

2023年蜡烛的燃烧教案反思 半截蜡烛教学反思(优秀7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

蜡烛的燃烧教案反思篇一

课文《半截蜡烛》描绘了一场没有硝烟的战斗，但它无时无刻不给我们以紧张激烈的感觉，让我们触摸到人物的内心世界。这节课主要通过揣摩描写人物神态、语言、动作、心理活动的词语和句子，领悟主人公的精神品质。

在本课的教学中，我着重引导学生重点研读在危急关头伯诺德夫人是如何和德军进行周旋的，让学生学会通过抓住人物的动作、语言、神情，一步步走进人物的内心，进而让学生体会人物的精神品质。在此基础上，让学生自主学习杰克与杰奎琳是如何和德军进行周旋的。

在教学过程中，创设情境，采用通过多种形式的朗读，抓住课文中的关键词句，“伯诺德夫人知道，万一蜡烛燃烧到金属管处就会自动熄灭，秘密就会暴露，情报站就会遭到破坏，同时也意味着他们一家三口生命的结束。”

在教学中反复出现，引导学生想象杰克和杰奎琳在与德军周旋时内心在想些什么，体会人物的复杂的心理活动。感悟课文文字中蕴涵的丰富的人物内心心理活动，营造出一种紧张激烈的战斗氛围。进而引导学生进入情境，为伯诺德夫人一家的安危而担心，感受危机的一波三折，领略伯诺德夫人一家在面对危机时沉着、冷静、机智、勇敢的品质，激发了学生强烈的爱国热情。

半截蜡烛教学反思2

课文《半截蜡烛》，生动地描绘了一场紧张激烈而又没有硝烟的战斗，人物的心理活动刻画得相当细腻。

整堂课的教学设计紧紧抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，课件辅助呈现，先由教师引读，让学生感受到这半截蜡烛继续燃烧下去的危险，带领学生走进此情此境；然后通过学生的感悟，结合背景，在头脑中叠现出紧张的一幕；再通过反复朗读，结合上下文，通过品读人物的动作、语言和神态，体会到他们的镇定和机智，再以个别读和齐读的方式加深理解，表达情感，欣赏到人物的人格魅力。

整堂课以学生诵读原文的练习为主线，用多种方式联系学生的原有知识和经验，去领悟课文的内涵。如：上课伊始，让学生速读课文，了解故事的大意，明确了半截蜡烛的重要性，再通过引读抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，使心灵受到激荡，深入地理解情况之危急，心于是随之跳动，为下文的学习做好铺垫。

其次在读对、读顺、读好的基础上，让学生身临其境的读，使其感受伯诺德夫人母子三人在危急关头与敌作斗争时的机智、勇敢，学习他们热爱祖国的精神。如课上将伯诺德夫人与德军周旋的一句话作为“抓手”，切实指导学生读好这句话，读出个人感受，读后有所想，有所为，体会到她的镇定和机智。

学生是学习的主人。课堂是学生学习的场所，学生应畅所欲言，自主互动。在文本、教师、学生相互对话中，让学生充分地说出他们的所思、所想、所悟、所疑、所惑。课堂上让学生自由读文，告诉学生想怎么读就怎么读，还学生自主权。

如读伯诺德夫人的话（“瞧，先生们，这盏灯亮些。”），让学生自己考虑应该强调什么字眼。这样的问题意味着学生

个体理解的丰富的非预期性与创造性，这正展示了他们各具风格的思维特征与阅读视野。在学生交流各自的理解后，我分别作了这样的引导：“尽管你们的处理方式不同，但有一点其实是相同的，想想是什么”，这种有意之为，旨在通过一种价值的引领使学生真正体会人物的心情变化和人物个性特征。

读写结合是语文教学的传统经验，我们的阅读教学一定要让写放进来，不一定当堂写，可以课内说，课外写。但是写必须依据文本，加强指导。

如教学课文的最后一句话：“正当她踏上最后一级楼梯时，蜡烛熄灭了。”此时读者那悬到嗓子眼的一颗心终于落了地。峰回路转，化险为夷，伯诺德夫人一家三口侥幸躲过一劫。这里我设计了这样一个环节，望着这盏在最后一级楼梯熄灭的蜡烛，他们的心情怎样？学生回答如释重负，然后请学生想象一下此时伯诺德夫人、杰克和杰奎琳会想些什么，并想象一下人物的神态和动作，进行说话练习，并提醒学生一定要注意当时的场合进行合理的想象。因为有了前面环节的细细品味和教师的及时提示，学生说得不错，课后再请学生写下来，这样一个过程，不仅仅是训练了孩子的写作能力和培养孩子想象能力，也是孩子对文本的再次深入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程。本堂课就作了这方面的尝试，引导孩子以本课的最后一个自然段为引子，创作《半截蜡烛》续篇。

但在有些环节上，设计还可以更优化。如情境的渲染还不够到位，在指导学生读“杰克”这一段内容时，还可以引导学生抓住人物动作、神态、心理等有关词句多读，体会杰克从容、机智，把语言文字训练落到实处。

蜡烛的燃烧教案反思篇二

《半截蜡烛》是五年级下的课文。课文生动地记述了第二次

世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其儿女的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。课文可分为四段。描绘了一场紧张激烈而又没有硝烟的战斗，人物的心理活动刻画地相当细腻。情节一波三折，跌宕起伏，扣人心弦。

本课在教学时较为成功之处是：

读了题目后你有什么疑问吗？学生找到有关句子进行解读：

1这半截蜡烛特殊在哪？

2谁在保护这半截蜡烛？

学生马上说出了三个主要三个主要人物3为什么要保护这半截蜡烛？

解决这一问题时适时插入了有关二次大战时法国的一些信息4怎样保护这半截蜡烛

具体展开就是把文中对人物的描写（语言、神态、动作、心理）和环境的描写（蜡烛）的词句精选出来进行研读。

为了拿回这半截蜡烛伯诺德夫人大儿子杰克和小女儿杰奎琳分别是怎么做的呢？学生找出文中对人物描写（语言、神态、动作、心理）的有关句子。接着再将描写三个人物的有关句子进行比较，三个人的语言动作可以调换吗？为什么？从中感悟到细节描写要根据人物的年龄、性别、身份的不同来描写这样才能起到画龙点睛的作用。

遗憾的是当时如果能让让学生能根据自己喜好再来演一演，可能作者的写作特点会更深入学生的心中，将来会将此方法运用到自己的写作中的人会更多！

蜡烛的燃烧教案反思篇三

《半截蜡烛》描述的是第二次世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其女儿的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。备课之初，我仔细地分析了课文，发现本文围绕三个主人公主要有三个情节，这三个环节是紧紧相连，密不可分的，同时就危险性而言是呈逐步上升趋势的如果要采用变序的教学方法，就会打乱文章原有的严谨性，即是不可行的要不要用上多媒体来辅助我的教学呢 在做好简单的课件后，我随即又否认了。

因为我发现这对我的教学起不到特别重要的作用。那如何使我的课堂教学不让人有一种“通读通讲”的感觉呢 我想了很久，在一种要体现“由扶到放”的教学思想的指导下，我就对三个情节采用了三种不同的教学方法，即在讲伯诺德夫人时，我主要采用“以述促读”的方式，引导学生深入研读课文，感知伯诺德夫人的为人；在讲杰克时，我就让学生用学习上段时的方法来谈谈对杰克的了解；在讲杰奎琳时，我直接让学生来读杰奎琳的话，并用上采访的形式深化学生对杰奎琳的了解。

在实施教学的过程中，我觉得效果还是不错的，因此，我认为我们在设计课堂教学的过程中，应充分考虑到课文的类型，不要一味地追求形式，真正做到教学“务实”。

长久以来，我们在备课时都谨记：在备教材的同时要备学生，即要把学生针对你的教学设计可能会产生哪些反映都充分地考虑到。因此许多老师在备课中还会把学生可能回答的答案都记录在案，以达到在课堂上的万无一失。殊不知，“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”每个学生都是一个独立的个体，他们每一个都有着自己独特的思维方式。同一篇文章，同一段文字，甚至同一个词或字，不同的学生都会有不同的体验和感受。教师再怎么考虑周到，也不可能做到面面俱到。

蜡烛的燃烧教案反思篇四

《半截蜡烛》这篇文章，生动地记叙了在第二次世界大战期间，伯诺德夫人一家三口与突然闯入的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报站的故事。全文以半支蜡烛的命运为线索，蜡烛的点燃和熄灭在伯诺德夫人、儿子、女儿三人的借口和手中一次又一次发生逆转，故事情节跌宕起伏，扣人心弦，文中人物心理、行为和语言活动的描写使文章更加生动，为文章注入了活的灵魂。

一、辩一辩，了解故事背景。

万一败露，那时鸡飞蛋打，情报毁掉不要紧，连命都斛丢掉，风险太大。在辩论的基础上，老师顺势指出：正因为它有利也有弊，因此这种方法曾经遭遇了一场惊心动魄的事件。辩论的过程其实就是了解故事发生的小背景的过程，为后面理解课文打下了埋伏。

二、划一划，理解故事情节。

中心的领悟还标交肤浅，这是还需要反复品读句子，通过人物的语言、行为和心理活动的分析掌握人物的内心世界和品质。

三、议一议，理解人物品质。

以此降低德国军官的戒心，而且提出的要求合情合理，因此最终获得了成功，保护了情报。”有的说，他们临危不惧，在这种危急关头，每个人都很沉着，没有显现出一丝慌乱的样子，每个人都竭尽全力，想尽一切办法保护情报，妈妈轻轻地吹熄，儿子从容地抱柴，女儿镇定地上楼，在这种时候还能保持镇静，波澜不惊，正是他们最后胜利的关键，假如有一人失误，后果都不堪设想啊！在议论的过程中，是学生组织已有材料进行再加工，并且形成自己观点和认识的一

个过程，在互相交流之后，对人物品质认识得更加深入和透彻了。

四、读一读，再现故事内容。

朗读是情感的宣泄，也是一种表达方式。本文很多地方写得非常精彩，比如当时紧张气氛，烛焰摇曳，德国军官态度恶劣，计划一次次失败的阴影，只有通过读才能更好地领悟和表达。于是，我通过导语的引导和学生配合着反复读课文中关于人物的语言和行动的语句以及环境描写的部分，让学生感受情况的万分紧急，从而进一步领会整个故事内容和人物品质。

不足之处：

整节课我导得太多，学生的主体性和主动性发挥得不够，其实可以更多地放手让学生提出问题和自主。

蜡烛的燃烧教案反思篇五

其实我上完这一节课后，再来反思一下，发现有许多问题需要解决，首先我反对浮躁的语文，提倡简单教语文，同时应该拉近学生的情感，有了生活体验学生才有可能受到心灵的震撼，由于二战离学生太远了，怎么办？应该说网络资源为我们解决了这个问题，学生感受到战争的残酷，在整体感知课文，让学生在氛围中享受学语文的乐趣。同时通篇课文以学生为主，以朗读为主，注重学生基础知识和基本技能的训练，当然，应该感谢网络，因为在教学设计过程中，我参考了众多的教案，结合本班情况精心设计的。这不正是信息技术培训的目的吗？其次，我发现学生在有感情读上面有很大欠缺，对人物语言的揣摩、人物动作的模仿等方面有点胆小，放不开，这需要我从细节做起，从平时做起，培养学生很好的读书习惯。

《半截蜡烛》教学反思

课文《半截蜡烛》，生动地描绘了一场紧张激烈而又没有硝烟的战斗，人物的心理活动刻画得相当细腻。

整堂课的教学设计紧紧抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，课件辅助呈现，先由教师引读，让学生感受到这半截蜡烛继续燃烧下去的危险，带领学生走进此情此境；然后通过学生的感悟，结合背景，在头脑中叠现出紧张的一幕；再通过反复朗读，结合上下文，通过品读人物的动作，语言和神态，体会到他们的镇定和机智，再以个别读和齐读的方式加深理解，表达情感，欣赏到人物的人格魅力。

一、以读为主，贯穿始终

整堂课以学生诵读原文的练习为主线，用多种方式联系学生的原有知识和经验，去领悟课文的内涵。如：上课伊始，让学生速读课文，了解故事的大意，明确了半截蜡烛的重要性，再通过引读抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，使心灵受到激荡，深入地理解情况之危急，心于是随之跳动，为下文的学习做好铺垫。

其次在读对，读顺，读好的基础上，让学生身临其境的读，使其感受伯诺德夫人母子三人在危急关头与敌作斗争时的机智，勇敢，学习他们热爱祖国精神。如课上将伯诺德夫人与德军周旋的一句话作为“抓手”，切实指导学生读好这句话，读出个人感受，读后有所想，有所为，体会到她的镇定和机智。

二、多元解读，引导学生

学生是学习的主人。课堂是学生学习的场所，学生应畅所欲言，自主互动。在文本，教师，学生相互对话中，让学生充分地说出他们的所思，所想，所悟，所疑，所惑。课堂上让学生自由读文，告诉学生想怎么读就怎么读，还学生自主权。如读伯诺德夫人的话（“瞧，先生们，这盏灯亮些。”），让学生自己考虑应该强调

什么字眼. 这样的问题意味着学生个体理解的丰富的非预期性与创造性, 这正展示了他们各具风格的思维特征与阅读视野. 在学生交流各自的理解后, 我分别作了这样的引导:“尽管你们的处理方式不同, 但有一点其实是相同的, 想想是什么”, 这种有意之为, 旨在通过一种价值的引领使学生真正体会人物的心情变化和人物的个性特征.

三, 读写结合, 依托文本

读写结合是语文教学的传统经验, 我们的阅读教学一定要让写放进来, 不一定当堂写, 可以课内说, 课外写. 但是写必须依据文本, 加强指导. 如教学课文的最后一句话:“正当她踏上最后一级楼梯时, 蜡烛熄灭了.”此时读者那悬到嗓子眼的一颗心终于落了地. 峰回路转, 化险为夷, 伯诺德夫人一家三口侥幸躲过一劫. 这里我设计了这样一个环节, 望着这盏在最后一级楼梯熄灭的蜡烛, 他们的心情怎样学生回答如释重负, 然后请学生想象一下此时伯诺德夫人, 杰克和杰奎琳会想些什么, 并想象一下人物的神态和动作, 进行说话练习, 并提醒学生一定要注意当时的场合进行合理的想象. 因为有了前面环节的细细品味和教师的及时提示, 学生说得不错, 课后再请学生写下来, 这样一个过程, 不仅仅是训练了孩子的写作能力和培养孩子想象能力, 也是孩子对文本的再次深入解读的过程, 也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程. 本堂课就作了这方面的尝试, 引导孩子以本课的最后一个自然段为引子, 创作《半截蜡烛》续篇.

但在有些环节上, 设计还可以更优化. 如情境的渲染还不够到位, 在指导学生读“杰克”这一段内容时, 还可以引导学生抓住人物动作, 神态, 心理等有关词句多读, 体会杰克从容, 机智, 把语言文字训练落到实处.

《半截蜡烛》这篇文章, 生动记叙了在第二次世界大战期间, 参与秘密情报传递工作的伯诺德夫人一家三人与突然闯入的德国军官斗智斗勇, 巧妙周旋, 并最终保全了情报站的故事, 故事一波三折, 扣人心弦, 虽然没有炮火硝烟, 却危机重重,

险象环生。本课教学在教研组中进行了“一课三议”公开教学活动，在设计本课的教学过程时，我综合赵新华和郭丽芳两位老师优秀的教学设计，研究了生态课堂的构建模式，结合学生的实际情况，进行了一些尝试。教学时利用简短的复习导入帮助学生理清文章的脉络，然后针对文章故事性强，节奏紧张的特点，用老师读了故事有两个问题进行预设，让学生来猜老师问题的方式，激发学生的读书和研究故事情节的欲望，接着利用15分钟左右的时间，不断激励学生读课文内容，研究故事情节，不断的促进学生深层挖掘故事中的每一个细小情节，而后在学生对课文内容非常熟悉，对故事情节充分把握的情况下，让学生交流发现的问题和找到的解决问题的答案，老师进行一定的评价和引导，当然学生很难猜到老师的问题，但老师对学生所提问题的充分肯定，进一步激发了学生对文章重点内容的搜索和思考，整个交流过程通过老师的引导将需要学生重点理解的课文内容基本解决，最后老师对同学表现进行肯定，并鼓励学生深入文章养成质疑、释疑的好习惯。整堂课的教学，学生唱的是主角，而老师只是倾听和适当的引导，当然本课的设计方式有一定的局限性，对教学需要充分感悟语言文字的比较优美的写景、抒情等题材文章不是很适用，教学过程中的随机性很大，怎样及时的收住学生、引导学生是老师需要考虑的大问题。

用半截蜡烛教《半截蜡烛》

《半截蜡烛》这篇课文我上过好几次了，还听过镇江中山路小学特级教师薛翠娣老师对本课的教材解读，故印象特别深刻。本文描述的是第二次世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其女儿的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。课前，我仔细地分析了课文——本文围绕三个主人公主要有三个情节，这三个环节是紧紧相连，密不可分的，同时就危险性而言是呈逐步上升趋势的。危险越大，时间越紧迫，敌人越凶残，才能越显出伯诺德夫人一家的处境，才可以显出他们一家的勇敢机智，才真正显出他们一家的爱国，才使故事情节扣人

心弦、引人入胜。如果按照按照往年的方法我可以连教本都不带就可把课文讲完。往年的“招”用过就想革新的我在今年怎么上呢？因此，上课前，我仿照本文所述找来半截蜡烛（也插上小金属管，内藏一纸条）并在课堂上同步点燃，为了渲染气氛，我还用简笔画画出一个“超级大炸弹”，有一根“导火索”，并根据课文进程及时用简笔画画出“半截蜡烛”——不断变短的半截蜡烛。再引导学生潜心读文悟情，深入体会人物的心情，并适时地让学生表演，并不断指导朗读，让人物形象走出文本，走进学生的心灵，把爱国深植于脑海中。通过人物的语言、动作、神态体会人物心理。随着教学进程一次又一次地把蜡烛画短——和课堂上点燃的蜡烛相呼应。并把“超级大炸弹”的“导火索”不断变短，使学生深深感受越来越紧张的连大气都不敢喘一口的甚至于连空气都似乎要爆炸的紧张局面。在教学中，我采用“由扶到放”的教学方法，对三个情节采用了三种不同的教学方法，在讲伯诺德夫人时，我主要采用“以述促读”的方式，引导学生深入研读课文，感知伯诺德夫人的为人；在讲杰克时，我就让学生用学习上段时的方法来谈谈对杰克的了解；在讲杰奎琳时，我直接让学生演杰奎琳，让她来说话。最后再把三位主人公——课堂上演得较好的同学请上来接受采访，并说出自己的感言。

教学效果出奇的好！

【经验】我们老师一定要在课前多用心，把功夫花在课外，要精心备课，精心在设计课堂教学流程，选好教学方法，充分调动学生的学习积极性，确保课堂的高效！

蜡烛的燃烧教案反思篇六

《半截蜡烛》这篇课文生动地记叙了在第二次世界大战期间，参与秘密情报传递工作地伯诺德夫人母子三人与突然闯进的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报站的事，赞扬了母子三人的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。

在教学时，我采用研究性学习方法，以达到知识与技能、过程与方法、情感、态度与价值观的整合，为学生营造足够的主动探索的时间和空间，引导学生亲身经历阅读实践的过程，并在此过程中初步构建“自主、合作、探究”的学习方式。

一，以读为主，贯穿始终

整堂课以学生诵读原文为主线，用多种方式联系学生的原有知识和经验，去领悟课文的内涵。如：上课伊始，让学生速读课文，了解故事的大意，明确了半截蜡烛的重要性，再通过引读抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，使心灵受到激荡，深入地理解情况之危急，心于是随之跳动，为下文的学习做好铺垫。

其次在读对、读顺、读好的基础上，让学生身临其境的读，使其感受伯诺德夫人母子三人在危急关头与敌作斗争时的机智、勇敢，学习他们热爱祖国的精神。如：将小女儿杰奎琳与德军周旋的一句话作为“抓手”，切实指导学生读好这句话，读出个人感受，读后有所想，有所为，体会到她的镇定和机智。

二，多元解读，引导学生

学生是学习的主人，课堂是学生学习的场所，学生应畅所欲言，自主互动。在文本、教师、学生相互对话中，让学生充分地说出他们的所思、所想、所悟、所疑、所惑。课堂上让学生自由读文，告诉学生想怎么读就怎么读，还学生自主权。如读杰克的话（“天真冷。我到柴房去搬些柴来生个火吧。”），让学生展示了他们各具风格的思维特征与阅读视野，并通过演示“端”“夺”两个动词，体会人物性格特征。通过这种有价值的引领，学生真正体会人物的心情变化和人物的个性特征。

三，依托文本，感受教育

教学《半截蜡烛》时我为学生创设了这样的情境：伯诺德夫人一家三人在保护半截蜡烛与德军周旋的过程中，都表现出了过人的沉着、勇敢和机智，值得我们去学习。同学们，你感觉谁的功劳大呢？“一石激起千层浪”，问题刚一提出，一双双手便迫不及待的举了起来。学生们在交流着他们独到的见解，谈着他们对人物的认识，老师适时点拨，学生在这个充满相互信任、畅所欲言、和谐融洽的研讨氛围中，认识了人物，受到了教育。

蜡烛的燃烧教案反思篇七

《半截蜡烛》，孩子读过一两遍后普遍能了解文意，感受到伯诺德夫人一家在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢和镇静，甚至他们的爱国精神。因此我基于这样的起点来实施课堂教学。我在“了解大意“和”明确与敌人周旋的办法“这两块的处理上，引导孩子准确简洁地表述内容，反馈孩子对文本的整体把握情况。学生对人物的体验确实超出其对人物的原有认识，或更丰满了，或更深入了；孩子对整个二战期间的法国人民的斗争也有了总体的了解，更重要的是孩子的个性得到了张扬。当然孩子也悟到了一些体验的方法，比如联系上下文，结合自己的生活，将自己放入故事的情境等。

就在我即将收课时，一个“不同的声音”响起来了：一个孩子举手说：“韦老师，我觉得德国军官并不完全凶狠，他们当中也有一些人也有善良的一面。”我的眼睛立即“亮”起来，请他继续解释他的观点。他说：“文中的小女儿杰奎要将蜡烛拿上楼时，一个德国军官同意了，因为他想到了自己的女儿，说明他还不是完全的没有人性。”

多么灿烂的思维的火花！多么细心的发现、独特的阅读体会！我内心暗喜，却不急着肯定，顺势将他的观点拿来全班进行讨论。经过讨论，大家一致同意！是的，尽管在战争中，德军是可怕的，而在生活中，他们也是很多孩子的好爸爸啊！

学生们一定是联想到自己的生活体验，自己的爸爸了。尽管文中的淡淡一笔，也闪烁着熠熠的人性光彩，而我的学生们也用自己善良的心发现了这一点。

阅读本是学生的个性化行为，但长期以来，语文教学中的阅读往往忽视学生的个性化体验，强调统一的标准答案。《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思维启迪，享受审美乐趣。要珍视学生的独特感受、体验和理解。”在此视野观照下，对文本的解读方式应是开放式的、多元化的、个性化的。在阅读教学中我们就应以保证阅读实践时间为前提，注重学生的个性发展为原则，以让学生自主实践、自主探究、自我评价为实施策略，从而使阅读成为学生的个性化行为。在阅读中，教师就应鼓励学生这种源自内心体验的理解，成为真正的读者。

《半截蜡烛》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)