物的简单对话。
- 4、理解故事内容，能认真倾听，有良好的倾听习惯。

活动准备：

- 1、课件
- 2、用积木和其他材料布置好胆小先生家的场景、
- 3、小老鼠头饰若干

活动过程：

一、放课件，介绍故事主人公及他的房子。

二、讲述及续编故事。

1、讲述故事第一段，提问：胆小先生的家是怎么样的.？胆小先生有没有放了母老鼠？请持不同意见的小朋友分坐成两组，各自讲讲理由。

2、讲述故事的第二段，提问：胆小先生有没有和老鼠换房间？为什么？老鼠换了房间后，他们做了些什么？请持不同意见的小朋友分坐成两组，各自讲讲理由。

3、讲述故事的第三段，提问：“大老鼠要将胆小先生赶出房子，胆小先生答应了吗？请持不同意见的小朋友分坐成两组，各自讲讲理由。

三、完整欣赏课件，听故事。

四、讨论：

1、你有什么害怕的经历？害怕什么？

2、如果你遇到害怕的事情会怎么办？

鼓励幼儿做勇敢、有力量的人。

五、请幼儿选择自己喜欢的角色尝试表演故事。

活动反思：

《胆小先生》重点是帮助幼儿懂得遇到困难不要害怕，培养勇敢品质，培养幼儿运用语言讲述能力，帮助幼儿理解“大吃一惊”“抱头鼠窜”的意思，让幼儿了解故事情节，感受胆小先生性格变化。

2、谈话导入“猜猜这个房子的主人是谁?在这个房里将会发生怎样的事呢?这是幼儿已经产生了很大的兴趣。

4、提问激趣通过提问的方式，激发幼儿的兴趣，“大老鼠闯进胆小先生的家，胆小先生是怎么做的?”“胆小先生为什么让大老鼠住进地下室?”引导幼儿讲述故事里大老鼠语言加深幼儿对故事印象。最后，启发幼儿续编故事结尾。

## 中班语言灰灰先生教案篇三

活动目标：

1. 学习故事内容，理解故事含义，感受故事的诙谐和幽默。
2. 发展幼儿的想象，能大胆猜测并进行表述。
3. 教育幼儿做事情不能虎头蛇尾，要持之以恒、有始有终。

活动重点：

学习故事内容，理解故事含义。

活动准备：

自制课件

活动过程：

一、活动导入。

引导幼儿观察图片和实物，尝试归纳说出共同点。

提问：你们看到了什么？它们有什么共同的地方？

：这些东西都是只有一半的，没有整体。

二、展开

师：有一个人的名字就叫一半先生，他为什么会叫这个奇怪的名字呢？我们一起来听听关于他的故事吧。

1. 分段看图讲述故事，初步尝试学说故事中对话。

(1) 讲述故事第一部分至“树苗就晒死了”。

提问：一半先生去干什么？他是怎样做的？树苗为什么死掉了？

：一半先生太粗心大意啦，种树本来就不是一件简单的事情，假如像他这样种树，那得种到何年何月才能看见树苗长大呀。

(2) 观察ppt2

提问：这回他又干什么去了？你认为庄稼能长出来吗？为什么？

：看来种庄稼也是一件不能马虎的事情，像一半先生这样是永远都种不出庄稼来的。

(3) 观察ppt3

提问：这是哪里？这是一个怎么样的房子？一半先生住的舒服

吗?房子盖一半会怎样?

师：说到一半先生的太太，她就来了，你猜他的太太应该会是是个什么样的人呢?

(4)讲述故事至“让我怎么穿呀”

提问：一半先生的太太叫什么?她是怎样的一个人?她做了哪些事?你喜欢她吗?为什么?

2、播放录音，完整欣赏故事，初步感知故事的主要内容。

师：究竟他们又会发生什么样的事情呢，我们一起来把这个故事完整的听一次。

提问：他们俩怎么了，为什么吵架?

他们想出办法了吗?为什么?

喜欢这个故事吗?能给这个故事取一个好听的名字?

在生活中，如果把事情只做一半，会怎么样?

3. 加深理解，迁移体验。

请幼儿讨论：你想怎样帮助一半先生和一半太太?

如果是你去做事，你会怎样做?

：无论做什么事情，我们都要持之以恒，有始有终，这样才会成功。

三、结束。

1. 教师引导幼儿想象并编出故事的结尾，活动自然结束。

指：听了小朋友的话，一半先生和一半太太现在的生活又是怎样了呢？让我们试着说说看。

活动延伸：

请幼儿回家后将自己未完成的事情做完整。

## 中班语言灰灰先生教案篇四

我组织了一次教学观摩活动，我在工作允许的的时间内，尽量前往学习，各位老师的教师的教学经验都比我丰富许多，在听课过程中我更感到自己在这方面的欠缺。我很希望自己能有这种学习的机会，感受并吸纳各位教师的长处。针对自己在这次教学活动中所思所想与不足之处在此做一总结。

现在我来谈谈我这节课吧。这节课我选择的是，这节课目标要求（1）是培养幼儿的抽象思维能力（2）是让他们学说话。我在设计这次活动时将目标的第二条改为让幼儿为书中的图画注入语言。这条我也想到会有些难度，但我认为幼儿的思维正是由具体思维向抽象思维过渡的阶段，我应该在这方面做些尝试，我很喜欢有些教师上课的活跃气氛与动静交替的教学设计，所以我在教学过程中安排了两次游戏，第一次的拍手游戏作为引出，最后的跳跃的动作为结束，开始由于紧张差点忘了台词，中间愣了几秒钟。接下来的过程我运用了教材中的图画为第一个环节，教师来说话，然后再请幼儿来说话。在这个环节中，我发现了一个大的毛病，幼儿都跟着我的话在说，可以说我先出示的图片在一定程度上束缚了幼儿的思维，如果有下一次，我会先给幼儿一个空间，让他们先去想去说，不要把自己的想法急于去塞给他们。另外，我上的是一节语言课应以说为主，而我的目的也正是为了发展幼儿的思维想象，所以我给幼儿许多的图画，请他们去想去和旁边的小朋友交流，然后说给同伴听。

请幼儿为他们的图画赋予语言时，幼儿很多都回答都是一样的。造成幼儿的这种回答大致有两个原因，一个是我的引导语用的

不准确,用的不够到位;另一个是幼儿没有或很少有这方面的训练想象游戏,经过再三的努力,终于我听到不一样的说话了,虽然很简单也很重复,但是终于开口了,在我假模假样的掏礼物给他们时,很多幼儿说:“什么也没有”我的目的是希望给幼儿一个假象的空间,可是由于自己的语言包括自己的形体语言表现的都不到位,导致的结果是让我自己感到像是中的那个骗子。这节课虽有很多不尽人意的地方,但总的来讲也是我的真实水平,在评课时能听到说我上的还不错,我真的已经很高兴了。

这次活动让我真的收获不小,除了在大的方面让我学习到很多之外,小的方面也让我在自己的语言课上尝试了一下自己的方式,从中我也明白了一个简单的道理。另外我有了一个最大的感受,放松自己,尽量去做好,不要想结果,只有你放开了,孩子才会无拘无束。

大班语言教学反思二：幼儿园大班语言《小马过河》教学反思(617字)

## 1. 营造童话意境

### 激发学习欲望

这个故事展开教学,从小马练本领、小马接受任务遇到大河、小马想办法过河、到欢庆过河都是在这个情境中进行的,使学生作为故事的主人公参与学习过程,充分调动了学生学习的积极性,使教师、学生、教学内容融为一个整体。

## 2. 挖掘生命内涵

### 放飞学生心灵

儿童的灵性也就是学生的天性,儿童的世界是一个充满灵性的世界。儿童天生具有创造力,就看你教师有没有给他机会。

给学生提供更多发展的空间，是我设计本节课的一个重要砝码。在教学过程中，我在抓住主教材的同时，忽略了次教材，以留给学生更多的创造空间。我想，学生的创造力是无穷的，学生一定会非常喜欢，因为这是他们的自己的方法，这是他们合作的成果，这是他们创造的结晶。

### 3. 巧设学习障碍

#### 练就生活本领

平淡无奇固然可使学生学的轻松，但往往也会使学生感到乏味。本课根据幼儿特点，巧妙设置了学习的障碍，使学生在需要与旧水平之间产生冲突，从而更好地学习。因此，在课一开始，我设计了这样一个问题：如果你是那匹小马，你能过河吗？这个问题一定会激起学生学习的兴趣，启迪他们的思维，他们会利用以有的生活经验去思考，去实践，甚至会将问题放到现实生活中去解决。这样将课堂与生活有机的结合起来，让学生在解决问题的同时，练就生活的本领。

大班语言教学反思三：大班语言《我有礼物送给你》教学反思  
(660字)

活动目标：

- 1、尝试说出自己赠送的礼物所要表达的“心意”，学习用恰当的语言进行表达。
- 2、愿意用大方真诚的方式向朋友表示新年的祝福。活动难点：出自己赠送的礼物所要表达的“心意”，学习用恰当的语言进行表达。

难点剖析：

不少幼儿已经懂得同伴的互爱、尊重和交往，但对于如何运

用恰当的语言进行表达却还是有一定的困难，此活动就是想通过赠送礼物这样的形式让幼儿尝试说出自己赠送的礼物所要表达的“心意”，学习用恰当的语言进行表达。

活动准备：幼儿用书、幼儿自带准备送给朋友的礼物

活动流程：

一、讲述自己的礼物所要表达的心意。

- 1、幼儿说说自己带的礼物中表达的“心意”是什么？
- 2、引导并帮助幼儿将自己的心意用连贯完整的语言表述出来。
- 3、请幼儿和教师一起评选最有心意的礼物。

二、学习围绕主题说一段话“我有话要对你说”。

送礼物的时候，我们有什么话想说？

三、讨论赠送礼物的方式。

活动反思：

这节活动形式比较多，因此活动中第一环节我通过提问来激发幼儿制作礼物的愿望，并让幼儿一起讨论制作礼物的方法和材料，幼儿在讨论过程中积极性很高，能踊跃发表自己想制作礼物的方法和材料，有了第一环节的讨论，所以在制作礼物的过程中幼儿既能开动脑筋又能比较认真地完成作业。在整个活动中我时时体现以幼儿为中心，引导他们去充分发挥想象，并鼓励他们积极参与活动，同时，在操作过程中引导幼儿自己去寻找、解决问题。活动中每个幼儿都能积极参与活动，认真地进行制作，幼儿制作的礼物形式比较多，对于交代的要求基本上都能做到，每个幼儿都很快完成了一幅作品，有些幼儿想象很丰富，还给画面装饰、美化。

[大班语言教学反思]

## 中班语言灰灰先生教案篇五

- 1、鼓励幼儿根据已有的生活经验，大胆、合理地进行想像和讲述。
- 2、通过活动，使幼儿知道朋友之间要相互关心、帮助。
- 3、能学会用轮流的方式谈话，体会与同伴交流、讨论的乐趣。
- 4、积极的参与活动，大胆的说出自己的想法。

### 活动准备

- 1、幼儿已认识过信，了解信的基本格式。
- 2、挂图若干。

### 活动过程

- 1、谈话，鼓励幼儿帮助小猫想办法。

说明：此语意在鼓励幼儿根据自己的经验为小猫想出多种好办法。

- 2、理解信的基本内容。

师：你们帮小猫想了许多好办法，它自己也想了个办法，写了一封信给小兔（出示信封，信封上用画来表示收信人与寄信人）。

（1）提问：请你猜猜小猫在信里对小兔说了些什么？

（4）提问：你看懂了哪张画？画上说了一件什么事？

3、帮助幼儿重点理解第二、第三幅画。

小猫为什么哭？小猫心里会想些什么？

4、师：我们看懂了这三张画，接下来我们开始读读这封信。读信的时候要注意用“我”的口气来读，要将信的开头和结尾部分也念出来，说清楚小猫为什么哭及他心里想些什么，要让别人一听就懂。

讨论并讲述。提问：小兔收到信后会怎么样？

5、师：小兔收到信后，把小猫生病的消息告诉了小猫所有的朋友。看，有那么多的好朋友都来了。

6、引导幼儿观察、讲述，好朋友为小猫做了什么事，它们为什么要这样做？

说明：意在鼓励幼儿完整地讲述。

7、移情讲述。

8、小结：我们小朋友应关心爱护身边的每一个人，这样，我们的生活就会变得更美好。

活动反思：

本次活动的重点是让幼儿根据已有的生活经验——生病，展开想像和讲述。由于有过切身感受孩子们的生活兴趣，教师活动中总觉得幼儿能力差异比较明显，出现能力弱的幼儿讲述非常困难。分析原因就是幼儿缺乏对讲述的所选择的讲述内容脱离经验，让他们无话可说。于是我从孩子的生活经验出发，选择“小猫生病了”作为教材，因为生病是每个孩子都会遭遇的事，在如今的，因此他们能根据这中感受想像出画面以外的内容，通过讲述表达作为病人的烦恼和内心想法。

同时让幼儿感受朋友在自己生病时的关心，这其实就是孩子们对自己生活的一种回顾。

## 中班语言灰灰先生教案篇六

对学困生进行课堂评价，应主要运用激励性的评价语言。德国民主主义教育家第斯多惠说：“教学不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”对学困生更是如此。但是，学困生常常激而不“励”、唤而不“醒”、鼓而不“舞”，让老师大伤脑筋。如何对学困生进行激励性的课堂评价呢？笔者在对学困生进行课堂评价的研究中，遇到了这样一个案例。

在教学《我的伯父鲁迅先生》时，我先叫学生交流关于鲁迅的资料。这时小皓同学出人意料地要交流自己收集的资料。小皓是我们班语文学习成绩最差的学生，上课常常走神，更少主动举手发言。他还有一个最大的毛病就是作业速度慢得出奇，家庭作业、课堂作业常常完不成。他举手令我惊讶，我立即叫他交流，下面是当时的教学实录：

小皓：鲁迅是中国文学家、思想家和革命家。鲁迅浙江绍兴人……

(小皓同学津津有味地交流起来，看来他真是有备而来。)

我(打断了他的介绍)：小皓同学，你可以暂时停一停吗？

小皓：(点了点头。)

我：小皓同学昨天晚上回家认真查阅了资料，他这种认真学习的精神值得大家学习。(教室里响起了一阵掌声。)请接着介绍吧。

小皓：1918年5月开始以“鲁迅”为笔名在《新青年》发表第一篇现代白话小说《狂人日记》。

我(再次打断了他的介绍)：鲁迅到底姓什么？

小浩：鲁迅姓周，原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才。

我：看来，你还是个鲁迅爱好者呢！那他为什么叫鲁迅呢？

(我想考考他。)

小浩：鲁迅是他的笔名。

我：没想到你还是个“鲁迅通”呢！他为什么给自己取这个笔名？

(小浩摇摇头，全班同学也面面相觑。)

我：“鲁迅”这个笔名，历来有两种解释：一种说法是指“鲁”字是鲁迅先生母亲的姓，他的小说中常提到的“鲁镇”，就是他母亲的老家；另一种解释是挚友许寿裳先生所说，他亲自问过鲁迅先生，先生笑道：“取愚鲁而迅速的意思。”

(小浩和全班同学饶有兴趣地倾听着。)

学生(齐)：我是拿别人喝咖啡的工夫用在了工作上。

(学生前不久才积累了这句名言，因此背诵得很熟练。)

我：小浩同学，你那么喜欢鲁迅，我就给你取个笔名叫“鲁迅”吧。

(全班同学哈哈大笑。)

我：这个笔名不好吗？

生：这个笔名很好，可以起到激励小浩同学的作用。

生：这个笔名要求小浩以鲁迅为学习的榜样。

我：小浩同学，你觉得这个名字怎么样？

小浩(兴奋地回答)：可以。

我：那我今后就叫你李迅了？

小浩(兴奋地回答)：可以。

(全班同学又哈哈大笑起来。)

我：好，李迅同学，你接着介绍。

这是一个出人意料的案例，一个相当有意思的案例，一个做梦都没有想到的案例，一个精彩生成的案例。

小浩同学是我最为担心的孩子，他慢如蜗牛的速度，曾经让家长和老师大伤脑筋。他速度慢有多种原因，有他执笔姿势的原因，有他慢条斯理的性格原因，有他学习基础差的原因，也许还有其他因素。这些因素综合起来，成就了“蜗牛小浩”。我是他的新语文老师，正在为他的漫不经心和慢条斯理而绞尽脑汁、伤透脑筋。我多想找到一种让他快起来、迅速起来的办法啊！没想到，在这课堂上，在这个天赐的良机中，我把“鲁迅”的“迅”与他联系了起来，顺理成章地给他起了个“李迅”的笔名，并且得到了他的首肯。老师给一个学生起笔名，并且那个名字与他最喜欢的伟人有关，这是一个多么让人怦然心动的事情啊！我相信，今后的小浩一定会以鲁迅为榜样，做事迅速起来。我将以此为契机，提高他做事的效率。

教育好学困生很难，因为他们一般对自己抱着一种固定的、

悲观的看法。春风化雨似的评价语言对于他们也许会收到一定的效果，但随着他们再次遇到学习的困难，刚刚被激发的心气又低落下去，他们再次跌入学习的泥沼不能自拔。怎样给他们的心灵、思想、情感上造成强烈的震撼呢？这既要靠老师把握转瞬即逝的教育契机，更要在评价语言上下功夫。只有那种具有力量的、有强烈冲击力的疾风骤雨似的评价语言，才能真正震撼他们略显麻木的心灵，才能催开他们那朵快要枯萎的花朵，才能激发他们心灵中那颗快要发霉的种子，使他们再次扬帆启航，使他们得到激励，得以唤醒和受到鼓舞。这才是第斯多惠话语的应有之义。

总之，老师既要善于“从鸡蛋里挑出骨头来”，用春风化雨般的语言让学生品尝到成功的喜悦，唤起他们的学习激情，产生莫大的兴趣和动力外，更要善于把握激励的时机，用疾风骤雨般的语言去触动他们的心弦，使他们激动，使他们振奋，教师的课堂评价语言才会焕发出生命的力量！