

# 红烛读后感(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 红烛读后感篇一

在这个暑假中，我读了一本叫《凤凰的山谷》的书，使我认识到人类与大自然和平共处的完美理想和愿望。认识了自然界小动物们的机智、勇敢、善良、友爱和无所畏惧的精神。

在《凤凰的山谷》里有着仙境如世外桃源的地方，小黑鸡赳赳被男孩子刘奔带到山谷，感受了这山谷的善良和美丽，经历了一系列的磨难冒险，虽然开始母鸡刘桂花对它并不友好，但是当它看见母鸡刘桂花为了自己的孩子们，跟老鹰以命相搏时，公鸡赳赳义无反顾的加入搏斗中，最后救下了母鸡刘桂花，但是它已经奄奄一息了，在生命的最后时刻，母鸡刘桂花改变了对它的态度，满怀的感激和愧疚。

原本赳赳能够和伙伴们快乐的生活在这山谷里，但是有一天唯利是图的旺仔开枪用毒杀害了许多野鸭，破坏了山谷里的宁静快乐、温馨祥和的生活，银子小狗对伙伴的关怀友爱，对主人的忠诚，却因为旺仔的到来最终被他残忍的杀害，白兔棉花糖对小凤的感激和信任，让我感触良多，不管是人类还是动物，他们都有个性，有灵性的生物，他们也有自己的快乐和痛苦，有自己的纯真和善良，它们在用心的领悟，这种懂得是心领悟，是一种心照不宣。

至少我是这么认为，在旺仔将山谷变成了度假山庄，把三个

动物当场宰杀以祭山庄大旗，豆豆牛和公鸡赳赳备力反抗，赳赳在混乱中逃脱，向着朗朗青天控诉。

读了《凤凰的山谷》，我内心久久不能平静，是啊！自然界所有的生物，我们人类都就应尊重它，善待它们，保护养育我们生命的大自然，大地母亲，是我们每一个人的职责，珍惜爱护一切生命、爱护环境，从你我每一个人开始做起！为创造自然的生命美和生命的自然美而努力吧！

## 红烛读后感篇二

一本好书就是一位好的朋友，在这个暑假里，我读了《凤凰的山谷》一书，从中我收获良多。这本书是金曾豪先生著的儿童生态精品系列丛书，这本书中的山谷里承载着人完美而惬意的牧歌梦想。人们团结友爱的完美生活。那里的人们都爱护着山谷里的小动物，小动物对这个桃花源一般的山谷充满了好奇。

人们在这个充满传说的山谷里幸福的生活着。我从小就明白人类并不是世界上唯一的一种有感情、有个性的生物，不是唯一一种生理和心理能体验快乐、悲哀、悲痛的生物。有些动物也是有感情的，动物是我们人类最忠诚的朋友，个性是狗，它们为人类看家护院，不叫苦、不叫累。记得它们给我们带来的纯真和善意，记得它们给我们带来的'感动和启迪。许多科学家从动植物身上得到了许多有益的启示。比如说：人们根据青蛙的眼睛发明了电子蛙眼，根据狗鼻子发明了电子鼻，从鸟类的身上发明了飞机，从蒲公英身上发明了降落伞。

不仅仅如此，大自然中还发生着一些不可思议的趣事：一头牛击落了一只乌鸦；一只狗懂得了预订座位；一棵豆苗长在了野兔的耳朵里；一根竹笋救了一只兔；一只鸡战胜了一只鹰……这些搞笑的事情都发生在挂着一条瀑布的美丽山谷里。只要相信自己，奇迹就会发生。

人类和大自然以前有一个古老的契约，相约着创造自然的生命之美和生命的自然之美。但是这完美的契约没有维持多久，有人就撕毁了这古老的契约。唯利是图的旺仔开枪射杀了野鸭，破坏了山谷里的宁静快乐、温馨而富有诗意的生活。自然生态平衡被野蛮地摧毁，无数的完美正在离我们远去。比如，森林被人们砍伐、被人们破坏，导致泥石流，可怕的山洪和山体滑坡等；无数的水源被污染、被破坏。我国的淡水资源本来就并不多，河水被污染，河里的鱼虾都死了，田地里的庄稼被化学品污染过的水浇灌后颗粒无收。

《凤凰的山谷》告诉我们，人和所有的动植物都一样，都是大自然的一部分。我们就应懂得，大自然能够透过被人类打败和打败人类，这种懂得是一种心的领悟、是完美情感的升华。

### 红烛读后感篇三

非常感谢老师推荐的一本好书《高山下的花环》，我是在激动和震撼的情绪下把它一口气看完。这是一部感人肺腑的小说，掩卷回味，我好像也到了那硝烟弥漫的战场上。

历史中的英雄可歌可泣，永垂不朽。在和平年代也有无数的英雄。在去年那场突然来临的汶川大地震中，我看到了我们中国人在灾难面前是如何自强不息，百折不挠；如何团结一致重建家园。他们是英雄。在北京奥运会赛场上，在那场没有硝烟的战场上，我看到了中国运动员如何用自己的汗水和泪水，让那一面面承载着所有中国人骄傲、自豪与梦想的五星红旗，在嘹亮的国歌声中冉冉升起。是运动员们通过他们顽强拼搏，勇往直前，永争第一，让我们挺起胸脯告诉世界：我们中国是富饶而强大的！他们是英雄。这无数的英雄事迹给我鼓舞，给我力量，教我奋发，催我上进，使我懂得了做人的尊严，懂得了如何做一个新中国的少年。

我要好好学习，长大了我也要当“英雄”。

## 红烛读后感篇四

《高山下的花环》，我是在激动和震撼的情绪下把它一口气看完。这是一部感人肺腑的小说，掩卷回味，我好像也到了那硝烟弥漫的战场上。

透过那浓浓的战火，我看到了一个个最可爱的英雄，他们那样光彩高大：连长梁三喜无私奉献，舍己为人；副连长靳开来豪爽大度，身先士卒；战士薛凯华胸怀大志，才华过人；军长“雷神爷”嫉恶如仇，一身正气；爱开小差的赵蒙生经历了战场中血与火的洗礼，最终为战争的胜利立下了大功。

当我看到连长梁三喜那封遗书时，我的泪水再也忍不住流了下来。你听他说：“秀：我除了给你留下一张帐单外，没有任何遗产留给你。

几身军装，摸爬滚打全破旧了，唯有一件新大衣……”你再听他说：“人穷志不能短。再说我们的国家也不富，我们应多想想国家的难处！”都说“烽火连三月，家书抵万金。”可这封家书，价值何止万金？历史中的英雄可歌可泣，永垂不朽。在和平年代也有无数的英雄。在去年那场突然来临的汶川大地震中，我看到了我们中国人在灾难面前是如何自强不息，百折不挠；如何团结一致重建家园。他们是英雄。

在北京奥运会赛场上，在那场没有硝烟的战场上，我看到了中国运动员如何用自己的汗水和泪水，让那一面面承载着所有中国人骄傲、自豪与梦想的五星红旗，在嘹亮的国歌声中冉冉升起。是运动员们通过他们顽强拼搏，勇往直前，永争第一，让我们挺起胸脯告诉世界：我们中国是富饶而强大的！他们是英雄。

这无数的英雄事迹给我鼓舞，给我力量，教我奋发，催我上进，使我懂得了做人的尊严，懂得了如何做一个新中国的少年。

我要好好学习，长大了我也要“英雄”。

## 红烛读后感篇五

这首诗写于1923年。诗人准备出版自己的第一部诗集，在回顾自己数年来的理想探索历程和诗作成就时，就写下了这首名诗《红烛》，将它作为同名诗集《红烛》的序诗。

诗的开始就突出红烛的意象，红红的，如同赤子的心。闻一多要问诗人们，你们的心可有这样的赤诚和热情，你们可有勇气吐出你的真心和这红烛相比。一个“吐”字，生动形象，将诗人的奉献精神 and 赤诚表现得一览无余。

诗人接着问红烛，问它的身躯从何处来，问它的灵魂从何处来。这样的身躯、这样的灵魂为何要燃烧，要在火光中毁灭自己的身躯？诗人迷茫了，如同在生活中的迷茫，找不到方向和思考不透很多问题。矛盾！冲突！在曾有的矛盾冲突中诗人坚定了自己的信念。因为，诗人坚定地说：“不误！不误”。诗人已经找到了生活的方向，准备朝着理想中的光明之路迈进，即使自己被烧成灰也在所不惜。

红烛的燃烧受到风的阻挠，它流着泪也要燃烧。那泪，是红烛的心在着急，为不能最快实现自己的理想而着急，流泪。诗人要歌颂这红烛，歌颂这奉献的精神，歌颂这来之不易的光明。在这样的歌颂中，诗人和红烛在交流。诗人在红烛身上找到了生活方向：实干，探索，坚毅地为自己的理想努力，不计较结果。诗人说：“莫问收获，但问耕耘。”

这首诗有浓重的浪漫主义和唯美主义色彩。诗歌在表现手法上重幻想和主观情绪的渲染，大量使用了抒情的感叹词，以优美的语言强烈地表达了心中的情感。在诗歌形式上，诗人极力注意诗歌的形式美和诗歌的节奏，以和诗中要表达的情感相一致，如：重复句的使用、一定程度上采用中国传统诗歌的押韵形式、前后照应和每节中诗句相对的齐整等等。诗

人所倡导的中国新诗的格律化、音乐性的主张在这首诗中有一定的体现。可以说，闻一多融汇古今、化和中外的诗歌形式，以强烈的情感表达和追求精神开辟了中国一代诗风，激励着一代代的中国诗人去耕耘和探索。