

2023年吉吉和磨磨中班故事活动教案 成语故事教学反思(优质9篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

吉吉和磨磨中班故事活动教案篇一

在《光的故事》的活动中涉及到两个成语故事，由于这两个成语故事浅显易懂，内容也受小朋友的喜爱，所以一下子就吸引了小朋友的兴趣，我也因此引出了对成语故事的学习。

我觉得对大班幼儿，可以开展成语故事的教学。成语故事短小精悍，但是意义深厚，对幼儿进行教学，可以让他们学到很多知识和做人的道理。虽然成语故事的语言有些文言文的特点，但是只要让幼儿多接触，还是能够理解的。况且有许多成语故事已经翻译成白话文了。即使是夹杂少许文言文的语言，让幼儿接触一下，也是很好的。能够帮助他们学习这种语言的特点，对今后的语言学习也是有好处的。最重要的是能够帮助幼儿扩大知识面，了解古代博大精深的文化很有好处。

成语故事的学习，我觉得让孩子在家里学习，形式比较好。因为，在家里他们能够接触到更多的内容，并且在家长的指导下，学习效果会更好，而且可以让孩子将学到的成语故事到幼儿园来进行分享，这也能激发他们进一步学习的欲望。另外，我们还要将小朋友学会的成语故事进行收集，然后展示出来给全体幼儿看，这样能达到温故知新的效果。

现在，我每周都交给小朋友学习5个成语，比如《守株待兔》、《掩耳盗铃》、《拔苗助长》、《滥竽充数》等等，都是小

朋友能理解的，又有故事情节的，小朋友喜欢听的成语故事。他们学会之后，到幼儿园来讲述，大家也能听得懂。偶尔我会叫几个小朋友解释一下这个成语的意思，他们也能简单地解释清楚。

对学习成语，家长的反应也很好。这也可以说是我们一个新的尝试。

吉吉和磨磨中班故事活动教案篇二

学前班正处于语言学习的启蒙时期，幼儿学习的特点是离不开具体丰富的生活经验，因而幼儿园语言教育活动的内容与组织离不开生活实际。我根据活动目标，尤其是教学重点、难点与幼儿喜闻乐见的游戏形式有机地结合在一起，并把它适当安排在教学活动过程中。在讲新课的时候，我采取邀请学生做游戏的方式，开始课程。学生边做游戏，教师边提问，并在提问的过程中，渗透本课的基本句型“谁做什么？”、“谁在什么地方做什么？”、“什么时候，谁在什么地方做什么？”激发幼儿的学习兴趣，调动学生积极性，最大限度地发挥学生身心潜能，省时高效地完成学习任务，同时，渗透思想品德教育，培养良好的学习习惯和心理素质，使智力和非智力品质协调发展。设计游戏的目的是引导学生在“玩”中学，“趣”中练，“乐”中长才干，“赛”中增勇气。把有趣游戏展示在学生面前，学生们都喜形于色，跃跃欲试，迫不及待地要参加，并自觉地遵守游戏规则，努力争取正确、迅速地完成任务，即提高了学习效率，又培养了学生良好的学习习惯和组织纪律性。在这个游戏中，开始学生依据生活实际想出结果，慢慢的学生就会形成说完整话的思维模式，为学习其他句式做了铺垫。

但在教学的过程中，也出现了学生对基本句式掌握的不牢固的现象。主要是因为，在开始学习基本句式时，问题的设计、语句完整的训练，没能从学前班学生的实际出发，致使学生对句式理解不够透彻。还有就是，情景设计的连接性，和没

能充分的利用所创设情景，导致学生，在后半节课的学习主动性不强。针对这些问题，我打算在今后的教学过程中，及时地吸取教训，在备课的过程中，反复的研究教材，推敲所设计的问题是否合理，并符合学生的实际。加强情境运用与教学相结合。

语言教学的有效方法需要我们来创造，只要我们善于把语言变活，把学习的主动权交还给学生，相信我们的学生定能在语言学习生活里尽情驰骋并乐此不疲！

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在上阿文的小毯子的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，（）

在上阿文的小毯子时，提了一个教不医回答的问题，我说：阿文在午睡的时候悄悄的对小毯子说了什么？对于提出的问题发现幼儿没有一个答的出来，因为问的句子什么意思其实幼儿都还没听明白，以至于幼儿都不知道。其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿师范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错的了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都回答问题的机会，以提高语言能力。

对于小班的' 幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事 情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

吉吉和磨磨中班故事活动教案篇三

《狐假虎威》是一篇家喻户晓的成语故事。通过狡猾的狐狸假借老虎的威风把百兽吓跑的事，来比喻依仗别人的势力来欺压别人的事。其中字词的掌握以及老虎和狐狸的对话部分是重点，而了解总结出“狐假虎威”的含义是难点。因此，这篇课文的教学设计，根据课文的要求，学生的实际情况，设计如下：

通过多种朗读形式，激发学生读的兴趣。在朗读中不光要求学生的朗读貌似，而且更要求神似。需要学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。为了帮助学生更好地进入角色，了解课文内容，在指导学生认真预习，熟读课文，了解课文大概内容的基础上，引领学生深入体会重点字词，仔细揣摩老虎和狐狸的内心，然后通过朗读淋漓尽致地表达出来。如：引导学生读句子“狐狸神

气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。再让学生自己自由读，个别指名读之后，让学生自己把句子演出来，看看是不是把这句子读懂了。先让学生自己试着边读边演，再让同桌之间进行合作表演。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂了句子，提高了学生的朗读水平。在指导学生朗读第二自然段时，提示小朋友读的时候注意旁白部分，帮助学生运用动作、面部表情进行朗读表演，初步掌握朗读技巧，让学生在不知不觉中了解课文内容，使学生在丰富多彩的朗读和表演中有所得、有所学、有所感、有所悟。

学完第八自然段进行提问：“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破了这篇课文的难点。

“教学有法，教无定法”，只要一切从学生的实际出发，围绕教学目标突出重点，抓住字词理解突破难点，引领学生自觉、自主地投入到学习活动中，就是教学语文的最好方法。当然，每一次的教学总有一些不尽人意的地方，比如课堂上往往为完成预设的教学过程，会忽视一些孩子的回答，或者是一些困难学生。因此，在课堂教学中，还需时时关注每一位学生，每一个回答，真正体现以“学生为本”的教育理念。

吉吉和磨磨中班故事活动教案篇四

今天给孩子们讲了《桃树下的小白兔》这个故事，这本是适合大班、中班的故事，我拿来尝试一下，小班孩子是怎样理解故事内容的。

“故事的名字叫《桃树下的小白兔》……故事讲完了……”
在一片欢呼声中结束了美妙的故事。

“小白兔把桃花送给谁?他们把桃花当成什么?”问题提出来之后,孩子们能根据自己的记忆讲故事中的角色以及桃花瓣的作用。

随后我问“还有哪些小动物可以用桃花瓣做东西?”

孩子纷纷举手回答。

“桃花瓣可以变成老鼠的衣服”乐乐说,

“可是老鼠太大了呀,那还会变成什么?”我反问道

“那可以变成马夹啊!给刚出生的老鼠当马夹!”乐乐解释道

哈哈,确实是个好主意。

“桃花瓣还可以变成纽扣,桃花瓣可以变成青蛙的小鞋,桃花瓣可以变成小兔子的花伞……”

孩子的语言很优美,想想也很丰富。一次意外的讲述收到了意外的效果。

吉吉和磨磨中班故事活动教案篇五

《好的故事》是一篇精读课文。本文是现代文学大家鲁迅于1925年创作的一首散文诗。此文通过对梦境中“好的故事”的描绘,反映了作者鲁迅在希望与失望的矛盾中,启示人们毁掉“昏沉的夜”,实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望,表现了鲁迅先生对美好事物的追求与歌颂,对理想的热烈憧憬。全文景物写得真实、细致,且景中有情,情中有意。

本课围绕着教学目标，我取得了以下教学效果：

1、深入了解作者写作背景。一篇文章，想要深入地了解文中意思，必须了解作者的写作背景。本课一开始，我先出示作者写作时的背景：此文写于1925年，当时的中国及其混乱，广大的劳动人民生活很艰苦，在这种情况下，作者同广大人民一样，期望美好的未来尽快到来，故作此文寄以希望。在这种背景下，同学们就知道为什么作者写出一篇这样的文章了。

2、小组合作，排除阅读障碍，朗读课文，对于文中不懂的字词通过课文注释、查字典弄懂。我在一旁及时引导。

3、我引导学生体会文章结构安排上自然流畅、脉络清晰的特点。通过朗读、熟读课文，理清课文的顺序，首先引出梦境中的“好的故事”，其次，集中写梦境中的好的故事，然后写梦中所见的“现在”“好的故事”，最后，写“好的故事”的破灭。通过这个线索，让学生理清了课文的内容，有助于学生理解课文内容，理解作者为什么要描写这样一个“好的故事”。

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的。课程中，我注重创设民主、平等的宽松、和谐的学习环境，让学生和学生平等对话，借助一些特殊词的解释，例如“美丽、优雅、有趣”等词语，让学生体会到，为什么说这是一个“好的故事”，从而理解“好的故事”的形象，让学生理解为什么作者会希望这样“好的故事”，其次我注重学生的朗读，在读中感悟作者所蕴含的感情。我引导学生展开各种形式的朗读，学生们通过个人读、小组读、默读、集体读等读书形式，走进课文，理解作者想实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望。

虽然这一课的学习中，有成功的地方，但教学永远都是有缺憾的。在本课中，我在课堂上的关注面窄，只注重了那些举

手的同学，没有关注那些不举手的同学是不是跟着思路在学，是不是真的掌握了所要求的内容。

如果重上这节课的话，我会在之前成功的基础上，对那些不举手的同学采取鼓励、引导的方式，争取让他们回答问题，关注全班同学的学习情况，让中差生也参与到课堂学习中来。

吉吉和磨磨中班故事活动教案篇六

- 1、能积极参与游戏活动，理解故事内容，体验参与文学活动的快乐。
- 2、会比较连贯地学说短句：我吃了**。
- 3、能简单复述故事内容，并进行角色表演。
- 4、萌发对文学作品的兴趣。

重点：积极参与活动，学说短句：我吃了**。

难点：乐意运用语言交流，学说完整话。

- 1、三首音乐(游玩、睡觉、讲故事)
- 2、场景苹果树(苹果贴图)、香蕉树(香蕉贴图)、小树(树叶贴图)
- 3、毛毛虫头饰每人一个
- 4、故事幻灯片

(一)幼儿随音乐进入活动室

幼儿头带“毛毛虫”头饰，随音乐模仿毛毛虫爬行的样子进场。“今天天气真好，小毛毛虫们快和姐姐一块出去玩儿吧。

”（播放游玩音乐）

（二）幼儿游戏

1、观察小树林

2、游戏“毛毛虫的故事”

（1）教师示范

（2）幼儿尝试

（3）幼儿再次尝试（巩固练习）

（4）幼儿休息

3、结合幻灯片讲述故事（故事见附后）并提问

（1）故事的名字叫做什么？毛毛虫都吃什么了？

（2）毛毛虫吃饱以后睡着了，接着变成了什么？最后变成了什么？

4、音乐游戏：毛毛虫变蝴蝶

我小的时候不喜欢吃东西，一直都长不大，妈妈很着急，就对我说：“宝宝，你要吃很多东西，长大才能变漂亮的”。听了妈妈的话，（边翻书边讲述）我来到苹果树下，阿乌，阿乌，我吃了一个红苹果，又来到梨树下，阿乌、阿乌我吃了一个黄梨子，接着又来到长满绿树叶的小树下，阿乌、阿乌我吃了一片绿树叶，这回，我真的吃饱了，我要美美地睡上一个很长很长的觉，我呀变成了一只蛹，把自己包在里面，不让别人去打搅我睡觉，等我睡醒了，换了件漂亮的衣服从蛹里出来了，你们猜我变成什么拉？（幼儿自由发言），毛毛虫变成了一只漂亮的蝴蝶在天空飞舞呢。

在日常的生活中，当孩子们看到毛毛虫的时候总是会表现出好奇、害怕等等各种各样的反应。然而，绝大多数幼儿并不知道毛毛虫最终会变成美丽的蝴蝶。我们试图通过一个生动的小故事，帮助小班幼儿感知毛毛虫蜕变成蝴蝶的过程，同时让幼儿会比较连贯地学说短句，使幼儿在一边游戏一边讲述的过程中，充分理解故事，体验参与文学活动的快乐。

小班孩子年龄小，具体形象更能充分激发孩子的兴趣，为了让孩子能够融入到整节课当中，我精心准备了教具：为每位幼儿准备了毛毛虫头饰，布置场景(三棵果树)，果树上的果子要能够方便摘取并能粘在自己的肚子上，还能确保不会容易掉落等等。

在做好教具后，开始找适合活动所需的音乐。在三段适合不同场景的音乐，如：爬行时活泼、有趣的音乐，睡觉时舒缓的音乐，讲故事时舒缓的音乐，还把奥尔夫音乐《毛毛虫和蝴蝶》融入贯穿到游戏当中，使幼儿能根据听到不同的音乐做相应的动作。在找音乐时，首先考虑节奏是否适合，还要听旋律是否适合每一个活动过程。一节活动的效果怎么样，配乐和活动准备都很重要。根据故事，我还制作了幻灯片，边讲故事，还能边给孩子看，符合幼儿的具体形象思维。我觉得这节活动的课前准备比较充分了。

活动开始以毛毛虫妈妈带着宝宝出去游玩的时候进入小树林里，发现了红苹果、黄梨子、绿树叶开始了活动。开始部分，宝宝都能跟着老师的思路，宝宝的兴趣一直很浓厚，当我说我们吃饱了的时候，突然有位孩子说，那我们就睡觉吧，对于孩子突然的发言，我觉得有点意外(这可能和孩子的生活经验有关系)，而我在课中也没能接过孩子的话。活动中总是会出现一些突发状况，教师要考虑得更广泛，不仅要备教案更要备孩子，关注到孩子的言行并能及时地引导。活动过程中我尽量启发、引导幼儿说完整的话：“我吃了一个xxx”大部分孩子都能用完整的话说出来，有个别孩子也能够老师的引导下说完整的话。

后面蝴蝶姐姐出来时，小朋友注意力一下子集中起来了，活动进入一个小高潮。在后面听故事时，因为有多媒体的介入，加上故事讲述，有的虫宝宝还能看图跟着讲！故事结束后提问：“猜猜我变成什么啦？”虫宝宝都知道是蝴蝶了。通过后面的提问情况，反映出宝宝对故事内容已经理解，能回答老师提出的问题。

整节活动我觉得和宝宝都比较融洽，玩得很开心，在玩的过程中学习知识。但是，同时也出现、存在一些问题和不足，比如没有接应孩子的提问，忽略了孩子，在今后的教学上，我要尽量避免，争取做到最好！

吉吉和磨磨中班故事活动教案篇七

一、我的这节课的教学设计是：

这个专题的编写，意在帮助学生了解语言翻译的常识，激发学生对语言翻译的兴趣；通过具体的语言翻译，尤其是文学语言的翻译，初步了解翻译的基本方法。并通过这个专题研究性学习，培养学生查找和收集资料的能力。基于我对梳理探究部分的认识，以及本人对语言翻译中有趣现象的喜好，加上我们学校的条件，我在教学设计上做了一些尝试，下面谈谈我设计这节课的几点思路与理念：

(一)注重学科的整合，这个专题和其他专题不同就在于它不仅需要语文知识，而且需要外语知识，它能够有效地整合语文学习和外语学习。所以我大胆地邀请了我们学校中加班班主任黎薇老师和我共同完成这节课。这个设想不仅给课堂带来新鲜的气息，丰富了课堂的容量，而且有效地解决了语言翻译中情境转换的问题。

(二)趣味的体现，这节课的重点就是体现语言翻译中的有趣现象，以有趣来刺激学生的强烈的探究欲。我从下面几个地方尝试体现趣味：

1. 例子鲜活有趣；翻译的例子来源生活，尤其是错译的例子是同学生活中各种场景常见的，既鲜活有趣，又引导学生关注生活，关注身边的人和事。

2. 活动丰富多元：因为本身是探究性学习，设计上就以活动推动探究，有中英互译，有情境表演，有小组讨论，有迁移拓展，活动生成的教学内容大大地激发了同学们的兴趣，良好地保证了探究任务完成。

(三) 结合学案，整堂课教学任务时时和我们学校的新推出学案紧密结合，学案的编写本身就是站在学生的出发点编写的，它让学生训练有序，目标明确。

二、我的这堂《有趣的语言翻译》教学课的基本步骤是：

(一) 结合学案，完成“知识预览”板块题目，了解有关翻译的基本知识和基本翻译方法。

(二) 课堂演练，完成较简单的中英互译题，得到一些感性认识，并预留一些深层问题。

(三) 梳理探究，每组将刚才完成翻译题中的疑问提交全班讨论，解决。认识在翻译中要考虑的各方因素，共同梳理探究翻译的难点，然后得出结论。

(四) 迁移拓展。

三、遗憾与思考：

(一) 由于这场课形式很新，所以学生很活跃，思想很开放，很多同学跃跃欲试，课堂气氛很热烈。但课后细一回味，似乎热烈的气氛下少了学生几许冷静的理性的思考。

(二) 由于准备时间较仓促，很多细节问题和黎薇老师沟通不

够充分，在中英互译题的设置上不够周全；预埋的问题不够典型；在展示英语言、汉语言之美上做得不够。

(三)课后专家评课，提出了由于有外语老师的出现，而且外语的比例高了一点，是否有喧宾夺主之嫌。这是一个值得思考的问题。如何控制课堂中英地比例，既做到守土有则，又不拘泥呆滞，这是这种课型需要重新定位思考的地方。

如何让学生带着满足、兴奋进入课堂，又带着收获和成就感离开课堂，如何让课堂具有理性的特征又要充满诗意的手法，将是我在以后的教学中不懈追求的目标，应该也是所有语文老师努力的方向。

吉吉和磨磨中班故事活动教案篇八

教师念雯慧

《小红帽》是一首好听的歌曲，同时《小红帽》也是一个童话故事。《小红帽》深受幼儿的喜爱，故事中人物形象鲜明生动，善恶美丑昭然若揭。在欣赏故事之余，我体会到：要找准教材与幼儿内在情感的结合至关重要。我知道孩子对这一课肯定很感兴趣，于是就认真准备想给孩子上一堂精彩的音乐课。。

上课时我先戴了一顶红色手工制作的帽子，问小朋友们：“你们发现老师今天和平常有什么不一样啊？他们看到我戴了个帽子很是喜欢。然后给幼儿观看了动画片《小红帽》。观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，孩子们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。在接下来为歌曲《小红帽》编排舞蹈动作这一环节，我给孩子们自由发挥，然后分组表演，第一组不仅表演的很精彩，而且时间也恰到好处。但到了第二组上台表演时，却出现了严重超时问题。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳着舞出教室。

较贴近孩子的认知，为幼儿提供了较大的创作空间。在表演中，我特别注意培养幼儿相互协作的能力。

在整个教学活动中，孩子的学习还是愉快的。的确，孩子是个鲜活的个体，这就决定了课堂上孩子反应的变化莫测。有时候常会出乎老师的预料。好奇、好动又是幼儿的天性。课堂上，哪怕是一丁点的小事，孩子都会控制不住自己的情绪，沸腾起来。特别是像音乐这样的美感和动感很强的科目，需要安排丰富多彩的活动来充实课堂。因此，课堂秩序就更难调控。这时，就需要教师有足够的应变能力，因势利导孩子，将孩子的兴趣、注意力导入“正轨”，让幼儿在轻松的氛围中逐渐养成良好的学习习惯。

当然，有了兴趣孩子自然就会学好，教师在课堂上的引导，教态，语言都会激发孩子的兴趣，感染孩子的情绪。教师只有在课后不断反思，才能进步，这节课我还是比较满意的。

吉吉和磨磨中班故事活动教案篇九

通过让学生了解剪纸文化，掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展学生的动手能力，锻炼其语言组织和口头表达能力，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然，流畅。并且让学生注意使用剪刀安全剪成故事，更是不容易。所以，为了让学生更好的人人参与到剪纸活动中来，我首先讲了有趣的故事，用学生们喜爱的故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生的剪纸兴趣。接着我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣，而且课堂纪律也不错。

在让学生了解纸《剪纸故事》的制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师

并没有讲解，而是通过与学生合作演示，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互相评价，各组再评一评，“你们觉得符合哪一项获奖要求？”，各组选出一位代表介绍自己组的作品，对大家说一说这个故事，比一比哪个组说的故事最精彩，这样锻炼学生的思维想象能力和口语表达表达能力，也激发了学生制作的兴趣。接着，我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行评价，教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定，表扬并保护学生的参与意识，鼓励学生动手尝试。引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性，看内容是否有情趣，是否显示出对周围事物的留意与好奇，是否有一定的想象，体现个性成分。各组能否保持环境的整洁，养成好的作画习惯等。

说真的，孩子们的想象能力和动手能力真的很强，特别是一班的学生，一把小剪刀在孩子们的手中玩转的很熟练，他们剪的小人生动活泼，场景加的也很有趣，作业展评时他们互指优缺点，让我也学到了不少东西。在最后的“演一演”的环节中课堂气氛异常活跃，孩子们生动的表演打动了我，真是一群可爱的小精灵！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)