

2023年读教学机智教育智慧的意蕴有感 教学机智教育智慧的意蕴读后感(汇总8 篇)

理想是实现个人价值和社会进步的基石。在写总结时，应尽量简明扼要地陈述，避免冗长和废话。在总结范文中，可以借鉴一些优秀作家的文字表达和句子结构，以提升总结的质量和吸引力。

读教学机智教育智慧的意蕴有感篇一

加拿大教育家马克斯·范梅南所撰写的《教学机智——教育智慧的意蕴》一书，从实际情境与现象中探讨教育学的问题，提出了以责任和使命为基础的“教授法”，为理性的教育学注入了丰富的情感。

范梅南先生说，机智是“智慧的化身”。教学机智是教师在教学过程中随机应变、灵活创造的能力，是教师教学的基本素质之一，它也是教师管理艺术的重要组成部分。教师利用自身的人格魅力影响学生，以独特的能力驾驭课堂，用教学心理对待偶发事件，把握教育契机，都是教学机智发挥的作用。具体表现在：

(1) 首先，要有一颗热爱学生、平等相待的心。只有当教师用赤诚的真心去爱每一位学生时，才会消除“火暴”脾气、减少“急躁”情绪、避免对学生疾风暴雨般的“训斥”，以“温柔”的方式去开启和诱导学生。

(2) 要有敏捷的思维。机智地处理课堂教学中的偶发事件，善于因势利导，或移花接木，巧妙地把话题转移，摆脱眼前的窘境。特别是遇到自控能力较差的学生，如何在不伤害学生情感的前提下保持教师的威信，消除学生的抵触情绪，并

转化其情感，这就要求教师必须具有敏捷的发散性的思维，才能左右逢源，化险为夷。

(3) 在课堂教学中，教师能抓住教学心理，利用自身的人格魅力来影响同学，把握教育契机利用独特的能力来驾驭课堂，才既能使课堂气氛生动活泼，使教学任务顺利完成。

(4) 教师熟悉教材、教法和学生是实施课堂教学机智的前提和基础。熟悉教材，教师就会对讲课满怀信心，胸有成竹；熟悉教法，教师就能根据教学内容，灵活运用，有效创设教学情景；熟悉学生，教师就能从实际出发，因材施教。教师做到这“三熟”，就可以眼观六路，耳听八方，及时发现问题，迅速判断，妥善处理；还可以尽快调整教学思路 and 方案，保证教学任务顺利完成。

总之，教学机智不是单纯的技能和技巧，也不是与生俱来的禀赋，更不是虚情假意的做秀，它是一种充满教学智慧、具有较高层次的教学艺术，是教师综合素质的反映，是教师个性品质、教育理论素养、教育实践经验等多种因素熔铸的合金。

课堂是动态的、不可预知的。在教育教学中，我们每个人都可能会遇到很多棘手的突发状况，如果不能灵活的处理好这些事情，就可能给学生造成很大的影响，甚至可能是终身的影响。我们都是从学生成长到今天，很多学生的做法、想法，其实我们都可以进行一定的换位思考。教学有法，教无定法。我决定在教学实践中不断地总结与学习，不断地积累与反思，让自己继续成长！

读教学机智教育智慧的意蕴有感篇二

培根曾经说过：“读书可以作为消遣，可以作为装饰，也可以增长才干”此次临平一小在3月份开展的教师读书月活动中，每位教师选择一本教育理论书籍进行阅读，应该说，这是一

种让全体教师增长才干，增强业务能力的一种活动形式。在这个读书月中，我拜读了加拿大马克斯·范梅南的著作《教学机智——教育智慧的意蕴》一书，读了之后，让我受益匪浅。教学机智是教师在教学过程中随机应变、灵活创造的能力，是教师教学的基本素质之一，它也是教师管理艺术的重要组成部分。教师利用自身的人格魅力影响学生，以独特的能力驾驭课堂，用教学心理对待偶发事件，把握教育契机，都是教学机智发挥的作用。

具体表现在：

(1) 教师热爱学生，一定要做到对学生公平公正，不分优劣，不分好坏，不分美丑，一视同仁。对每个学生的学习、品德、成绩、不足、优点、缺点等都要进行全面、准确地分析和肯定，切不可感情用事，有失公平，出现偏颇。学生对教师最反感的是不能公正地对待学生。

(2) 要有敏捷的思维和课堂应变能力。教师要能机智地处理课堂教学中的偶发事件，通过因势利导，通过抛砖引玉，通过移花接木，巧妙地把话题转移，摆脱眼前的窘境，让学生在保持学习稳定而良好的学习情绪，达到创造灵感的高峰。

(3) 在课堂教学中，教师能抓住教学心理，利用自身的人格魅力来影响同学，把握教育契机利用独特的能力来驾驭课堂，才既能使课堂气氛生动活泼，又能使教学任务顺利完成。使教学机智在教学过程中发挥出良好的作用。教师既要利用教学机智引导、激发学生的积极思考，又要对偏离课堂内容、误入歧途、有悖教学目标的学生思维及时堵住，做到断流时导，漫溢时堵，堵导并用。

(4) 教师的业务素养是实施教学机智的前提。从数学教学的角度来讲，数学教师还要加强基础知识的学习与研究。我们应该经常性地问自己，对于自己所教的知识掌握到了何种程度，知道知识的来龙去脉吗？懂得知识的融会贯通吗？知道

知识的后续发展吗？知道知识的应用价值吗？知道知识的产生背景吗？知道小学数学教学中主要教给学生哪些数学思想和方法吗？我们还要学习一些高等数学知识，高屋建瓴地解读、参悟教材，掌握数学知识的基本脉络、提高对课堂即时生成的数学问题做出正确判断的能力。因此，只有对所教的学科知识有了深入的了解，才能设身处地地用学生的眼光看待教材，使自己的教学真正切合学生的实际需要，促进学生的有效发展。

（5）教师必须锻炼自己的表达能力。一方面，要锻炼自己的言语表达能力，使课堂教学用语具有简明扼要，生动活泼，风趣幽默等特点，富有感染力和吸引力；另一方面，教师还要锻炼非语言表达能力，要讲究语音、语调、语速的变化，做到抑扬顿挫，并伴随着适当的表情和手势等，表达一定的知识信息。在课堂教学研究过程中，我们会遇到不少的问题和困惑，亟待我们拥有解决问题的实践智慧。通过阅读此书，我发现西方教育科学领域多年来由探究普适性的教育规律转向寻求情境化的教育意义的光辉，也重新理解和思考教育智慧的意蕴，真是有一种从困惑走向豁然开朗的感觉。

读教学机智教育智慧的意蕴有感篇三

读《教学机智——教育智慧的意蕴》，我的心灵受到了强烈震撼，原本枯燥乏味的教育学在作者笔下竟诠释得如此生动形象、如此具体。

读完此书，我深深地认识到智慧并非“遥不可及”。对于智慧，我一直认为是教育者一种临场的应激表现，学是学不来的，那是天生的。对大多数的人来说是“可望而不可及”的。读完书才发现那只是我对教育机智一种狭隘的理解。书中写到：“机智表现为克制，表现为对孩子的体验的理解，表现为尊重孩子的主体性，表现为‘润物细无声’，表现为对情境的自信，表现为临场的天赋”。“机智保留了孩子的空间，保护那些脆弱的东西，防止伤害，将破碎的东西变成整体，

使好的’品质得到巩固和加强，加强孩子的独特之处，促进孩子的学习和个性成长”。而且教育智慧也可以通过学习来积累。

平时自己在日常教育教学工作很大程度上是一种习惯性行为，总是凭着“自以为是”的经验，机械化的进行着。记得有一次，上完课在批改学生的作业时，发现有一道题大多数学生都是错的，包括自己心目中的优秀学生，而且我清清楚楚地记得，这道题在上课时讲到过，我改着改着，气就不打一处来，几乎把学生的作业本都扔在了地上，孩子们吓得大气也不敢出，自己也气得呼哧呼哧直喘。现在想想，自己当时的这种做法是非常不明智的。在这本书中，范梅南这样说，“未经反思的行动是‘缺乏智慧’的”，机智表现为克制。当时，我要是能克制自己的情绪，然后再反思一下自己的教学行为，可能就会想到，学生不会故意把题做错，原本就是自己没有教会这节课的知识，这怎么能怨学生呢！这样下去，不但自己的教学水平难以提高，而且严重地影响了师生关系。

“杰逊是一个大小伙子。因为他时常心不在焉的样子，英语老师开始怀疑他是否吸毒。照其他老师的看法，杰逊只不过是坐在学校消磨时间罢了。他很少完成家庭作业。”

“有一天在上课前，杰逊早早地进了教室，在老师的周围踱来踱去。显然，他有什么心事。‘瞧，我写了这个’，他说，将一张纸片放到老师的桌上。是一首诗。诗写的不错，老师很吃惊。‘这首诗写得很好，杰逊，我喜欢它的意境。’‘我喜欢写诗’，杰逊说，‘我已经写了好一阵了……自从我上您的课开始’。接着，他有点不在意地说，‘也许，您可以将它贴起来’。老师一直习惯将选中的学生的诗贴在大厅的一块大贴板上。”“杰逊建议她展出他的诗令她感到吃惊。她吃惊的是杰逊也在乎这样的事。但她还是非常高兴的答应了。那天晚些时候，她注意到杰逊和一个朋友在一起。他正指着墙上：‘就那首诗，是我写的。’”

任何一个差生都并非一无是处，每一个人都有自己闪光的地方，抓住这些闪光点就抓住了教育的契机！

范梅南教授告诫我们，当杰逊把诗递过来的时候，我们绝不能说这样的话：“唔，杰逊，你这儿还有几处拼写错误。”或者说，“杰逊，这结尾还不太好，你应该修改一下后几行”。老师知道将来还有机会帮助杰逊修改他的诗。首先，她可能通过在班上将诗的收尾作为一个一般题目的讨论，试图间接地给杰逊指出某些给这首诗收尾的看法。用这样的方式，她可能又能够微妙地影响杰逊，使他学会理解更多的诗歌写作技巧，而不是单单挑选出他的诗进行批评。

“杰逊的例子同样也让我们看到了我们是多么地容易错误地判断孩子和年轻人。即使其他人已经对孩子失去信心了，我们仍然还是有办法‘打动’学生。”

总之，教学机智不是单纯的技能和技巧，也不是与生俱来的禀赋，更不是虚情假意的做秀，它是一种充满教学智慧，具有较高层次的教学艺术，是教师综合素质的反映，是教师个性品质、教育理论素养、教育实践经验等多种因素综合起来的结果。我决心不断地在实践中学习、摸索、思考、积淀，不断地充实自己、追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。

读教学机智教育智慧的意蕴有感篇四

经朋友推荐，有幸读到范梅南先生的《教学机智——教育智慧的意蕴》一书，这本把现象哲学运用在教育中的著作，语言平实，读来流畅，宛如做了一次难得的精神之旅，让人受益匪浅。

在范梅南先生的书中，教学机智是这样被描述的：它是不可事先计划的，它是教师在长期的教学工作中不断总结、反思自己的教学活动形成的一种教学修养，是教师的人生阅历、

文化修养、个人学识长期积累后自然形成的，是一门教学的艺术……就学校教学实践而言，我认为教学机智是教师在教学过程中随机应变、灵活创造的能力，是教师教学的基本素质之一，它也是教师管理艺术的重要组成部分。

教师利用自身的人格魅力影响学生，以独特的能力驾驭课堂，用教学心理对待偶发事件，把握教育契机，都是教学机智发挥的作用。在《教学机智——教育智慧的意蕴》一书中，范梅南例举了一些平日里很容易被我们忽略的教育时机或情境，来说明教育即成年教师和父母与年幼儿童或学生之间交往生活过程。从中我们可以看到，教育本身确实是个体验的过程。完成这一过程，首先需要教育者具有相当敏锐的观察力，捕捉教育时机，运用教育智慧，才能撞击出心灵的火花，取得最佳的效果。

无论是过去还是现在，教师的主要阵地都在课堂。课堂千变万化，具有偶然性和不可预测性，教师教学机智的表现相应主要也在课堂。所有的课堂教学都不可能完全按照我们老师的预设的那样顺利，常常会有一些意外生成。而这些意外又可能使我们老师感到尴尬。作为老师，要善于处理课堂教学中的突发事件，因势利导，冷静处理，灵活运用教学机智，科学巧妙地利用各种契机为课堂教学服务。

在课堂教学中，教师要抓住教学心理，利用自身的人格魅力来影响学生，把握教育契机利用独特的能力来驾驭课堂，只有这样才既能使课堂气氛生动活泼，又能使教学任务顺利完成。使教学机智在教学过程中发挥出良好的作用。教师既要利用教学机智引导、激发学生的积极思考，又要对偏离课堂内容、误入歧途、有悖教学目标的学生思维及时堵住，做到断流时导，漫溢时堵，堵疏并用。

教学机智不是单纯的技能和技巧，也不是与生俱来的禀赋，更不是虚情假意的做秀，它应是一种充满教学智慧，具有较高层次的教学艺术，是教师综合素质的反映，是教师个性品

质、教育理论素养、教育实践经验等多种因素熔铸而成的精华。

读范梅南先生《教学机智——教育智慧的意蕴》一书，我真正理解了这句话，“教师应设法运用教学机智，让知识本身吸引学生”。这应该成为每一个教师努力的方向，教师要精心设计教学，凸现知识的乐趣。在课堂上能深入浅出地讲解给学生听，不照本宣读，让学生自己去寻求知识，探究知识的形成过程，明白知识的意义、学习的乐趣，让学生们真正爱上“学习”，爱上“课堂”。

诚然，教育不是一朝一夕之功，“十年树木，百年树人”。教育是一个周期性较长的工作。对今天的我们来说，教育是事业，而教师是职业。我们从事的是教师这一职业，担负的却是教育的责任。教育本身就意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。如果教育未能触及人的灵魂，为能唤起人的灵魂深处的变革，它就不成其为教育。

读《教学机智——教育智慧的意蕴》能读到智者对教育的诠释和剖析，读到一种精气神，这种东西依附在老师身上，会使老师带有生气和灵动；这种东西弥漫在课堂中，会把所有学生的心紧紧抓住。我会永远记住这句话：你想把自己的孩子交给怎样的老师来培育，你自己就做这样的老师吧！

读教学机智教育智慧的意蕴有感篇五

加拿大教育家马克斯·范梅南所撰写的《教学机智——教育智慧的意蕴》一书，从实际情境与现象中探讨教育学的问题，提出了以责任和使命为基础的“教授法”，为理性的教育学注入了丰富的情感。

范梅南先生说，机智是“智慧的化身”。教学机智是教师在教学过程中随机应变、灵活创造的能力，是教师教学的基本

素质之一，它也是教师管理艺术的重要组成部分。教师利用自身的人格魅力影响学生，以独特的能力驾驭课堂，用教学心理对待偶发事件，把握教育契机，都是教学机智发挥的作用。具体表现在：

(1) 首先，要有一颗热爱学生、平等相待的心。只有当教师用赤诚的真心去爱每一位学生时，才会消除“火暴”脾气、减少“急躁”情绪、避免对学生疾风暴雨般的“训斥”，以“温柔”的方式去开启和诱导学生。

(2) 要有敏捷的思维。机智地处理课堂教学中的偶发事件，善于因势利导，或移花接木，巧妙地把话题转移，摆脱眼前的窘境。特别是遇到自控能力较差的学生，如何在不伤害学生情感的前提下保持教师的威信，消除学生的抵触情绪，并转化其情感，这就要求教师必须具有敏捷的、发散性的思维，才能左右逢源，化险为夷。

(3) 在课堂教学中，教师能抓住教学心理，利用自身的人格魅力来影响同学，把握教育契机利用独特的能力来驾驭课堂，才既能使课堂气氛生动活泼，使教学任务顺利完成。

(4) 教师熟悉教材、教法和学生是实施课堂教学机智的前提和基础。熟悉教材，教师就会对讲课满怀信心，胸有成竹；熟悉教法，教师就能根据教学内容，灵活运用，有效创设教学情景；熟悉学生，教师就能从实际出发，因材施教。教师做到这“三熟”，就可以眼观六路，耳听八方，及时发现问题，迅速判断，妥善处理；还可以尽快调整教学思路 and 方案，保证教学任务顺利完成。

总之，教学机智不是单纯的技能和技巧，也不是与生俱来的禀赋，更不是虚情假意的做秀，它是一种充满教学智慧、具有较高层次的教学艺术，是教师综合素质的反映，是教师个性品质、教育理论素养、教育实践经验等多种因素熔铸的合金。

课堂是动态的、不可预知的。在教育教学过程中，我们每个人都可能会遇到很多棘手的突发状况，如果不能灵活的处理好这些事情，就可能给学生造成很大的影响，甚至可能是终身的影响。我们都是从学生成长到今天，很多学生的做法、想法，其实我们都可以进行一定的换位思考。教学有法，教无定法。我决定在教学实践中不断地总结与学习，不断地积累与反思，让自己继续成长！

读教学机智教育智慧的意蕴有感篇六

利用假期时间，根据个人的教学情况和面临的实际问题，拜读了《教学机智——教育智慧的意蕴》。读完之后顿觉收益非浅，在这些书中，作者力图将学生如何学习以及教师如何有效地教导学生、管理课堂的方法和信息提供给教育工作者，使我们能更易于把握新的研究成果和教学发展趋势，有效地形成和学生的互动，共同成长。作者多次强调了学生的优秀是教育出来的，告诉我们：“每个孩子都有其独特的天赋和可塑性，只要让他们置身于教育的氛围中，只要让他们感觉到是被需要、被爱的，即使是问题学生也能培养好的修养”。

在这本书中，作者可谓是站在教师的角度，推心置腹的和我们在讨论一个个教学管理中常会遇到的问题，细致地帮助每一位读者从问题入手剖析平时的管理。一遍通读，仿佛也在经历着一次重新认识自己、审视自己的过程。试问自己的工作中有没有在匆忙的工作中停下来看一看自己。在阅读中，发现原来在面对同样问题时它为我们提供了一种更有效的解决方法，开拓了新的思路，使原来觉得无从下手解决的问题处理起来也有章可循。不仅如此，书中所提供的55个细节从微处入手，却是处处切中要害，就像是为我们的教师管理提供了工作指南，如良好的学习习惯、社交礼仪、社会公德等方面的细节，将这些教育的细微之处罗列出清单，提醒我们在与孩子的相处中注意自己怎样以身作则，帮助我们在孩子的德育中一一落实。

最近也一直在读《教学机智——教育智慧的意蕴》这本书，起初读这本书时感到有点吃力，总是抓不住书中的语句，但很快我就被书里生动的例子所吸引。我很容易就从这些例子当中体验到我在和儿子、学生相处时的一些感受，并进而反思这些时刻自己的表现。而这正是这本书的魅力所在。凡当过父母的人都有这样的体验，我们总是对宝宝睡房的声音非常敏感，非常注意聆听，这难道不令人惊讶吗？即使我们的周围很喧闹，我们也总是能听到远处睡房里孩子在小床上的动静。但是，我们究竟听到了什么呢？哭声吗？叫唤吗？可即使没有任何声音的时候，我们仍然会决定去看看。我们以为孩子会安详着蜷缩着睡在小床的一角，可是，我们看到的竟然是一张完完全全地仰着的期盼的小脸。脸上放射出微笑，手臂舒展开来，一副憨态可掬的样子。没有一句话，没有一点声音，但是我们仍然听到了召唤！这是一种力量，这是每个孩子所拥有的征服那位能“听到”的人的力量。读到这里，我想到了《倚天屠龙记》里的金毛狮王谢逊，迷失本性，杀人如麻，正狂性大作，要杀人之际，一声婴儿的啼哭即唤醒了。孩子这种召唤成人的力量究竟来自哪里呢？也许来自孩子的脆弱性和可能性。我们伴随孩子出生、发展、成长，孩子的柔弱性呼唤我们，使我们反思什么是对孩子好的，孩子发展的可能性呼唤我们反思，我们有能力使自己成为什么样的人，使我们共同拥有的世界成为什么样子的。孩子们对我们而言就是世界，倾听孩子的呼唤即是倾听世界对我们的呼唤。而我们是否聆听到了孩子的召唤呢？所以，“教师替代父母”的关系可以帮助我们更好的理解教师的职责和教育的本质，这是这本书所有理论展开的基础。那么，教师的责任来自哪里呢？就来自倾听孩子的召唤并在实践中做出对孩子好的行为来，这就是本书所要讲的教育机智的核心。家长们、教师们，你们听到了孩子内心的召唤吗？那其实也是我们心里的召唤。

所以作者说“不了解自己的儿童时代的成人是不可能理解孩子的”。孩子们的召唤帮我们了解自己，认识自己，明确自己的方向。所以“教育学意向不仅是我们的生活哲学的表现，

也体现了我们是谁，我们在做什么，我们是如何以积极思考的方式面对世界的。”那么我们该如何聆听孩子的呼唤，表现出怎样的行动来呢？当我们这样问的时候，便产生了教育反思。这也是这本书要教给我们的教育机智。反思与行动有什么关系？文章当中有一段生动精彩的描述足以说明这一点，引用如下：翁大铁在他的《紧紧地拥抱》的诗篇中描述了他的孩子是怎样在卧室一直召唤他过去行晚安吻的。父亲大喊‘好了，我就来’。但是他正快要做完手头的活儿，然后又做这做那，之后他过去回应孩子的召唤。

当翁大铁慢慢地走过卧室的门前时，他看到了他的小家伙：“他站在那儿，手臂张开，等待着一个紧紧地拥抱。咧着嘴笑着。”翁大铁对父母拥抱孩子的方式作了精彩的描述。接着，几乎是一种事后的反思，两行简短的句子结束了诗篇：在我走进去之前，他像那样，他在那儿站了多久？“教育学首先召唤我们行动，之后又召唤我们对我们的行动作出思考。与孩子们一道生活以及反思我们与孩子们生活的方式，这两者都是我们的教育性生存的表现。”

读教学机智教育智慧的意蕴有感篇七

前段时间，我读了一本《教学机智——教育智慧的意蕴》的书，这是世界著名教育学专家、教育哲学家、课程论专家和人文科学研究方法论专家的马克斯·范梅南教授写的一本教育类专著。初看这一本书，觉得它没有什么特别之处，然而读着读着，却发现它使我一下子明白了很多，领悟了很多。本书是从迈向智慧教育学、教育学的实践、机智的性质、教育机智、机智与教学等九个方面向我们一一作了阐述。其中机智的性质、教育机智、机智与教学这几个章节更是引人入胜，发人深思。细细回想自己对教育机智的理解，几经波折，终于得以找到正确的方向，为自己打开一扇大门，看到了更为广阔的空间，无限的延伸了广度与宽度。

初为人师之时，那时还没有听到过关于“教学机智”这样的

名词，有的只是“课堂的应变能力”。在后来的教学中，我开始慢慢熟悉起了这一词语，但是对于它的理解只是把“教学机智”与“课堂的应变能力”划上了等号，觉得教学机智应该是一种临场的天赋，有的人生来就有，而没有的人学都学不来。自己也没有努力求证过这样的答案是否正确，只是认为应该是这样。

慢慢的，在边学习边实践的过程中，自己对于教学机智的理解也在逐步的改变。教学是一门艺术，课堂千变万化，具有偶然性和不可预测性。课堂教学不可能完全按照老师预先想象的那样顺利，常常会出现意外，而正是这些意外常常会让自己手足无措，常想能冷静处理并能驾驭它，可总会是事与愿违，心有余而力不足，但是自己对于教学机智的理解变得清晰一些了，教学机智是需要靠着不但积累起的底蕴，才能运筹帷幄，从意外中得到更大的收获。记得在我的一堂思品课上，当我要求学生在小组内相互聊聊自己爷爷奶奶的喜怒哀乐，并想一想怎样才能让爷爷奶奶快乐时，意外发生了：第五小组有一个孩子哭了，其它的同学正不知所措。面对着这样的一个情景。我做出一个决定：放下预设的内容，转为和学生一起探讨孩子哭的原因。孩子的哭由心而生，是因为自己失去祖辈，不能敬孝所致。接着我又引导学生谈对此事的看法。学生们一个比一个说得深刻，有学生说：“我和他一样，心里也很难受，因为我的爷爷奶奶也没有了。”有学生说：“我觉得他很有孝心的，……”还有学生说：“……我们要珍惜和老人在一起的时间，我们的爷爷奶奶岁数都很大了，他们活的时间有可能不太长。如果我们现在不珍惜，将来他们不在了，那我们会后悔的。”对于这次意外的处理，我不仅很好地解决了课堂中出现的问题，而且通过这个意外把学生的情感推向了一个高度，让学生从内心再一次受到了体验，它来得是是那么的突然，而解决得又是那么的自然。我很庆幸自己当时的决定。我并不认为自己有教学机智的天赋，此时的决定与做法，应该是得益于平时不断的学习与思考所得。那时对机智的理解上升于此，如今看来，我这样的理解还是很狭隘的。

现在，当我再一次来看教学机智时，它已变成了教师的一种素养。它首先体现在教师的为人师表上。每一个人都在无声地接受着环境对他的影响，教师对学生的影响也是如此。哪怕是平时那些最不可能听老师话的学生，也在每天接受着教师的影响，只不过他们接受的量少了一些，微妙一些，但你不可无视他的存在。因而在与学生的相处中，教师更应身先士卒，努力成为学生学习的榜样，要求学生做到的，教师一定要先行做到。

只有给予正确的影响，才能让学生受到正面的教育。其次教学机智体现在教师的自我克制上，面对着众多不同的个体，是否做到心平气和的与之交流，给予指导。特别是在孩子出现了令你生气的时候，是否还能不愠不火。古有“布衣怒天下素。伏尸二人血流五步”之说。而如今，教师一怒，心情影响行为，在这样的心境下还能有好的行为来指导学生，教育学生吗？再则，教师一怒，势必影响到学生，受了惊吓的学生一定会缩成一团，自动生成自我保护系统，这样的教育还会有效吗？答案不言而喻。学会了克制，就会理性地选择何时去忽略什么事，何时该等待，何时“不去注意”某件事，何时后退几步，如此理智地处理正是教学机智的充分体现。再次，教学机智还表现在教师要有一种处事不惊之态，要对情境要有充分的自信。如当课堂失去了控制那一刻；当你与学生谈话，对他进行教育之时，学生不但不听，反而十分不敬之时；当你一而再，再而三，强调的内容不被学生重视时，你都要学会变得冷静，变得自信，同时做出充满智慧的举动。也许生活中的我们常常会被教育教学中的一些小事，拖得疲惫万分，以至于到后来，在无奈之时，不再去思考、寻求一种积极的方法。没有了为师的那一份燃烧着的激情，那会是多么可怕啊！

理解学生就要站在学生的位置看问题，处理问题。教育中，我们常会用老师的眼光来看待所发生的事情，然后以我们的方式来解决这些问题。从表面上来看，问题是过去了，但是是否真的给学生心灵以解放，那就不敢说了。面对着教育中

的某一件事，我们常常会知其然，而不去知其所以然，常常站在老师（这种成年人的位置上）想当然的认为是这样的，而全然不顾知识与生活阅历远没有成人丰富的儿童所站的位置、所看到的与想到的。就如上课老师讲的内容，做作业的时候发现有个孩子没有掌握好，于是就想到，孩子上课没有认真去听讲，这样的孩子不是一个认真学习的孩子。殊不知，孩子的不懂可能是孩子的接受能力弱所致。可能是这一方面内容这个孩子还是很欠缺的，一下子接受那样的内容，对于他来说显得很困难。

或许课上更有一些事打扰了他的听课，如昨晚没有睡好，如听课中出现了意外，如他想起了一些伤心的事等等。我们有一百种理由可以假设，但是只有站在这个孩子的角度，阐述出来的理由才是最为合适的，也是该令同样站在学生角度来思考的老师理解与体谅的。教学机智还体现在对学生的尊重上。教学中我们常会说学生是教育的主体，而不是客体，但是很多时候我们还是把学生当成了教育的客体来看待。教学过程中，我们常会抱怨孩子怎么就学不会呢？作为教师，我们有没有引着学生去学，引着学生过“河”呢？我们常要学生自己走过来学习知识，其实该行动的是老师，是教师该走到学生身旁，帮助学生认识他所要学习的东西，带着他一路走来。教师要有一种山不过来，我过去的思想来进行教育与教学，那我们的教育教学的成功率一定会更高。

教育的机智也涵盖了我们每一天，每一点的教育教学活动之中。只有提高了认识，然后我们再去不断丰富自己的文化底蕴，海纳百川，勤于思考，追求更高更强，那么教学机智一定会带给我们全新而精彩的新未来。

读教学机智教育智慧的意蕴有感篇八

当我读了这本书，我想说，这真是一本好书。虽然，我还没有完全读懂，也没有完全弄清作者所阐述的观点之间的联系，但是，它吸引着我读它。它促使我思考，进一步理解教师、

教育、教育智慧到底是什么。

在教师身上我们寻找什么？

也就是，一个真正的教师身上应该具备什么样的素质呢？马克斯·范梅南先生列举了很多：职业使命感，对儿童的喜爱和关心，高度的责任感，道义上的直觉能力，自我批评的开放性，智慧的成熟性，对儿童主体性的机智的敏感性，阐释的智力，对儿童需求的教育学的理解里，与儿童相处时处理突发事件的果断性，探求世界奥秘的激情，坚定的道德观，对世界的某种洞察力，面对危机时刻乐观向上，最后，幽默和朝气也很重要。

教育学存在于情境当中。

在我的眼里，教育学一直是个相当枯燥的理论性词语，但是范梅南先生生动的论述改变了我的看法。事实上，教育学就存在于我们每天与孩子说话的情境当中，教育就存在于我们与孩子在一起的方式之中。我们与孩子的整个教育生存都是一种对他们说话的形式。即使是我们静静地聆听、扬眉、鼓励地点头、拥抱、转身或面带深情地吸引孩子短暂的注意里，我们都可能是出于教育学意义上的关心才这么做的。

的确，教育学不仅仅是个词。教育学不是在可观察得到的那类事物中找得到的，就像爱和友谊一样，存在于这种情感的亲身体验中——也就是说存在与极其具体、真实的生活情境中。是一个成人对孩子个人发展做了正确的事。不管我们父母或老师如何精确地做事，教育学总是深深地凝结在大人和孩子的关系的本质当中。

从这个意义上说，教育学不仅可以定义为某种关系或某种行为方式，教育学使得一个际遇、一个关系、一个情境或活动变得有教育学意义。

教育学使我们的心向着孩子。

究竟是什么激发了我们对儿童的教育学兴趣呢？教育学的满足感并不主要在于我们内在的科学性的好奇心，而在于为了儿童的缘故二队儿童发生的兴趣。也就是说，我们对儿童的兴趣不是由于对“客观”科学的没有感情的态度所激发的。相反是因为对孩子的热爱和关心所产生的。教育学做关心的是孩子的自身积极发展。这些阐述都让我对教育的本质、教育学的本质更加清晰。

这本书引导我们更善于反思，并为我们提供许多源于生活的经验，这些经验使得对教育学的反思首先是有意义的，并且是可以实现的。更重要的是，它让我们明白教育首先应该考虑的是孩子们的幸福，让我们教育者始终能从孩子们的角度来考虑教育方面的问题。

读《教学机智-教育智慧的意蕴》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)