

秋天的怀念教学反思评语(精选18篇)

诚信是做人的根本，它是一种内在的道德约束力量。诚信是一种自觉和自律，它需要我们时刻保持警醒和约束自己的行为。接下来是一些诚信教育的策略和方法，让我们一起来探讨和分享。

秋天的怀念教学反思评语篇一

课堂上，一开始我就引导学生围绕课题质疑，学生提出：作者怀念谁？为什么怀念她？一年有四季，为什么作者只写“秋天的怀念”？以疑入情，学生很快地进入了课文的情境中，产生了强烈的阅读欲望，他们一边读书一边勾划，很快就进入了探究性阅读之中。在接下来的交流中，他们得出了结论：因为作者的母亲是在秋天（北海的菊花开了的时候）去世的，所以作者怀念秋天，就是怀念他的母亲。我感到：让学生在课始进行质疑，有效地利用了“阅读期待”，为学生在学习中创造性的发挥提供了空间。

作者为什么如此怀念她的母亲，我让学生默读课文，感知母亲是一个怎样的人。这一环节的设计使我感到孩子们在充分读的基础上，整体感知语言，进入了课文内含的情感之中。孩子们的回答出乎我的意料之外，他们的回答各种各样：伟大的母亲、无私的母亲，体贴儿子的母亲、苦命的母亲、优秀的母亲、病重的母亲、善良的母亲、坚强的母亲、慈祥的母亲、热爱生活的母亲……学生是阅读的主体，我感到设计“母亲是一个怎样的人”这样一个开放的问题情境，既训练了学生的语言概括能力，又强化了学生对词语的积累，同时，又打开了阅读文本的突破口。

学完这篇课文，我和孩子们都被这伟大的母爱所感动。这节课的教学实践使我感到：通过小组交流、集体评议，学生的主体地位会得到尊重，从被动接受知识变成主动探索、合作

探究。

文档为doc格式

秋天的怀念教学反思评语篇二

1. 全班学生真正沉浸于文本，进行了一次文本细读，而且读出了文本中蕴含的人物思想、情感，与文本、作者进行了较深入的对话。

2. 学生是阅读主体。我努力尊重学生的阅读主体地位，让学生调动自己的生活体验、阅读储备自由地解读文本，课堂上呈现出“我要阅读”的主体兴奋状态，令人欣慰。

3. 学生有些解读超出了我的预见，生成点较多。教师有预设，但更希望课堂上有生成。当学生说到“看看”与“走走”的差异时，我不禁为学生叫好！

4. 教学支架的提供发挥了作用。课前让学生看《一次文本细读的尝试：史铁生合欢树》和《我与地坛》（选文），意图在于为学生提供文本细读的范式和解读课文的参考，从课堂上看，学生的旁批夹注将课文两边及中间的空处填得满满的，分析文本时能参读支架材料，说明支架的选择是适宜恰当的。

5. 从教什么的角度考察，本课着眼点在于：

（1）读出文本背后“空白、沉默、隐匿的东西”。

（2）学习“文本细读”的解读方法。

（3）感悟、体验母爱的无私、博大、宽容、含蓄。后两个内容在这节课上完整呈现。

6. 从怎么教的角度考察，文本细读的解读方法在这节课上得

到了充分的运用，大多数学生掌握了这种方法，在运用中尝到了甜头。

7. 从教学目标的达成上看，由于定位具体，揣摩文本中的人物思想情感、学习运用“文本细读”方法及透视文本中的人物对话背后的缄默内容等目标基本达成。

1. 生生间的对话还不够，虽然也有生生间的正面交锋，但限于时间，教师并没有让学生充分发挥。否则生成点会更多，也许更精彩。

2. 教学内容之一读出文本背后“空白、沉默、隐匿的东西”在课堂上因时间不足草草收场，留待下节课完成。从本节课的教学设计上看，内容仍然多了。如果作为整篇课文的学习内容，则比较适宜。

3. 从课的完整性上看，前面的文本细读是从局部入手的，课结束前还应该整体阅读一下，也是限于时间，结尾时对“秋天的怀念”的题旨分析略显不足，当然，如果留待下节课分析还是可以的。

4. 我曾经分析到，当教师的教学预计遇到学生的现场生成，学生的生成影响教师的教学预设的时间、节奏和内容完成时，教师应该怎么办的问题。我的观点是根据学生生成的价值，教师的两种选择都有合理之处。其一是，当学生讨论的问题不必当堂解决，也可以课下完成时，就主张将学生的讨论中止；其二是，当学生讨论的问题特别有价值（吻合教学目标、观点新颖独特）时，则主张教师放弃预设，顺从学生的生成。这节课里也有几处学生的生成颇有意思，但我顾虑时间不够，中止了学生的发挥，虽觉得有理由，但仍觉遗憾。

以上为本课的教学反思，不妥之处，敬请各位同仁批评指正！
谢谢！

秋天的怀念教学反思评语篇三

20xx年11月8日，我在全国阅读教学子课题的模式研究实施活动中，上了《秋天的怀念》一课，受到市区领导的好评。

我围绕的是本组的创建的“四读一练”教学模式进行教学的，“四读一练”阅读教学的课堂基本模式是围绕学生对一篇课文或古诗的教学过程设计的。其框架为：抓住课文的主线，围绕主线，初读课文—细读课文—深读课文—精读课文—反馈练习。可简称“四读法” 四读法以读为手段，读中感悟，读中积累，读中练习反馈。《秋天的怀念》是一篇阅读课文，课文讲述了一位重病缠身的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好儿活下去的故事，歌颂了伟大的而无私的母爱。文中作者通过细节细写，往往就是那么几个小小的字眼儿，却触动了我们情感深处最脆弱的那根弦。在教学中，我是这样安排的：

1. 学生读中受感染

这篇课文篇幅不长，但饱含深情。我在课前先让学生对史铁生以及和他的母亲的经历有一个较为详细的了解。在课堂上让学生先读《我与地坛》中的片段，我让他们安静阅读，让他们看懂了别人的苦难。情感铺垫之后，我继续情感的感染，让他们初读课文，把课文读通读顺，再自由读课文，明确课文讲了一件什么事，一读，二读，三读，在我营造的这样的课堂气氛之中，提出问题，我和学生开始了交流，把自己最感动的地方读读。

2. 学生说中得感悟

开始读课文时，让学生边读边划出文中自己最感兴趣的句或段，并要小组间说一说自己喜欢的原因。汇报：有的学生说最喜欢第一自然段，因为“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，对一切美好的东西都失去信心，砸东西，可是妈妈却忍受了

这一切，她不但没有怪“我”还等“我”恢复时说要带“我”去北海看花。有的学生说，我最喜欢第二自然段，因为那里写出妈妈再一次的要带“我”去北海看花，几乎是在央求“我”，妈妈之所以央求“我”是为了让“我”开心呀！有的同学说，我最喜欢最后一个自然段，因为，妈妈虽然离我们而去，但是我明白妈妈的话，懂得珍惜生命和妹妹一起面对生活的困难，勇敢的活下去。也有的同学说，喜欢文中的五、六两个自然段，因为这里讲了“我没想到她已经病成这样”。说明妈妈有病，且因为过度的操劳，病已十分严重了，却还是不告诉儿女，这不都是为了我们儿女吗？还有她临终前的最后一句话，也正体现妈妈在生命垂危时还挂念着自己的儿女该怎么办，根本都没考虑自己，这就是母爱，无私而又伟大的爱。在此时让学生畅所欲言，只要他们的感受是真实的都说出来。

3. 学生练中受熏陶

到菊花也能燃起生活的希望。”还有学生说到：“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，都能开得那么绚烂，母亲也想让儿子知道我们人也多种多样，都能活出自己的精彩。”说得太好了，说实话我都没想到这儿。我又提问：“文中最后一个省略号有什么含义？有哪些意思没有表达出来而用省略号代替了？把你想到的写在省略号的地方。”学生陷入沉思，里面有对母亲的思念、愧疚之情。

4、情在拓展中升华

最后老师出示新的资料，如史铁生在《合欢树》一文写道：“我坐在安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早地召唤母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊的我听见了回答：“她心里太苦了，上帝看她受不住了，就召唤她去了。”我似乎得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正从树林穿过。”读着这些苍凉的文字，感受到他经历的磨难和痛苦是不可理喻的，没有经历过痛苦的人是写不出那样凝重悲壮的文字来的，

也永远感受不到在那苍茫的底色下汨汨滚落的热流！

本文情感真挚，辅导学生用心的读，用情地读，就会被“母亲”对“我”的爱所深深的打动，你会跟着“我”一起痛，一起哭，一起怀念，一起在爱的支持下，坚强地面对人生。

通过对《秋天的怀念》的阅读，让学生受到了伟大母爱的熏陶感染，接受了一次“爱”的教育；还提高了学生的自读能力。

秋天的怀念教学反思评语篇四

《秋天的怀念》文中母亲自己重病缠身却隐瞒病情，无微不至地照顾双腿瘫痪的儿子，用深深的爱温暖儿子绝望的心，用深深的嘱托帮儿子重新鼓起生活的风帆。我也是母亲，我能体会当母亲面对这残酷的事实，心里是如何的疼痛。可不管命运是如何的曲折，还是要勇敢地面对生活。文中作者通过细节细写，往往就是那么几个小小的字眼儿，却触动了我们情感深处最脆弱的那根弦。

在教学中，我是这样安排的：

这篇课文篇幅不长，但饱含深情。我在课前先让学生对史铁生以及和他的母亲的经历有一个较为详细的了解。在课堂上让学生读的时候就很安静，我让他们能有感情地阅读，说明他们看懂了别人的苦难。情感铺垫之后，我继续情感的感染，我慢慢地、带着深厚的情感读了这篇课文，这时课堂上，学生听得很专注。在我营造的这样的课堂气氛之中，我和学生开始了交流，把自己最感动的地方读读。

开始读课文时，让学生边读边划出文中自己最感兴趣的句或段，并要小组间说一说自己喜欢的原因。汇报：有的学生说最喜欢第一自然段，因为“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，对一切美好的东西都失去信心，砸东西，可是妈妈却忍受了

这一切，她不但没有怪“我”，还等“我”恢复时，说要带“我”去北海看花。有的学生说，我最喜欢第二自然段，因为那里写出妈妈再一次要带“我”去北海看花，几乎是在央求“我”，妈妈之所以央求“我”是为了让“我”开心呀！有的同学说，我最喜欢最后一个自然段，因为，妈妈虽然离我们而去，但是我明白妈妈的话，懂得珍惜生命和妹妹一起面对生活的困难，勇敢地活下去。也有的同学说，喜欢文中的五、六两个自然段，因为这里讲了“我没想到她已经病成这样”。说明妈妈有病，且因为过度操劳，病已十分严重了，却还是不告诉儿女，这不都是为了我们儿女吗？还有她临终前的最后一句话，也正体现妈妈在生命垂危时还挂念着自己的儿女该怎么办，根本都没考虑自己，这就是母爱，无私而又伟大的爱。在此时让学生畅所欲言，只要他们的感受是真实的都说出来。

最后一段话学生理解很深刻。我让学生先读，看看能想到什么，学生说到作者懂得了母亲没有说完的话。提问：“我为什么现在懂得了母亲的话？我是怎么懂得的？”我引导学生再读此段联系前句体会，有了效果。有学生说：“菊花开得那么生机勃勃，母亲想让我看到菊花也能燃起生活的希望。”还有学生说到：“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，都能开得那么绚烂，母亲也想让儿子知道我们人也多种多样，都能活出自己的精彩。”说得太好了，说实话我都没想到这儿。我又提问：“文中最后一个省略号有什么含义？有哪些意思没有表达出来而用省略号代替了？把你想到的写在省略号的地方。”学生陷入沉思，里面有对母亲的思念、愧疚之情。

当然，教学中某些地方还存有不足，如对母爱的感受，学生找到相关语句却不能概括时，教师的引导还不够，没有善于捕捉学生的语言来追问，在今后的教学设计及教学过程中教师还要善于随机应变，循循善诱，以达到更好的效果。

秋天的怀念教学反思评语篇五

执教《秋天的怀念》，本以为会上得满意，但上下来问题百出。

我设计这一课，先引导学生品析对母亲的.描写之句，体会无私的母爱；后抓描写菊花的句子，理解母亲让“我”看花的深意。这两个问题串起文章内容，抓住作品主题。但学生在交流第一个问题时，反应不好。

课后想想，应该是不重视朗读课文的原因。因为进入文本的方式主要是读，而学生年龄还小，想主动阅读，或根据语感品析很难。所以朗读是初一学生进入文本的最好方式。

还有就是我又犯了贪多求全的毛病，想面面俱到，加之时间有限，我省去耐心引导学生生成答案。最终是句句都没品析到位。

一节课上得很拧巴。

秋天的怀念教学反思评语篇六

《秋天的怀念》是史铁生写的一篇怀念母亲的散文。课文讲述了一位重病缠身的母亲体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子、鼓励儿子要好好活下去的故事，歌颂了母爱的伟大和无私。作者借助对几件平常小事的细致描写，表达了母子之间的深情。文章语言朴素真切，意味深远，寄悲观于从容，蓄智慧于认真的人生思考之中。

“看出母亲的良苦用心？”这个中心问题后提出来。学生当时只谈了前三段，没有说到母亲临终的嘱托，从母亲的最后一句话“我那个有病的儿子和那个还未成年的女儿”中也可以看出母亲的良苦用心，母亲至死想的都是两个孩子！我应引导学生先谈到这儿，再来说妈妈的病。

最后一段话学生理解深刻。我让学生先读，看看能想到什么，学生说到作者懂得了母亲没有说完的话。提问：“我为什么现在懂得了母亲的话？我是怎么懂得的？”我引导学生再读此段联系前句体会，有了效果。有学生说：“菊花开得那么生机勃勃，母亲想让我看到菊花也能燃起生活的希望。”还有学生说到：“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，都能开得那么绚烂，母亲也想让儿子知道我们人也多种多样，都能活出自己的精彩。”说得太好了，说实话我都没想到这儿。

我又提问：“文中最后一个省略号有什么含义？有哪些意思没有表达出来而用省略号代替了？把你想到的写在省略号的地方。”学生陷入沉思，能悟出作者想到了妈妈的话后已是泪流满面，哽咽难语，百感交集，里面有对母亲的思念、愧疚之情。体会到了再来读就能读出感情了。之后理解文章题目就水到渠成了。

最后我推入文章高潮，以朗诵诗歌结束。缺点是学生没有读出其中的语气。

秋天的怀念教学反思评语篇七

《秋天的怀念》是当代著名作家史铁生的散文名篇，这是作家用凝重的情感笔触，用深邃的人生思考凝练成的感人文字，真人、真事、真情感。作家回忆了母亲在自己双腿瘫痪后的几件平常小事，一个个平凡的细节中诠释着母爱的真谛，正是这份伟大而无私的母爱，才让儿子在以后的不完满人生里勇敢而坚强地活了下去。

今天我执教的是第一课时，我从教材特点、学生年段特点出发进行设计。在教学中，着力体现以下的设计理念：

1. 凸显语文的学科特点实现工具性与人文性的统一。人文性的根应该深深地扎在语言文字里。为此，在教学中，我引导

学生读文、解字、品词、析句，等等类似的设计都意在引导学生凭借语言文字，披文入情。这样的设计让课堂处处充满语文因素，让学生充分地获得丰富的语文素养。在这样的语文学习实践中，学生获得了人文情感的熏陶与濡染，实现了作者、编者、教者、学生的“四心”交融。

2、立足课文的整体，强化各领域的整合，达成识字、阅读、表达等的综合效益。高年段的识字教学应有别于低、中年段。生字“瘫痪、捶”等的教学体现了由字理识字至字理析词再到字理阅读的过程。在这样的过程中，汉字的音、形、义与具体的语言环境，与鲜活的语言实践紧密联系在一起，增强了学生对字词的整体感悟能力，并为学生进一步潜心会文打下坚实的基础。

3、充分发挥教师的主导作用，和学生的主体地位。在指导学生练字的过程中，教师的主导作用非常重要，要起到良好的示范作用。也就是教师写字的基本功一定要扎实，要严谨，以身示范。这节课我从课题的书写到难字的指导书写，都做到了用心、细心、悉心。我想一个语文教师做到这一点是非常重要的，一定要持之以恒。

4、重视学法指导，教方法比教知识更重要。新课程强调，在使用教材时要体现用教材教而不是教教材的教材观。我认为阅读课中的每篇课文，都是我们利用它进行学法指导，进行听、说、读、写能力的训练，培养语感的一个凭借。有了这样的认识，我充分利用教材的优势，对学生进行各项语文能力的训练。

首先我教给学生联系上下文理解词语的方法。然后我让学生运用前后联系的方法理解课文内容理解重点句子的意思。再次我还教给学生用抓中心事件法概括课文的主要内容的方法等。

当然，教学是一门遗憾的艺术，课前准备再充分，但由于自

身素质不高，也有许多不尽人意的地方。

1、由于教师声音太小，有时本该有激情的地方教师没能调动感染

学生的情绪，使课堂教学的高潮没能达到。

2、教师在对学生的评价时，评价语不够真诚、针对性不强。不能

充分调动学生参与学习的热情，导致学生参与面不广。

在今后的教学中，我将继续探索，努力学习提高自己的课堂驾驭能力，提高自己专业素养。

秋天的怀念教学反思评语篇八

今天上午第二节课，我在本班教室讲了《秋天的怀念》这节课。校长、主任、还有三年级老师听了这节课。

老实说我在下边把这节课已经认真准备了，但是还是没有达到要求。讲得还是不到位。主要原因就是自己没有挖掘出课文深层的东西。

讲完课后，校长语重心长地给我做了指导，他说：这篇课文既悲伤也具有激情。教师在讲这节课时要去挖掘文章的内涵，去体会一位母亲带着自己瘫痪的儿子和未成年的女儿是多么的不容易！怎样去挖掘呢？这就需要老师的指导朗读，学生的多次揣摩着读，再让学生多说一说自己的感受。也可联系自己的实际说一说。

另外校长还说可以让学生听一听录音。去体会作者的情感。

听完校长的一翻话，我感觉自己备课还是不充分，下课期间

我还问了问我班的一位学生：你觉得这节课老师应该怎么去讲呢？怎么做才能让你们体会到作者的那种情感以及母亲对儿子的那种关爱呢？他说：我们自己读完课文后可以让我们互相交流交流自己的感受。当学生读完后可以说一说自己想怎么读？多找学生说一说。

是啊！我以前怎么就没有这么做呢？备课，不仅要考虑周全，挖掘课文深层内涵，还要备学生，问一问，他们的想法。

其实讲课也并不是什么难事，只要我们用心去体会，设身处地的去想问题，这样的课堂我想就一定是一个精彩的课堂。

今后我一定会努力的，而且我相信通过我的努力我的教学水平也一定会提高。

秋天的怀念教学反思评语篇九

《秋天的怀念》是一篇很感人的文章。初拿课本，读来心情久久不能平静。文章开头便是一句“双腿瘫痪以后”，伤感的气息油然而生。就像人刚刚迈出门槛竟发现屋外已是乌云密布。仅此一句，定了文章低沉忧伤的调子。双腿瘫痪，经历如此悲惨的事情，脾气变得暴躁无常是可以理解的。然而，这样的痛苦并不是由作者一个人在承受。有一双慈爱的眼睛始终在注视着他。母亲自己重病缠身却隐瞒病情无微不至的照顾瘫痪的儿子，用深深的爱温暖儿子绝望的心，用深深的嘱托帮儿子重新鼓起生活的风帆。字里行间凝结着深沉的情感，就连一个小小的字眼儿都能触动我们脆弱的神经。相信没有人不会被这篇文章所打动。

但是就是这样一篇好的文章是否能在课堂中生辉，我始终对自己没信心，讲这一课是小心翼翼的。课的开始，我出示了几首歌颂母亲的短诗，朗诵出来，简短亲切的句子似乎抓住了学生的心，教室里越来越安静。关于母爱的文章学生读的不少了，我们不久前也品读了一篇《孝心无价》，我想不出

来再新鲜的导语了，不论说什么，学生一定会说：“又是母爱！”好文章怎容这样亵渎，母爱怎容这样亵渎？我便找来这几首小诗，巧妙地导入，却有了特别的效果。

讨论中心话题时时间控制的不是特别好，有点着急了，应该给学生更多的时间来讨论，让讨论更充分些，这样才能深刻体会一颗拳拳爱子之心。

但有一个地方我感觉到学生情有所动。在讲到“母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：咱们娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活”一句时，我提问：母亲说的这句话有什么深意吗？“想一想当时母亲什么情况？在读读这一句，想想有什么隐含的深意吗？”学生眼睛里有了闪亮，有举手的：“母亲自己身患重病，却来鼓励儿子。”“那他们娘俩儿能在一块儿好好活下去吗？”“不能。”“那前面的忍住哭声，除了看到儿子痛哭而感到痛苦时，母亲内心还有什么痛苦呢？”“母亲已患绝症，生命没有多少时间了，不能陪伴孩子们生活下去了。”课堂出现了短暂的沉默，都在为母亲而悲伤，理解了，感动了，再去读，感受就不一样了。

最后一段话学生理解深刻。通过引导，学生说到作者懂得了母亲没有说完的话，但是因为前面体会的不够深刻，所以这部分的感受不是很强烈。提问：“我为什么现在懂得了母亲的话？我是怎么懂得的？”我引导学生再读此段联系前句体会，有了效果。有学生说：“菊花开得那么生机勃勃，母亲想让我看到菊花也能燃起生活的希望。”还有学生说到：“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，都能开得那么绚烂，母亲也想让儿子知道我们人也多种多样，都能活出自己的精彩。”说得太好了，说实话我都没想到这儿。我又提问：“文中最后一个省略号有什么含义？有哪些意思没有表达出来而用省略号代替了？把你想到的写在省略号的地方。”学生陷入沉思，能悟出作者想到了妈妈的话后已是泪流满面，哽咽难语，百感交集，里面有对母亲的思念、愧疚之情。体会到了再来读就能读出感情了。之后理解文章题目就水到

渠成了。

前面听课时很多老师都用了“地震中妈妈手机留言”的故事，真的，不是落入俗套，这个故事太感人了，又是去年地震中发生的真实事情。今天拿来让学生重温，我看到了他们眼里闪出的泪光。舒缓动听的音乐声中再去体会，相信学生会有更深的感悟。

这是一节随堂课，当然也暴露出一些不足，在今后的工作中我会继续向前辈请教，努力学习，提高自己，希望可以早日自我完善！

秋天的怀念教学反思评语篇十

以后”，伤感的气息油然而生。就像人刚刚迈出门槛竟发现屋外已是乌云密布。仅此一句，定了文章低沉忧伤的调子。双腿瘫痪，经历如此悲惨的事情，脾气变得暴躁无常是能够理解的。然而，这样的痛苦并不是由作者一个人在承受。有一双慈爱的眼睛始终在注视着他。母亲自己重病缠身却隐瞒病情无微不至的照顾瘫痪的儿子，用深深的爱温暖儿子绝望的心，用深深的嘱托帮儿子重新鼓起生活的风帆。字里行间凝结着深沉的情感，就连一个小小的字眼儿都能触动我们脆弱的神经。相信没有人不会被这篇文章所打动。

但是就是这样一篇好的文章是否能在课堂中生辉，我始终对自己没信心，讲这一课是留意翼翼的。课的开始，我出示了几首歌颂母亲的短诗，朗诵出来，简短亲切的句子似乎抓住了学生的心，教室里越来越安静。关于母爱的文章学生读的不少了，我们不久前也品读了一篇《孝心无价》，我想不出来再新鲜的导语了，不论说什么，学生必须会说：“又是母爱！”好文章怎容这样亵渎，母爱怎容这样亵渎？我便找来这几首小诗，巧妙地导入，却有了个性的效果。

讨论中心话题时时间控制的不是个性好，有点着急了，就应

给学生更多的时间来讨论，让讨论更充分些，这样才能深刻体会一颗拳拳爱子之心。

但有一个地方我感觉到学生情有所动。在讲到“母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：咱们娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活”一句时，我提问：母亲说的这句话有什么深意吗？“想一想当时母亲什么状况？在读读这一句，想想有什么隐含的深意吗？”学生眼睛里有了闪亮，有举手的：“母亲自己身患重病，却来鼓励儿子。”“那他们娘俩儿能在一块儿好好活下去吗？”“不能。”“那前面的忍住哭声，除了看到儿子痛哭而感到痛苦时，母亲内心还有什么痛苦呢？”“母亲已患绝症，生命没有多少时间了，不能陪伴孩子们生活下去了。”课堂出现了短暂的沉默，都在为母亲而悲伤，理解了，感动了，再去读，感受就不一样了。

最后一段话学生理解深刻。透过引导，学生说到作者懂得了母亲没有说完的话，但是因为前面体会的不够深刻，所以这部分的感受不是很强烈。提问：“我为什么此刻懂得了母亲的话？我是怎样懂得的？”我引导学生再读此段联系前句体会，有了效果。有学生说：“菊花开得那么生机勃勃，母亲想让我看到菊花也能燃起生活的期望。”还有学生说到：“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，都能开得那么绚烂，母亲也想让儿子明白我们人也多种多样，都能活出自己的精彩。”说得太好了，说实话我都没想到这儿。我又提问：“文中最后一个省略号有什么含义？有哪些意思没有表达出来而用省略号代替了？把你想到的写在省略号的地方。”学生陷入沉思，能悟出作者想到了妈妈的话后已是泪流满面，哽咽难语，百感交集，里面有对母亲的思念、愧疚之情。体会到了再来读就能读出感情了。之后理解文章题目就水到渠成了。

前面听课时很多老师都用了“地震中妈妈手机留言”的故事，真的，不是落入俗套，这个故事太感人了，又是去年地震中发生的真实事情。这天拿来让学生重温，我看到了他们眼里

闪出的泪光。舒缓动听的音乐声中再去体会，相信学生会有更深的感悟。

这是一节随堂课，当然也暴露出一些不足，在今后的工作中我会继续向前辈请教，努力学习，提高自己，期望能够早日自我完善！

秋天的怀念教学反思评语篇十一

在教学中，我除了培养学生独立阅读课文的能力外。还重视学生说的训练和情感培养，先让学生采用多种方式把课文读熟，理解文中的重点句段所表达的含义。然后对文中印象最深刻的句段各抒己见。说的时候要着重抓住“我”和“母亲”的情绪做对比：“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，砸东西，对生活失去了信心，“母亲”不但不责怪“我”，反而等“我”情绪恢复平静后抚慰“我”，还说要带“我”去北海看菊花。经过对比，学生懂得母爱的无私和伟大，也更体现出“我”对“母亲”深深的愧疚、热爱、怀念之情。

学生说感受：“‘我’暴怒时。‘母亲’却偷偷的躲在一旁流泪，使我想到我平时也是那样对待我的妈妈的，从今以后，我一定要好好爱自己的亲人。不能等失去了他们后才去悔恨”；“当‘我’答应‘母亲’去公园看菊花时，她却突然晕倒送去医院，从此与‘我’诀别，临终时都没能和‘我’说上一句话。体现母爱的伟大和无私！同时也表达‘我’对‘母亲’的愧疚、怀念之情”渲染气氛，创设情景。对学生进行口语表达训练，同时也是对学生进行情感教育。我说：“又是一个深秋或清明节，假如你是作者‘我’，在‘母亲’的坟前，你会对‘母亲’说些什么呢？”学生纷纷演说，真情流露。最后一个举手的是平时很少发言的男生，我们都知道他父亲去年才去世。此时全班同学都把目光移向了他，我也给他投去温和和鼓励的眼神，他站起来沉默了约5秒钟后才说：“妈妈！我来看你了，是妹妹推着我来的。又是一个深秋，我带来了你喜爱的菊花，我终于明白你坚决要推我去

北海看菊花的原因了，但晚了，还没出门，你就晕到被送去医院，我没想到你的病已经变成这样，谁知道这一去竟是诀别，连你临终的话语我也没能亲自听到，妈妈，可我清楚你要对我说什么，你是要告诉我要像菊花那样坚强的活着，好好的带着妹妹活着……”说到这，他已泣不成声“我也想对我死去的爸爸说：爸爸，你放心吧！我和妈妈也会坚强的活着的……”同学们听到这已经是泪流满面。我也被深深的打动了。

本文情感真挚，辅导学生用心的读，用情地读，就会被“母亲”对“我”的爱所深深的打动，你会跟着“我”一起痛，一起哭，一起怀念，一起在爱的支持下，坚强地面对人生。

作者透过一些细小的情节来表达对母亲的怀念，从而也使我想起作者史铁生苦难的一生，“没有经过苦难的人生是幸福的人生吗？没有经历过痛苦的人生是幸运还是不幸？……我想感受那些经历过大苦大难的人所体味到的人生况味和所获得的人生价值”这是宋秋雁在《走过苦难——记我无比敬仰的作家史铁生》一文中的节选。使我想起在教育教学中，对学生贯穿情感性教育和挫折性教育是有必要的。

史铁生在《合欢树》一文写道：“我坐在安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早地召唤母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊的我听见了回答：”她心里太苦了，上帝看她受不住了，就召唤她去了。“我似乎得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正从树林穿过。”读着这些苍凉的文字，感受到他经历的磨难和痛苦是不可理喻的，没有经历过痛苦的人是写不出那样凝重悲壮的文字来的，也永远感受不到在那苍茫的底色下汨汨滚落的热流！

通过对《秋天的怀念》的阅读，让学生受到了伟大母爱的熏陶感染，接受了一次“爱”的教育；还提高了学生的自读能力。

秋天的怀念教学反思评语篇十二

《秋天的怀念》文中母亲自己重病缠身却隐瞒病情，无微不至地照顾双腿瘫痪的儿子，用深深的爱温暖儿子绝望的心，用深深的嘱托帮儿子重新鼓起生活的风帆。我也是母亲，我能体会当母亲面对这残酷的事实，心里是如何的疼痛。可不管命运是如何的曲折，还是要勇敢地面对生活。文中作者通过细节细写，往往就是那么几个小小的字眼儿，却触动了我们情感深处最脆弱的那根弦。

在教学中，我是这样安排的：

这篇课文篇幅不长，但饱含深情。我在课前先让学生对史铁生以及和他的母亲的经历有一个较为详细的了解。在课堂上让学生读的时候就很安静，我让他们能有感情地阅读，说明他们看懂了别人的苦难。情感铺垫之后，我继续情感的感染，我慢慢地、带着深厚的情感读了这篇课文，这时课堂上，学生听得很专注。在我营造的这样的课堂气氛之中，我和学生开始了交流，把自己最感动的地方读读。

开始读课文时，让学生边读边划出文中自己最感兴趣的句或段，并要小组间说一说自己喜欢的原因。汇报：有的学生说最喜欢第一自然段，因为“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，对一切美好的东西都失去信心，砸东西，可是妈妈却忍受了这一切，她不但没有怪“我”，还等“我”恢复时，说要带“我”去北海看花。有的学生说，我最喜欢第二自然段，因为那里写出妈妈再一次要带“我”去北海看花，几乎是在央求“我”，妈妈之所以央求“我”是为了让“我”开心呀！有的同学说，我最喜欢最后一个自然段，因为，妈妈虽然离我们而去，但是我明白妈妈的话，懂得珍惜生命和妹妹一起面对生活的困难，勇敢地活下去。也有的同学说，喜欢文中的五、六两个自然段，因为这里讲了“我没想到她已经病成这样”。说明妈妈有病，且因为过度操劳，病已十分严重了，却还是告诉儿女，这不都是为了我们儿女吗？还有她临终

前的最后一句话，也正体现妈妈在生命垂危时还挂念着自己的儿女该怎么办，根本都没考虑自己，这就是母爱，无私而又伟大的爱。在此时让学生畅所欲言，只要他们的感受是真实的都说出来。

最后一段话学生理解很深刻。我让学生先读，看看能想到什么，学生说到作者懂得了母亲没有说完的话。提问：“我为什么现在懂得了母亲的话？我是怎么懂得的？”我引导学生再读此段联系前句体会，有了效果。有学生说：“菊花开得那么生机勃勃，母亲想让我看到菊花也能燃起生活的希望。”还有学生说到：“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，都能开得那么绚烂，母亲也想让儿子知道我们人也多种多样，都能活出自己的精彩。”说得太好了，说实话我都没想到这儿。我又提问：“文中最后一个省略号有什么含义？有哪些意思没有表达出来而用省略号代替了？把你想到的写在省略号的地方。”学生陷入沉思，里面有对母亲的思念、愧疚之情。

当然，教学中某些地方还存有不足，如对母爱的感受，学生找到相关语句却不能概括时，教师的引导还不够，没有善于捕捉学生的语言来追问，在今后的教学设计及教学过程中教师还要善于随机应变，循循善诱，以达到更好的效果。

秋天的怀念教学反思评语篇十三

秋天，是桂花飘香的季节，在校园里行走的你，不经意间会闯入桂花的香气，你会不由自主地深呼吸一下，那香气沁入心脾，让你顿时心旷神怡，我喜欢闻桂花的香味，浓而不艳，淡而芬芳，很容易让人联想到香水的味道，沐浴在阳光下，浸在香气中，耳听蟋蟀的歌声，你会觉得是最幸福的人！

课改的理念已深入人心，但我还是不敢放手，怕孩子不主动学，怕孩子讲不好，课堂上我还是讲的神采飞扬，但总觉得缺少的点什么？难道是我一味地讲，学生一味地记，被动的

接收老师灌输的.知识。我想改变，那就从学生开始吧，这次回家，我给学生布置了一个作业，每人备课史铁生的《秋天的怀念》，返校后到学校讲，当一回小老师！

然后到班里第一次检查，看着孩子们一张张的备课稿，我会心的笑了，细心的学生，还用了两种颜色的笔，做了不同的批注，我考虑到一个一个讲台太浪费时间，就给他们布置了20分钟小组内交流，把每个人的备课稿综合一下，选出一个代表在课堂上讲。

第一个同学讲了作者简介，还有本文讲了一个什么故事，这时，我提醒同学们要有问有答，重点的地方还需学生在课本上记下。

第二组的学生讲了题目的含义，不仅是怀念母亲，也正是作者的秋天，从挫折中走了出来。寓意深刻，可见学生在下面备课用心了。

第三组的学生王冰冰讲得非常好，一上黑板解题，然后介绍作者，整体感知文章讲了一件什么事，划分了层次，捋清了头绪，特别是讲到为什么母亲要带作者去北海看菊花？一是为了散心，二是要作者学习菊花的傲霜斗寒的精神。

“同学们，看这个寒字，它不但指寒冷，还指作者的病魔；人生的寒冷，这个斗字就是斗争，战胜的意思。”冰冰认真的说。

“他妈妈要他同病魔作斗争。”学生在下面嚷道。

冰冰嘴角上扬开心地笑了。

最后冰冰总结了全文，还画图清晰地分析了作者对母亲的悔恨、愧疚和感激之情。

我高度评价了这节课，学生的思维方式真的令我很佩服。我想在以后的教学中，只要给学生充分的时间，集思广益，学生的讲解会更成功！

走出教室，一股清香迎面扑来，我贪婪的深吸一口气，让香气永驻我心。秋天，是收获的季节，但愿我的学生收获知识和思想，成长起来！

秋天的怀念教学反思评语篇十四

在课前预设了一个问题“妈妈的病到了什么田地？”可这天提的时机没掌握好，提早了。就应在学生说完“从哪能够看出母亲的良苦用心？”这个中心问题后提出来。学生当时只谈了前三段，没有说到母亲临终的嘱托，从母亲的最后一句话“我那个有病的.儿子和那个还未成年的女儿”中也能够看出母亲的良苦用心，母亲至死想的都是两个孩子！我应引导学生先谈到这儿，再来说妈妈的病。

最后一段话学生理解深刻。我让学生先读，看看能想到什么，学生说到作者懂得了母亲没有说完的话。

提问：“我为什么此刻懂得了母亲的话？我是怎样懂得的？”我引导学生再读此段联系前句体会，有了效果。

有学生说：“菊花开得那么生机勃勃，母亲想让我看到菊花也能燃起生活的期望。”还有学生说到：“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，都能开得那么绚烂，母亲也想要让儿子明白我们人也多种多样，都能活出自己的精彩。”说得太好了，说实话我都没想到这儿。

我又提问：“文中最后一个省略号有什么含义？有哪些意思没有表达出来而用省略号代替了？把你想到的写在省略号的地方。”学生陷入沉思，能悟出作者想到了妈妈的话后已是泪流满面，哽咽难语，百感交集，里面有对母亲的思念、愧

疾之情。体会到了再来读就能读出感情了。

之后理解文章题目就水到渠成了。

最后我推入文章高潮，以朗诵诗歌结束。缺点是学生没有读出其中的语气。

秋天的怀念教学反思评语篇十五

这节课教学思路比较清晰，教学氛围良好，师生平等探究，尊重了阅读主体个性的理解、体验和感悟，教学设计对教学过程的实施以及实施效果来说还是不错的，基本实现了预期的目标。

1、这节课的设计是从“人文”着手带动对文本形式的领悟。我抓住了学生的感动点，激活了学生的兴奋点，在其入情入境的情况下，再进行语言的学习、推敲，进而促进了学生情感的‘升华’。

2、选择好阅读的切入点，达到教学实施的最优化。我这节课以“读”为切入，以“品”引感悟。这样做重视了阅读主体的实践活动，尊重了阅读主体的个性理解，挖掘了阅读主体的独特体验，凸显了学生的主体地位。

3、语文学习应该不断引入教学活水，将课堂与课外有机结合，拓展阅读空间，使阅读成为人精神成长的必需品。

1、这是一节录像课，学生比较紧张，教师课前的心理疏导不够，学生没能放下包袱，畅所欲言，所以课堂略显沉闷。

2、由于过分考虑课堂教学的完整性，所以引导学生品读文本时给予学生思考的时间不够充分，也没有给予小组合作、交流的机会。

3、对于学生语言的训练只采用了口头表达形式，应让学生动笔写出来，这样学生会更好的锤炼语言，展现思维过程，真正实现语言训练的目的。

秋天的怀念教学反思评语篇十六

在课前预设了一个问题“妈妈的病到了什么田地？”可这天提的时机没掌握好，提早了。就应在学生说完“从哪能够看出母亲的良苦用心？”这个中心问题后提出来。学生当时只谈了前三段，没有说到母亲临终的嘱托，从母亲的最后一句话“我那个有病的儿子和那个还未成年的女儿”中也能够看出母亲的良苦用心，母亲至死想的都是两个孩子！我应引导学生先谈到这儿，再来说妈妈的病。

最后一段话学生理解深刻。我让学生先读，看看能想到什么，学生说到作者懂得了母亲没有说完的话。

提问：“我为什么此刻懂得了母亲的话？我是怎样懂得的？”我引导学生再读此段联系前句体会，有了效果。

有学生说：“菊花开得那么生机勃勃，母亲想让我看到菊花也能燃起生活的期望。”还有学生说到：“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，都能开得那么绚烂，母亲也想让儿子明白我们人也多种多样，都能活出自己的精彩。”说得太好了，说实话我都没想到这儿。

我又提问：“文中最后一个省略号有什么含义？有哪些意思没有表达出来而用省略号代替了？把你想到的写在省略号的地方。”学生陷入沉思，能悟出作者想到了妈妈的话后已是泪流满面，哽咽难语，百感交集，里面有对母亲的思念、愧疚之情。体会到了再来读就能读出感情了。

之后理解文章题目就水到渠成了。

最后我推入文章高潮，以朗诵诗歌结束。缺点是学生没有读出其中的语气。

秋天的怀念教学反思评语篇十七

《秋天的怀念》是一篇阅读课文，课文讲述了一位重病缠身的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好儿活下去的故事，歌颂了伟大的而无私的母爱。

在教学中，我除了培养学生独立阅读课文的潜力外。还重视学生说的训练和情感培养，先让学生把课文读熟，理解文中的重点句段所表达的含义，然后对文中印象最深刻的句段各抒己见。在课堂上，我把课堂这个大舞台交给学生，让他们有机会吐露心声，让他们无拘无束的说。下面是我在上《秋天的怀念》这课时设计了以下几种方式：

文中使自己感动的句子或段落让学生勾画出来，并让学生抓住作者对母亲神态、动作的描述，“悄悄躲出去、偷偷地注意我、又悄悄地进来、眼圈红红地看着我”体会母亲抚慰我的细致和体贴；抓住作者对母亲语言的描述“咱娘儿俩好好儿活，好好儿活……”体会母亲对儿子深深的爱。

文中自己最感动的句或段落让学生各抒己见，说一说自己喜欢的原因。例如《秋天的怀念》这篇文章，感人之处有许多，我让学生说自己最喜欢之处。

这时，有的学生说最喜欢第一自然段，有的学生说我最喜欢第二自然段，有的学生说喜欢文中的五、六两个自然段，还有的学生说我最喜欢最后一个自然段等等。然后我把学生各自喜欢的段落让学生根据自己的理解畅所欲言，说出是哪些句子、哪些词语使自己感动，只要他们说出来的感受是真实的都行。

同时，有的同学对以上同学的想法会有不同看法，能够让学

生说说自己的见解。说出来，感染其他没有发觉的学生。

如：《秋天的怀念》最后一个自然段，有位同学说，在妈妈离开后的日子，妹妹推我去北海看菊花时，我觉得作者写菊花的淡雅，高洁，热烈而深沉，这就正如她的母亲对子女那种纯洁高尚，无私的感人挚深的母爱，也是作者对生命的思考。听了这个学生的独到的见解，我很震惊，学生却从读文中感受到了，这也许就是史铁生《秋天的怀念》中所寄托的感情吧！

让学生透过母亲为儿子所作的小事进行讨论：课文中的母亲是一个怎样的人？学生会根据自己的理解得到各种各样的答案，以此来培养学生整体把握课文的潜力和语言表达潜力。再让学生在理解课文的基础上，母亲的爱到底是一种什么样的爱，让学生自由表达，这一过程使学生母亲对儿子那片真情，那份伟大无私的母爱再现学生心中。

最后教师说：“又是一个深秋或清明节，假如你是作者‘我’，在‘母亲’的坟前，你会对‘母亲’说些什么呢？”学生纷纷演说，真情流露，从而升华了文章的主题。

本堂课教学，我个人认为有满意之处和不足之处：

一、满意之处

1、充分尊重学生的阅读主体地位，调动学生自己自由地解读文本，课堂上呈现出“我要阅读”的主体兴奋状态，令人欣慰。

2、全班学生真正沉浸于文本，进行了一次文本细读，而且读出了文本中蕴含的人物思想、情感，与文本、作者进行了较深入的对话。

3、学生有些解读超出了我的预见，生成点较多。

4、本课着眼点在于：

(1) 读出文本背后“空白、沉默、隐匿的东西”。

(2) 学习“文本细读”的解读方法。

(3) 感悟、体验母爱的无私、博大、宽容、含蓄。后两个资料在这节课上完整呈现。

二、不足之处：

1、从课的完整性上看，结尾时对“秋天的怀念”的题旨分析略显不足，当然，如果留待下节课分析还是能够的。

2、生生间的对话还不够，虽然也有生生间的正面交锋，但限于时间，教师并没有让学生充分发挥。否则生成点会更多，也许更精彩。

3、当教学中遇到学生的生成影响教师的教学预设的时间、节奏和资料完成时，教师就应怎样办的问题。这节课里也有几处学生的生成颇有意思，但我顾虑时间不够，中止了学生的发挥，虽觉得有理由，但仍觉遗憾。

以上为本课的教学反思，不妥之处，敬请各位同仁批评指正！
谢谢！

秋天的怀念教学反思评语篇十八

《秋天的怀念》是著名作家史铁生在母亲逝世后所写的一篇回忆性散文。文中讲述了自己双腿瘫痪后，几乎丧失了生活的勇气，是身患重病的母亲用体贴入微、深沉无私的爱，使自己明白了生命的意义，重新燃起生活的信心。在整理好教案后，我上了这节课，我带着自己的感情上了这节课。反思执教的过程，我认为成功之处有以下几点：

1、思路清晰

2、学生有些解读超出了我的预见，生成点较多。

1、从课的完整性上看，结尾时对“秋天的怀念”的题旨分析略显不足。

2、生生间的对话还不够，虽然也有生生间的正面交锋，但限于时间，教师并没有让学生充分发挥。否则生成点会更多，也许更精彩。

3、无小组讨论，提问范围较小，讲太多。

4、情感引领未到位，问题颠倒，应该先让学生找出来重点句子，再进行分析。

5、当教学中遇到学生的生成影响教师的教学预设的时间、节奏和内容完成时，教师应该怎么办的问题。这节课里也有几处学生的生成颇有意思，但我顾虑时间不够，中止了学生的发挥，虽觉得有理由，但仍觉遗憾。

6、未让学生充分发挥主观能动性，未调动学生的积极性。