

2023年童话故读后感(精选10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

童话故读后感篇一

格林童话就像故事的海洋，每一个故事就像海洋里的珍珠，每一个字就像海洋里的小鱼。

这本书由201个生动的故事组成的。在这里面，我最喜欢《祖父和孙子》这个故事。

读了这个故事，是我认识到从小要孝顺长辈、尊敬长辈，不能因为年纪大了，就对他们不好，爸爸妈妈养育我们成人不容易，他们老了我们一定要照顾好他们，让他们有个幸福的晚年。

书籍的海洋里知识无限，让我们多读书，读好书，在书籍的海洋里收获更多的宝藏。

童话故读后感篇二

这本书我刚开始读的时候，觉得很无聊，渐渐地，它越来越好看，读到了末尾的时候，非常精彩，可以把它比喻成渐入佳境。

莉莉这只老鼠是一只很特别的老鼠，她是一只白色的老鼠，

长着一双红眼睛，她会读书，会想办法，也很有头脑，做事不会硬来，就是因为这样，老鼠们才选择她当首领。有一章“终究是小丑”里面讲述以前的首领威利巴尔德，为了吃烤肉，而不信莉莉的话，牺牲了半条尾巴，威利巴尔德是一只脑子不灵活，很古板，很自大的老鼠，最后老鼠们选莉莉为下一领头领。我最喜欢莉莉，因为她会读书，有文化。

童话故读后感篇三

妈妈给我买了一本《新新童话》，里面有许多有趣的故事。有一篇《懒惰的代价》给我很大的教育。

故事说的是猪妈妈和三只小猪一起住在森林里，由于猪妈妈太娇生惯养，三只小猪又懒又馋，什么活也不干。一天，猪妈妈要去外婆家，临走给三只小猪准备好了食物，再三叮嘱：“晚上一定要关好门，要不然大狮子进来会把你们吃了。”妈妈走后，三只小猪抢着把食物都吃了，然后就呼呼大睡。晚上三只小猪冻醒了，我推你，你推他，他推我，谁都不愿起来关门，结果大狮子果然来了，把三只小猪全吃了。

三只小猪的.悲惨下场完全是懒惰造成的，懒惰的代价太沉重了。我觉得我也有懒惰的毛病，有时候是外公外婆妈妈娇惯我，不让我做家务，有时候是我自己怕累不想做，这个毛病不改掉，总有一天也要付出代价。今后，我不仅要努力学习，也要学会做家务，养成爱劳动的好习惯。

童话故读后感篇四

《小桔灯》是小学的课文，冰心的经典，读了已有30多年了。现在的印象里，除了那个躺在床上的长头发的苍白女人，就是那一框桔子，还有那盏用桔子皮做的小桔灯。为什么会记住那个女人呢？因为小女孩把剥好的桔子一瓣一瓣的放在她的枕边。

桔子鲜红、桔瓣橙黄，做为物象来说，它是美的，喜欢并不只因为物象的美，而是桔子直接地刺激到味觉神经，尤其对于小孩。记得那时有个想法，“我”买的桔子不会很多，因为那时候象我们这样的家庭，长得那么漂亮的水果也是奢侈品。当然老师还告诉我们，小说还写了诸如“革命者坚强”之类，但的第一感觉仍是那框红红的桔子所刺激的味蕾的感觉，还有桔子所带来的关于生活美好的想象，因为那袋桔子，我一点都不觉得小孩和她妈妈生活苦。直到现在，我还是很喜欢看小说里那些描写食物的文字，口角噙香。

小桔灯很美，那时喜欢小桔灯的感觉，也许就是今天小资物欲的体现。当然，由于小桔灯不只是玩具，它还有用的工具，这就更刺激了小孩子们的表现欲望。

文档为doc格式

童话故事读后感篇五

让我印象最深的就是野天鹅了，在一个遥远的地方，住着一位国王，他有11个儿子和1个女儿，他们生活得非常幸福。后来他们的父亲和一个恶毒的王后了婚，她对这些孩子并不好。一个星期后，她把小妹妹艾丽沙送到一个乡下农民家里去寄住。她在国王面前说了许多关于那些可怜王子们的坏话，弄得国王再也不愿意理王子们了。当艾丽沙15岁的时候，她得回家去。一次，她梦见一位仙女对她说：“你哥哥们可以得救了，不过你有勇气和毅力么？你睡觉的那个洞围，就长着许多苧麻。你可以把它搓成线，织出11件长袖披甲来，但你这一个月不能说话。”艾丽沙就不停的`织披甲。后来，一位打猎的国王遇见了她，就把她带回了他的王国，因为她一句话也不说，大主教就说她是巫婆，于是就要用火烧死她。在黄昏的时候，她的工作全部完成了，她把11件披甲抛向11只白天鹅，11个王子出现了，他们打败了大主教，救出了自己的妹妹。后来，艾丽沙就与国王结婚了。

读了这个童话，让我懂得了世界上没有办不到的事情，只要你努力，只要用心去做，就一定能成功。都能成功。公主救王子，靠的正是自己的坚持不懈的努力，勇往直前的精神。生活中，我们常常在困难面前退缩，今后我们要像艾丽莎一样，遇到困难要想尽办法克服困难，成功就会向我们招手。

童话故事读后感篇六

这本书里，我很喜欢的小故事有很多，例如《皇帝的新装》，愚昧的君王被2个骗子骗得哪些也不穿就在街上了，而普通百姓以便为让他人取笑自身蠢，也害怕说真话，最终还是一个天确实小孩子大声说出出了实话。比如“卖火柴的少女”没有人给她买火柴棒，怕父亲骂，又怕回家，活得冷死在街头，我最喜欢的是“小和尚和小商人”。这个故事，看到穷孩子给小商人买黄油，小商人用写诗的纸包着黄油，爱读书的穷孩子又用黄油改变了那本旧文集。深夜，日常生活商人家的小鬼从学员家的门框里看到了一个奇特的景色。但见书里长出了一根光亮的光束，长出了一棵树，树枝的叶片那麽翠绿色，每朵花朵都似一位漂亮美女，每一个果实都那般金光灿灿的。除此之外，房间内还飘扬着幽美的曲子。

忽然，这种奇妙的景色都没有了，原来是学员合奏疏了。没多久，这一大城市发生了一场火灾事故，商人取走了个股和现钱，商人老婆带去了黄金耳环，每一个人都会这千钧一刻找出了对自身来讲最宝贵的物品。小鬼却跑到学员那边取走了那本旧文集。它想：小商人能帮我一碗粥，而学员帮我的确是精神力量。因为我不可以舍弃啊！对啊，知识是会给出聪慧的花瓣，会震撼人心大家的内心，会让我们精神实质上的考虑。

从本文中我懂得了知识是大家一生的藏宝，知识是开启取得成功的大门的锁匙。多读书读好书能丰富我们的日常生活，能愉快大家的心身，能让我们产生真正的快乐！

童话故事读后感篇七

大千世界，几乎每个小朋友都是看着童话故事长大的。可以说，那些充满幻想的童话早已为小朋友铺出了一条童年之路。

《白雪公主》中的公主是天下第一大美人。也因为她的美，才让别人看到她的善良，她的纯朴。也为后来的王子对公主一见钟情垫下了基础。“美”是关键。若她不美，不会遭后母的毒害，不会遇到七个小矮人，更不会遇到王子。对，王子是在她昏倒时爱上她的。王子就是看她长的美才想试着救她，才想和她在一起。

再说《灰姑娘》。虽然灰姑娘一开始给人一种灰尘尘的感觉，太渺小了。但灰姑娘本身是美丽的，只不过让灰尘遮挡了她的光辉而已。而在后来的王子选妃的宴会上，灰姑娘发挥了本质，扫去了灰尘，让人眼前一亮。因为这才是真正的灰姑娘。可以说，王子都是因为女主角的美丽一见钟情的。因为她美得艳丽四射，美得淋漓尽致，才迫使王子不得不拿着水晶鞋四处寻她。可以说，“美”已成就了麻雀变凤凰的史事。

再看《青蛙王子》。王子被贬成了一只青蛙，破除组州的唯一方法便是要一位美丽的女子吻他，才可以让他化为人形。后来，青蛙王子等了许多个漫漫长夜，终于是等来了美人，液化为了人形，娶了美人。可以说，在“王子变青蛙”的故事里，“女主角一定要美”的习惯被发挥到了极点。

也许王子只有配上了漂亮的公主那才是人们心中所谓的完美吧。

可是，为何女人必须美才能和王子在一起，而王子却可以是丑陋的？王子可以是一只青蛙，也可以落魄的一文不值，更可以为了诅咒而让自己变的像野兽。可就是王子们的形象，也同样使漂亮的女主角们爱上他，爱上貌不出众，落魄，甚至

丑陋的男主角。

那么多的童话故事中，却从未看到过丑陋的女主角被帅气的男主角珍爱着。

是的，女人什么都可以没有，但美貌一定要有。《睡美人》昏睡百年，王子并不知道沉睡的公主有多少智慧与善心。单凭公主是个美人，就爱上了她。若睡美人是个坏公主，粗鲁刁蛮，爱计较，却有着惊人的美貌，若王子吻醒了坏公主，那后果……当然，我的假设是不可能被写入故事里的。格林先生也不允许有这样的故事发生吧。往往故事被作者设计得十全十美，无论过程如何，结局往往志同道合：王子与公主过着快乐而又幸福的生活。

小孩子看童话，那是一种幻想；大孩子看童话，那是一种脱离现实的轨道，既不真实又充满幼稚感。

童话终究还是童话，无论是哪位名家所写，那是给人心中安慰，可同样又是让女人力争美貌的故事罢了。现实中的女人们最重要的是创造心灵奇迹。

美貌是无止境的，而心灵美却是可以摸透的。

童话，是人们不可拒绝的，童话，是人们所盼望的。每个人都希望自己生活的世界像童话般的不可思议，像童话般的幸福与美好。

我们每一个人，甚至我们的父母，都在格林童话的影响之下长大：我们伴着小红帽走在去外婆家的路上，采撷这路边最艳丽的野花；我们为白雪公主的去世掬一捧眼泪，在王子出现的时候再破涕为笑；我们憎恨着灰姑娘丑陋的继母和两个姐姐，同情着那位睡在煤灰堆里的女孩；还有可爱的七只小山羊，会变成王子的青蛙，恬静的睡美人，恩爱的白雪和红玫瑰……这一个个鲜活的人物形象永远停留在我们童年的记忆里。第

一次我们对善于恶，美与丑，贫与富有了一个模糊的概念，而那最初的智慧与道德概念居然来自那个遥远的国度，由那个高大而坚韧的民族为我们讲述，而格林童话中那永远幸福的结局又给小小的我们带来了多少欢乐和梦想。

《格林童话》中有篇童话是非常著名的，也是我非常喜欢的，那就是《白雪公主》。这篇童话我觉得是格林兄弟的骄傲，是他们的经典之作。

“白雪公主原是在皇宫里过着平凡的生活，但由于她的继母嫉妒她的美丽，想至她于死地，所以白雪公主被迫逃到了森林里，幸运的是她遇到了善良的七个小矮人。但是皇后知道了白雪公主还没死，就住在七个小矮人的家里，所以又研制了一个毒苹果，毒死了白雪公主。但好人有好报，白雪公主终究过上了幸福的生活。”

童话故读后感篇八

童话，是人们不可拒绝的，童话，是人们所盼望的。每个人都希望自己生活的世界像童话般的不可思议，像童话般的幸福与美好。

我们每一个人，甚至我们的父母，都在格林童话的影响之下长大：我们伴着小红帽走在去外婆家的路上，采撷这路边最艳丽的野花；我们为白雪公主的去世掬一捧眼泪，在王子出现的时候再破涕为笑；我们憎恨着灰姑娘丑陋的继母和两个姐姐，同情着那位睡在煤灰堆里的女孩；还有可爱的七只小山羊，会变成王子的青蛙，恬静的睡美人，恩爱的白雪和红玫瑰……这一个个鲜活的人物形象永远停留在我们童年的记忆里。第一次我们对善于恶，美与丑，贫与富有了一个模糊的概念，而那最初的智慧与道德概念居然来自那个遥远的国度，由那个高大而坚韧的民族为我们讲述，而格林童话中那永远幸福的结局又给小小的我们带来了多少欢乐和梦想。

《格林童话》中有篇童话是非常著名的，也是我非常喜欢的，那就是《白雪公主》。这篇童话我觉得是格林兄弟的骄傲，是他们的经典之作。

“白雪公主原是在皇宫里过着平凡的生活，但由于她的继母嫉妒她的’美丽，想至她于死地，所以白雪公主被迫逃到了森林里，幸运的是她遇到了善良的七个小矮人。但是皇后知道了白雪公主还没死，就住在七个小矮人的家里，所以又研制了一个毒苹果，毒死了白雪公主。但好人有好报，白雪公主终究过上了幸福的生活。”

“格林童话”中的每一篇童话都在教育我们怎样做人。

其中，我记忆最深的就是《渔夫和他的妻子》的故事：从前，有一位渔夫和他的妻子，是靠打鱼过日子的，生活得很贫穷，只有一条破船。有一天，渔夫去打鱼，打到了一条比目鱼，这条比目鱼是一位王子，是被巫婆施了魔法的。王子请渔夫把他放回大海，渔夫就把比目鱼王子放回了大海。渔夫把这件事告诉了自己的妻子，妻子贪心地说：“你这个笨蛋，你干嘛不向他要一茅屋呢？快去啊！快快去向他要一间茅屋去啊！”渔夫去找比目鱼，比目鱼一口答应了。渔夫的妻子还想要一座更漂亮的房子，比目鱼都一一答应了。渔夫的妻子越来越贪心了，接着，要做国王、教皇，比目鱼都答应了。但又过了几天，渔夫的妻子又想做上帝，想让太阳、月亮也听她的指挥，可比目鱼没有答应，最后，又恢复到了原样。

这个故事告诉了我们，不可以贪心，如果贪心的话，你就会变成了一个很贪的人。凡是靠别人过日子的，最后，不利的还是自己。以后，我们一定要好好学习，掌握更多的知识和本领，做一个靠自己的本领好好生活的人！

格林童话不仅仅是“小儿科”的睡前读物，它是德国文学的一块不可多得的瑰宝，它是整个古老日耳曼民族智慧的结晶，它经过两位出色的语言学家的整理，走入了全世界孩子的内

心，成为了开启他们心智的第一把钥匙，成为拜访他们人生的第一部著作。而那个古老而内敛的民族，却像一位神秘的爷爷一样在黑森林幽暗的光线中安详的守望着一代又一代孩子们纯真的微笑。

童话故事读后感篇九

今年暑假，我读了一本有趣的童话书，它的名字叫《小巴掌童话》，其中《变成小虫子，也要在一起》给我留下了深刻的印象。

故事的内容是这样的：一只田鼠和一只鼯鼠吵架了，但没多久，他们就憋的难受。最终，鼯鼠给田鼠打了个电话，让田鼠去离两家一样远的地方谈判和好。田鼠不会计算，于是从鼯鼠那儿借来计算器，一按按钮，算出是十米，但鼯鼠不知道十米的地方在哪儿，就从田鼠那儿借来卷尺，量出是在老榆树下。第二天，他们来到老榆树下，各自把借来的东西还给了对方。这时，他们忽然笑了：“还谈什么呢？我们不是都串过门了吗？”小田鼠和小鼯鼠拥抱在一起，还唱起歌来：“两个好朋友，难分又难离，就算变成小虫子，也要在一起……”

读完这个故事，我想起了一件事，有次我因为一点小事和我最好的朋友吵架了，当时发誓谁也不理谁，可到了晚上，就觉得很后悔，当时自己为什么就不能忍一忍吧呢？她可是处处都让着我的，但我发了那个愚蠢的誓言，我们会不会真的一直不说话呢？第二天早上，我终于鼓足勇气走到她面前，向她道歉，谁知她竟然哈哈大笑起来：“我们是最好的朋友，我怎么会生气呢？”

童话故事读后感篇十

我读了《格林童话》里的一些故事，我觉得：人一定要善良。善良的人终究会有好的结果的，这就是“善有善报”的道理。

《格林童话》中《黑白新娘》故事中的新娘，尽管受尽了继母与姐姐的欺负，但心地依旧善良，最终获得了幸福。

但是，并不是所有的人都是善良的，坏人总会遭到惩罚。

《黑白新娘》中的继母与姐姐就是很好的例子。继母施展魔法不让新娘成为王后，到最后继母和姐姐都没有好下场。她们利用了别人的善良，真是可恶、可气、可恨！