

# 最新寓言四则的教学反思 伊索寓言教学 反思(通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 寓言四则的教学反思篇一

“想象是思维的一朵奇葩”。有经验的教师要善于挖掘文本的内涵，寻找能够进行想象训练的训练点，在课文情境中进行补白说话训练。如果教师准确地把握住了补白训练的训练点，既能很好地突破教学难点，领悟文本的核心价值，又能培养学生的创造性思维。

如：第一教时，《狐狸和葡萄》的教学重点就放在“想象狐狸想了哪些办法去够葡萄”这个想象训练上，在进行语言训练的同时领悟寓意。《牧童和狼》的教学重点放在“狼真的来了，牧童喊救命，村民们是怎么想，怎么做的”想象训练上，从而理解“说惯谎话的人，即使说真话，也没人会相信”这个寓意，最后要求学生能将想象内容放进文本中，进行创造性复述。

## 寓言四则的教学反思篇二

本届新乡市青年教师基本功大赛我获益菲浅。

首先谈一下相对成功之处，以利自己在以后的工作中坚持改进。

1、本节课在制定教学目的时抓紧抓牢“培养创造性思维”这唯一的主线，所有教学活动都要围绕这一主线展开。这样就

保证了使整个教学活动的效果。

2、教学过程中层次要分明，层层之间要承接自然、连贯，让学生在学时思维转换自然恰当，提高得当。

3、教学中重视课文，对课文的解析要到位。在此基础上更要跳出课文，引领学生走向更高的层次，以达到能力培养的目的。

4、自己在设计时注重了浅入深出的基本原则，在最重要的创造性思维训练阶段，我先从比较容易的日常寓言入手，再到有点难度的高考寓言，最后回归课本寓言进行高难度训练，使学生循序渐进，切实提高他们的能力层次。

以上是此次比较成功的地方。

下面谈一下不足之处，这才是我本次活动最大的收获。

1、目前的教学对课文的解析还是相当重要的，而自己在这方面做的还很不足。

上面在谈收获时我说到了教学中更要跳出课本，但是跳出的前提是对文本充分深刻的解析，而我在本节课中对文本的解析就出现了处理急促、挖掘不深的问题，使课文没有得到很好的开掘。

2、课堂设计上没能够在最后再提高一步。

4、教学中还可以采用其它的训练材料例如（1）一个著名的教学案例：冰化了是什么？学生回答是水当然对，但是回答是春天的更加值得赞扬。（2）薛谭学讴：原意是学无止境（褒义）；新读新解是学习是为了使用，一辈子学习而不离开学以致用，那么这种学习又有什么用呢？（贬义）。

## 寓言四则的教学反思篇三

本届新乡市青年教师基本功大赛我受益匪浅。

自己在讲课前进行了认真的准备，力争拿出一堂好课，展示自己的优势；比赛中选手们八仙过海，各显其能；激烈的比赛后，大赛评委组专家教研室宋主任、附中刘主任、四中杨主任又不辞劳苦进行了精彩深刻的点评。这一切使我获得了巨大的进步，同时也看到了自己的许多的不足。下面就此次比赛中自己的反思做一些浅显的总结。

首先谈一下相对成功之处，以利自己在以后的工作中坚持改进。

- 1、本节课在制定教学目的时抓紧抓牢“培养创造性思维”这唯一的主线，所有教学活动都要围绕这一主线展开。这样就保证了使整个教学活动的效果。
- 2、教学过程中层次要分明，层层之间要承接自然、连贯，让学生在学时思维转换自然恰当，提高得当。
- 3、教学中重视课文，对课文的解析要到位。在此基础上更要跳出课文，引领学生走向更高的层次，以达到能力培养的目的。
- 4、自己在设计时注重了浅入深出的基本原则，在最重要的创造性思维训练阶段，我先从比较容易的日常寓言入手，再到有点难度的高考寓言，最后回归课本寓言进行高难度训练，使学生循序渐进，切实提高他们的能力层次。
- 5、注意学以致用，就是要结合现实的教学需要，本节课中我在设计创造性思维时将20xx年高考作文题加入其中，既让学生获得训练，又使学生注意到目前学习和将来高考的联系。

以上是此次比较成功的地方。

下面谈一下不足之处，这才是我本次活动最大的收获。

1、目前的教学对课文的解析还是相当重要的，而自己在这方面做的还很不足。

上面在谈收获时我说到了教学中更要跳出课本，但是跳出的前提是对文本充分深刻的解析，而我在本节课中对文本的解析就出现了处理急促、挖掘不深的问题，使课文没有得到很好的开掘。

2、课堂设计上没能够在最后再提高一步。

就像杨主任提出的那样没有在课堂结尾处联系课文中钱钟书和卢梭对“小孩子究竟该不该读寓言”这一内蕴深厚的问题引发学生的思考，让他们利用新学到的方法，提出自己的见解，从而既回到课文，又用新知识解决课文的厚重之处，在能力层次上更上一层楼。

3、教学环节转换中还存在着不够简明、连贯、衔接的地方，显示出自己的课堂把握上的不成熟，这既需要自己进一步的努力，更需要名师大家的指点。

最后对举办此次大型比赛的上级机关、领导表达深深的敬意和谢意，正是有了这样的机会，像我这样的教师才能得到锻炼和提高，使自己对语文教学有了更深更真的认识，期望以后这样的机会多一些，促使我们这些年轻教师更快的进步。为我们的语文教育事业更好地发展尽一份力。

4、教学中还可以采用其它的训练材料例如（1）一个著名的教学案例：冰化了是什么？学生回答是水当然对，但是回答是春天的更加值得赞扬。（2）薛谭学讴：原意是学无止境（褒义）；新读新解是学习是为了使用，一辈子学习而不离

开学以致用，那么这种学习又有什么用呢？（贬义）。

## 寓言四则的教学反思篇四

1、最投入的课时最美丽的课。教师的热情与活力，快乐与自信会影响、感染学生。这节课上，我情绪饱满，全身心投入，与学生平等对话，入情入境，不像是在上课，而是和学生一起徜徉在文学作品的世界里，享受故事带给我们的快乐。因此，整节课上，学生激情四射，思维活跃，教学目标顺利达成。

2、一课一得。在语文课上，与其面面俱到、蜻蜓点水，不如讲深讲透一点。而这堂课我的设计就是要教给学生读书的方法。每个环节的设计都是为让学生学会读书方法而做的准备。从搜集资料、汇报交流，再到阅读故事，明确寓意，进而总结出伊索寓言的特点，学会阅读伊索寓言的方法，最后拓展到整本书的阅读。环环相扣，目的明确。

3、关注学生的主体地位。本节课上，我把“以学生为本”作为教学设计的主导思想，学生是学习的真正主人。课堂上，我充分引导学生读书、思考，朗读，畅谈感想，交流读书体会，把课堂交给学生，提高了他们的阅读能力，整节课教得轻松，学得愉快。

1、时间安排前松后紧。学生汇报交流伊索和《伊索寓言》的时间过长，导致后面拓展阅读寓言故事的时间不足，匆匆而过，没有给足学生充分交流的时间。

2、部分学生课前对没有阅读《伊索寓言》，阅读量不足，课堂上只在观看而没有参与，而老师只顾完成教学任务，对这类学生关注的不够。

## 寓言四则的教学反思篇五

本届新乡市青年教师基本功大赛我获益匪浅。

自己在讲课前进行了认真的准备，力争拿出一堂好课，展示自己的优势；比赛中选手们八仙过海，各显其能；激烈的比赛后，大赛评委组专家教研室宋主任、附中刘主任、四中杨主任又不辞劳苦进行了精彩深刻的点评。这一切使我获得了巨大的进步，同时也看到了自己的许多的不足。下面就此次比赛中自己的反思做一些浅显的总结。

首先谈一下相对成功之处，以利自己在以后的工作中坚持改进。

1、本节课在制定教学目的时抓紧抓牢“培养创造性思维”这唯一的主线，所有教学活动都要围绕这一主线展开。这样就保证了使整个教学活动的效果。

2、教学过程中层次要分明，层层之间要承接自然、连贯，让学生在学时思维转换自然恰当，提高得当。

3、教学中重视课文，对课文的解析要到位。在此基础上更要跳出课文，引领学生走向更高的层次，以达到能力培养的目的。

4、自己在设计时注重了浅入深出的基本原则，在最重要的创造性思维训练阶段，我先从比较容易的日常寓言入手，再到有点难度的高考寓言，最后回归课本寓言进行高难度训练，使学生循序渐进，切实提高他们的能力层次。

5、注意学以致用，就是要结合现实的教学需要，本节课中我在设计创造性思维时将20\_\_年高考作文题加入其中，既让学生获得训练，又使学生注意到目前学习和将来高考的联系。

以上是此次比较成功的地方。

下面谈一下不足之处，这才是我本次活动最大的收获。

1、目前的教学对课文的解析还是相当重要的，而自己在这方面做的还很不足。

上面在谈收获时我说到了教学中更要跳出课本，但是跳出的前提是对文本充分深刻的解析，而我在本节课中对文本的解析就出现了处理急促、挖掘不深的问题，使课文没有得到很好的开掘。

2、课堂设计上没能够在最后再提高一步。

就像杨主任提出的那样没有在课堂结尾处联系课文中钱钟书和卢梭对“小孩子究竟该不该读寓言”这一内蕴深厚的问题引发学生的思考，让他们利用新学到的方法，提出自己的见解，从而既回到课文，又用新知识解决课文的厚重之处，在能力层次上更上一层楼。

3、教学环节转换中还存在着不够简明、连贯、衔接的地方，显示出自己的课堂把握上的不成熟，这既需要自己进一步的努力，更需要名师大家的指点。

最后对举办此次大型比赛的上级机关、领导表达深深的敬意和谢意，正是有了这样的机会，像我这样的教师才能得到锻炼和提高，使自己对语文教学有了更深更真的认识，期望以后这样的机会多一些，促使我们这些年轻教师更快的进步。为我们的语文教育事业更好地发展尽一份力。

4、教学中还可以采用其它的训练材料例如(1)一个著名的教学案例：冰化了是什么?学生回答是水当然对，但是回答是春天的更加值得赞扬。(2)薛谭学讴：原意是学无止境(褒义)；新读新解是学习是为了使用，一辈子学习而不离开学以致用，

那么这种学习又有什么用呢?(贬义)。

## 寓言四则的教学反思篇六

由于教学进度上和同规班级差了两课时，所以打算今天一节课把《伊索寓言》上完。

仔细阅读这篇课文，感觉比前面的《成语故事》要简单，简单之处在于：

三个成语故事的道理要在学习文章的过程中自己感悟，而本文的三个故事不仅情节简单，而且文章的最后都用精辟的语言把寓意揭示了出来，似乎不需要老师讲过多的内容。

于是，课就这样进行了。我打破了常规的做法，把三个寓言混在一起讲，也就是先熟悉故事情节，再分别理解寓意。

故事情节自然没有问题，因为主人公都是学生喜闻乐见的动物(狐狸、蝉、狼)，而且这些故事在学生还没有入学的时候就已经被当做睡前故事听过许多遍了。

而在揭示寓意的时候，学生虽然能很快地找到表示寓意的句子，也能很流利地读出来，甚至结合课文内容也可以说出自己的理解。

但是，我们知道，故事所要揭示的道理已经不能再局限在课文中，局限在几个动物的身上，它要求学生深刻理解，和生活实际相结合。

所以，当我引导学生结合生活实际说说对三句话的理解，学生竟然目瞪口呆，无法回答。

我突然认识到：学课文就要遵循一定的'规则，不能太过简单地看待看似简单的问题，否则，学生的学习是虚的，是无效



的。

## 寓言四则的教学反思篇七

与凌云版主和三备的许多老师一同研备，对寓言的教学产生了浓厚的兴趣，同突然产生了成都大学的陈大伟教授所说想上课的愿望，想尝试一下自己的教学设计到底效果如何。自己最了解自己，也最了解我们的学生，到底会是怎样一种情形呢？就在这样的忐忑与期待中开始了我的寓言尝试课。

要突破的难点：

因为第一课时只是侧重于学生把课文读正确，流利，基本了解两则寓言的主要内容，然后就是写字，这样，我的第二课时任务还是比较重的，既要精读感悟，又要理解寓意，还要拓展延伸，对于一项比较慢节奏的我，是一个挑战。要在40分钟之内，尽可能地完成预定目标。

最大的收获：

呵呵，这个大家可能意想不到，就是第一次独立地按照自己设计的教学环节，设计制作课件。因为我们学校的电脑老师是半路出家，又忙于教学，我们的教室也没有多媒体，所以，这方面我们接触的少，上公开课基本就是从网上下课件，然后改一改。为了提高课堂效率，必须做一些课件，这样，就开始了基础的尝试。虽然只是一些文字处理，但是还是颇感骄傲的，从文章的呈现，揭示的寓意，到来自寓言的成语的出示，补充阅读，用起来比较得心应手，感觉美美的。

目标达成情况：

预设三个目标，教学重点及教学难点各一个。

目标：

1. 关于寓意的理解，大部分学生都能够领悟故事蕴含的寓言。
2. 了解了寓言的基本特点。
3. 能够流利有感情地朗读课文。

重点：结合生活实际领悟寓意，懂得做事要脚踏实地，不可急于求成以及双方为了一点利益互不相让，可能会导致两败俱伤的道理。

难点：能够联系生活实际举出与两则语言类似的事例。

应该说，三个目标完成的还不错，对于教学难点的把握，感觉只有小部分学生能够结合生活讲一讲，其中，有的孩子举例说，小偷只顾着在人群中偷东西，却没有料到身后正有便衣警察等着他。受这个孩子的影响，又有一个男孩子说两个小偷因为分赃问题展开争论，正好被警察抓个正着。

大家更多的是针对第二个故事举的例子。之所以这样，我想是由于我的原因。因为在学习完《鹬蚌相争》之后，我给孩子出示了“鹬蚌相争，渔翁得利”这个成语，让孩子总结了这个故事蕴含的道理，然后就接着出示了“螳螂捕蝉黄雀在后”，并用电子白板出示了这个故事，让学生感悟只顾眼前利益，往往会让他人得利，所以，学生举的例子也是跟这个有关。

但我提示生活中有没有跟宋国的农夫一样急于求成反而把事情弄得更糟的例子时，孩子们都感到为难。于是，我给孩子举了两个例子，比如，急于完成作业，书写潦草，然后被撕掉重写；炒菜时嫌火慢，把煤气开得很大，结果把菜炒糊了。在我的提醒下，有的孩子举了类似的例子，这让我觉得学生的思维没有打开。

我想，如果教学完第一个寓言之后就让学生举例，当时学生大脑正处于兴奋状态，思维可能更开阔一些。在学生思维最活跃的时候，学习最投入的时候，联系生活实际举例效果可能更好些。

高潮部分：

1. 在品读《揠苗助长》表现农夫急性子的语句时，学生感情把握非常充分，文章读得非常有趣。语文课要有语文味，孩子能够把句子读得有感情，读出语文味，这个过程，就是对语言文字的一种品味，消化，吸收，今天同学们表现非常好。

2. 关于“一棵一棵”的争论。这是我预先没有想到的，当我问到为什么“一棵一棵地往上拔”？有的孩子说他有耐心，我就追问了一句：“同学们刚刚说他是急性子，这会儿他怎么又这么有耐心了？”有的孩子说，他既性急，又有耐心。

(显然没有理解)有的孩子理解就特别好：“他想让禾苗快点长高，所以一棵一棵往上拔，觉得虽然累，但也值得！”这样一辩，孩子对农夫急于求成的心理感受更深了。不过，觉得我少说了一句话，应该点一下，这里的耐心是反衬他的心急

的。因为觉得学生有些纠缠不清，想急于往下进行，当时表述可能也不是十分清晰，估计有的学生还是会有些糊涂的，自己也犯了急于求成的错误。

3. 关于寓意的揭示。虽然孩子们没有总结的那么准确，但是意思完全表达出来了，比如：庄稼生长需要一定的时间，不能太心急；禾苗有它生长的方式，不能破坏它；提到了“欲速则不达”，“心急吃不了热豆腐”等等。再如第二则寓言，我们谈到了“退一步，海阔天空。”在这样的交流碰撞中，寓意的揭示水到渠成，教师再用多媒体展示出来，学生理解了，记忆也更深刻了。

4. 当出示《狐狸和葡萄》、《苍蝇与蜜》两则寓言，让学生比较寓言的特点时，学生说出了三点：

1) 寓言都包含一个深刻的道理；

2) 寓言里的人和动物都有点笨(傻)；

3) 寓言的内容都比较简短。

对寓言的特点把握还是非常准确的。

遗憾：

1. 没讲透的部分：

在学习完《鹬蚌相争》之后，出示了《螳螂捕蝉黄雀在后》的故事，让孩子们分别说了一下螳螂、蝉、黄雀、吴国的眼前利益和身后祸患，但是却忘记让孩子比较一下，这两个故事也是略有不同的，鹬蚌是为了眼前的利益各不相让，让他人得利；而螳螂、蝉、黄雀、吴王是只顾眼前利益，不顾身后祸患，不存在不相让的问题。如果教学时稍微点一点，学生对这两则寓言理解更深刻一些，从孩子举的事例看，侧重于只顾眼前利益，而不是各自退让一步。这是考虑不周的地方。

2. 本来打算让孩子讲讲自己知道的寓言故事，因为时间关系，没有讲，这个环节可以删掉，放到练习八的成语故事里一起讲。

3. 时间分配不太均匀，《揠苗助长》用时略多，《鹬蚌相争》相对较弱。老毛病不能一下子改掉，已经好了很多，如果一节课容量特别大的话，是要有所取舍的。

这两则寓言上完了，但是对寓言的研究刚刚开始，这个尝试也让我明白了：教学一组文章时，一定要取其精华，弃其枝末，延伸有度。一堂好课不应该只是四十分钟就结束，应该给孩子留下值得思考的问题，让孩子继续研究，学习，让四十分钟的学习无限延展。

## 寓言四则的教学反思篇八

《伊索寓言》是本学期的共读书目，同学们已经利用平时的阅读时间读完了这本书。所以说，对于这三则寓言故事学生已经十分熟悉了，所以本节课主要让学生了解寓言故事的特点以及三则寓言故事所表达的寓意。

上课伊始，我让学生回忆了读过的寓言故事，并让学生试着概括寓言故事的特点：寓言是通过一个小故事，用比喻或者拟人的手法，说明某个道理和教训。让学生再一次理解寓言

的写作特点。然后再从课题入手，了解三则寓言故事的主人公，再此基础上让学生概括故事的主要内容，学生们通过题目就能很好地说出故事的‘大概。

在讲解三则寓言的寓意时，我以三则寓言的共同点入手，让学生明白这三则寓言故事中主人公的话都是谎言，再深入故事，了解他们说谎的原因，从而深刻地了解故事的寓意。在精读过程中，我抓住了几点进行了拓展，如《狐狸和葡萄》：“狐狸看到了如此诱人的葡萄，他会是什么神情？他的心里会怎么想？嘴里会怎么说？还会怎么说？”让学生展开想象，再想想狐狸会想了哪些办法来摘葡萄，结果怎么样？在这个过程中既培养了学生的表达能力，又培养学生的想象能力。接着从课文内容一步步启发：狐狸那么想吃，却没有吃到葡萄，心情怎么样？他说了什么话？齐读狐狸说的话，最后进一步引导学生思考：“狐狸没有能力办到这件事情，却偏偏说葡萄不好吃。”这就是这篇寓言要告诉我们的道理。《蝉和狐狸》：读了这个故事，忽然想到了我们曾经学过的一个故事《狐狸和乌鸦》，乌鸦为什么会受骗？让学生在分析中了解乌鸦和蝉的本质区别。

## 寓言四则的教学反思篇九

丑小鸭——它一生下来，因为长得很丑，人和动物都不喜欢它，寒冷的冬天，它在森林里受尽了折磨，之后它靠自己的努力，最后飞了起来，它变成了一只有美丽的、在蓝天上自由的、高高飞翔的白天鹅！丑小鸭，变天鹅，靠的正是自己的努力。

看了《丑小鸭》的故事，使我明白了一个道理：无论做什么事，不要怕自己笨，只要用心去学去做，就必须能成功。爸爸，妈妈，老师，请放手让我去做每一件事吧！我自信必须会像丑小鸭一样，靠自己的努力“飞起来的”。

比如说我们班的刘爱娣。她刚转到我班的时，她的学习不怎

样样，有时回答一些简单的问题她不能流利的回答，常受到老师的批评，三年级时老师把我俩调成同桌，我就天天和她在一齐，学习、玩，我惊奇的发现刘爱娣在做每一件事都那么专注，有一次我俩一齐预习一篇课文，我飞快的写，5就把这篇课文预习完了，我转头一看，刘爱娣才刚刚把自然段的段意归纳出来，过了三四分钟，我一看刘爱娣把这篇课文预习的满满的，什么分段呀，中心呀--，什么都不差，我正看着刘爱娣的书，周老师过来检查预习了，把我的预习看完，便叹了一口气，看完刘爱娣的预习还夸奖刘爱娣，这时我觉得刘爱娣的学习进步了许多，此刻到了五年级，刘爱娣的学习比我还好。

我常常梦想着完美的将来，也许我长大了当个医生，发明一种药，病人吃了巴上会好。也许我长大是一名服装设计师，发明一种衣服，人们穿着它会长出一对翅膀，像天使一样自由自在的飞翔，也许我长大了一是名文具设计家，发明一种笔，笔上有灯，晚上写字就更方便了，也许我长大了会到月球上造天堂--无论我将来要做什么，都要通过自己的努力才能做到。

我相信经过我们的努力，我们的祖国会在我们这一代人的手里高高的“飞起来”。

## 寓言四则的教学反思篇十

寓言，是通过一个个小故事，用比喻、拟人等手法来说明某个道理或教训，给人以启示。寓言像一座独特的桥梁，通过它，可以从纷繁复杂的五光十色的生活现象中，去感悟生活的内在意义。我们本课的教学目的，就是在理解寓言故事的前提下，品味寓言的语言，感受寓言的简洁美、内涵美和语言美。本课的三则寓言，表面上看浅显易懂，我采用了短课文长教，浅课文深读的方法，引导学生学会“咬文嚼字”品出内涵，品出味道。1、体会语言文字的美。比如，经过“垂”和“挂”的比较，反复推敲，细细品味，精心筛选，

觉得只有“垂”字最为恰当地表现了沉甸甸的成熟了的葡萄缀满了葡萄藤的景象。小学生通过品词品句，领悟了语言文字的优美。其次通过语言文字的品味，归纳出伊索寓言的特点。更进一步要求，根据其特点，开动脑筋自如地运用语言文字来改写、续写、编写寓言。那就惟有老老实实、扎扎实实地做到“读书为本”。所以必须让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中得到道理的领悟通过品读语言，提高学生语言的表现力。这样更感性一些，能上得更有语文味。在课堂评价语言上，我更注重了倾听和及时评价，更注重抓住细节，不同角度地评价。评价的质量有了明显的提高，减少了平日里比较随意的评价2、充分发挥想象。寓言故事的短小，也就常常会有一些可供学生进行想象的空间存在。如《狐狸和葡萄》一课，狐狸会想尽办法吃葡萄，于是我就让学生联系上下文进行合理想象，学生兴趣来了，尽情地交流：有的学生说：它先助跑一段路，然后猛地跳起来，但却失败了。有的学生说：它拿来一根棍子去敲葡萄，可葡萄架太高，还是不能够着。有的学生说：它用向葡萄扔小石子，可它的瞄准水平实在太差，一个也没有砸下来。还有学生说：它去爬葡萄架，可支葡萄架的棍子太细太软，它的爬树的本领又不行，几经努力还是失败了。学生的想象力让我欣喜，然后我再让学生体会狐狸此时的心情，学生纷纷举手发言。有了前面充分的理解作铺垫之后，故事的寓意学生自然而然就说出来了3. 注意故事对比。《蝉和狐狸》与我们曾经学过的故事《狐狸和乌鸦》有其相似之处，但一贯被视为狡猾的狐狸在这则故事中没能实现自己的心愿。抓住这个不同结局，我引发学生进行思考：为什么乌鸦会上当而蝉没有呢？这个以旧带新话题吸引了学生，他们便在品味故事文字的同时，自觉地探究出蝉的聪明所在，也就是故事想告诉我们的深刻寓意。4、改编故事，深层消化。在学完《牧童和狼》这一则寓言以后，我布置了一个作业，让学生找一找生活中的“撒谎”的小故事，写一篇令自己反省的短文，注意学习寓言的语言之简洁美、内涵美和语句美。“读”“写”是紧密联系的，在读中学写，把读中学到的写作技巧及时运用到写作之中，训练学生的写作能力，是



语文教师的又一重要责任。

伊索寓言的教学反思