

# 半截蜡烛教材分析 半截蜡烛教学反思(优质8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 半截蜡烛教材分析篇一

《半截蜡烛》叙述了第二次世界大战期间，法国一个普通家庭母子三人（伯诺德夫人、大儿子杰克、小女儿杰奎琳）为了保护藏在半截蜡烛里的绝密情报，在危急关头与三名德国军，官巧妙周旋、化险为夷的故事。

于是，“智慧”，就像那半截蜡烛一样被点燃了。这个启发就是“智慧”——半截蜡烛的智慧。

首先，把情报藏在半截蜡烛里，就是一次智慧的结晶。可以让学生猜想一下伯诺德夫人是否一开始就想到把情报藏在半截蜡烛里。文本如是说：为了情报安全，她想了许多办法，但始终放心不下。最后，她终于想到了一个绝妙的主意——把装着情报的小金属管藏在半截蜡烛内，然后把它插在一个烛台上。由此可见，把情报藏在半截蜡烛里，是反复比较思考的结果，是一次智慧的结晶，是一个绝妙的主意。

最后，可以让学生继续猜想：德国军，官走后，伯诺德夫人还会把情报藏在半截蜡烛里吗？

## 半截蜡烛教材分析篇二

(1) 我认为，任何语文教学的改革都必须遵循母语教学的规律（工具性与人文性的统一），把握母语教育的核心目标（培

育孩子热爱语文的思想感情，正确地理解和运用祖国的语言文字）。《语文课程标准》的颁布和实施在很大程度上也是想唤起广大教育工作者对这两点的强烈关注和准确把握。因此不管东南西北风，我们的语文教育工作者要牢牢把握以上两点不放松。

## 一、深入解读：凭借文本，悟出自己独特的体验。

因为是语文，因为是母语，孩子对文本的理解并非零起点。像《半截蜡烛》，孩子读过一两遍后普遍能了解文意，感受到伯诺德夫人一家在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢和镇静，甚至他们的爱国精神。因此教师就应该基于这样的起点来实施课堂教学。我在“了解大意“和”明确与敌人周旋的办法“这两块的处理上，只是想引导孩子准确简洁地表述内容，反馈孩子对文本的整体把握情况。教师引导孩子关注“外紧内急”，旨在为孩子个性化体验人物渲染万分危急的斗争背景。基于此，学生对人物的体验确实超出其对人物的原有认识，或更丰满了，或更深入了；孩子对整个二战期间的法国人民的斗争也有了总体的了解，更重要的是孩子的个性得到了张扬。当然孩子也悟到了一些体验的方法，比如联系上下文，结合自己的生活，将自己放入故事的情境等。

## 二、读写结合：依托文本，创作《半截蜡烛》续篇。

语文，语文，我们的阅读教学一定要让写放进来，不一定当堂写，可以课内说，课外写。但是写必须依据文本，加强指导。其实写的过程，不仅仅是训练了孩子的写作能力，也是孩子对文本的再次深入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程，当然从孩子的写作中教师也能发现其对文本理解的程度，指导今后的课程教学。本堂课就作了这方面的尝试，引导孩子以本课的最后一个自然段为引子，创作《半截蜡烛》续篇。遗憾的是，时间的分配上还是显得仓促。（丹阳市实验小学徐留军）

(2) 《半截蜡烛》这篇课文生动地记叙了在第二次世界大战期间，参与秘密情报传递工作地伯诺德夫人母子三人与突然闯进的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报站的事，赞扬了母子三人的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。这篇课文是对学生进行爱国主义教育的生动教材。这篇课文故事情节生动紧凑，环环相扣，引人入胜，而且人物刻画手法丰富，语言细腻，学生比较喜欢。基于教材特点和学生实际，在教学时，我采用研究性学习方法，以达到知识与技能、过程与方法、情感、态度与价值观的整合，为学生营造足够的主动探索的时间和空间，引导学生亲身经历阅读实践的过程，并在此过程中初步构建“自主、合作、探究”的学习方式。

为此，课堂上我打破传统的教学模式，阅读教学从“独白”走向“对话”。学生在阅读过程中与文本、教师、同学进行全心的对话，在多层次、多角度的对话中深入感受文本，理解课文中的重点词句，了解人物的特点，从中受到教育，全面提高语文素养，取得了较好的效果。

通过这样的教学，我有两点体会：一是教学的过程不再是教师备好教案，然后“按图索骥”的过程，而是开放多元、动态生成的多向对话过程。为此，教师要认真备好教案，抓好文章切入点，以学定教，把学生的学情作为教学新的生成点。只有这样才能真正体现学生是学习的主人，才能真正发挥教师的主导作用。教学《半截蜡烛》时我为学生创设了这样的情境：伯诺德夫人一家三人在保护半截蜡烛与德军周旋的过程中，都表现出了过人的沉着、勇敢和机智，值得我们去学习。同学们，你比较欣赏其中的哪位人物呢？“一石激起千层浪”，问题刚一提出，一双双手便迫不及待的举了起来。学生们在交流着他们独到的见解，谈着他们对人物的认识，老师适时点拨，学生在这个充满相互信任、畅所欲言、和谐融洽的研讨氛围中，认识了人物，受到了教育，一堂课真正体现学生是学习的主人，真正发挥了教师的主导作用。

二是读是理解感悟的前提。因此，在课堂上，教师应该留足够的时间给学生潜心读书。在教学中，老师还应该采取不同的方式引导学生去感悟文本语言，为了让学生更进一步的把握人物特点，在教学时我又提出了这样一个问题：“为什么伯诺德夫人一家三口的计策都很绝妙，而只有杰奎琳成功了呢？”让学生与文本进行“零距离”心灵对话，学生充分阅读感悟，又一次全面认识、了解了人物的特点。

## 半截蜡烛教材分析篇三

孩子读过一两遍后普遍能了解文意，感受到伯诺德夫人一家在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢和镇静，甚至他们的爱国精神。所以我基于这样的起点来实施课堂教学。我在“了解大意“和”明确与敌人周旋的办法“这两块的处理上，引导孩子准确简洁地表述资料，反馈孩子对文本的整体把握情景。学生对人物的体验确实超出其对人物的原有认识，或更丰满了，或更深入了；孩子对整个二战期间的法国人民的斗争也有了总体的了解，更重要的是孩子的个性得到了张扬。当然孩子也悟到了一些体验的方法，比如联系上下文，结合自我的生活，将自我放入故事的情境等。

就在我即将收课时，一个“不一样的声音”响起来了：一个孩子举手说：“教师，我觉得德国军官并不完全凶狠，他们当中也有一些人也有善良的一面。”

我的眼睛立即“亮”起来，请他继续解释他的观点。他说：“文中的小女儿杰奎琳要将蜡烛拿上楼时，一个德国军官同意了，因为他想到了自我的女儿，说明他还不是完全的没有人性。”

多么灿烂的思维的火花！多么细心的发现、独特的阅读体会！我内心暗喜，却不急着肯定，顺势将他的观点拿来全班进行讨论。经过讨论，大家一致同意！是的，尽管在战争中，德军是可怕的，而在生活中，他们也是很多孩子的好爸爸啊！

学生们必须是联想到自我的生活体验，自我的爸爸了。尽管文中的淡淡一笔，也闪烁着熠熠的人性光彩，而我的学生们也用自我善良的心发现了这一点。

阅读本是学生的个性化行为，但长期以来，语文教学中的阅读往往忽视学生的个性化体验，强调统一的标准答案。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在进取主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思维启迪，享受审美乐趣。要珍视学生的独特感受、体验和理解。

在此视野观照下，对文本的解读方式应是开放式的、多元化的、个性化的。在阅读教学中我们就应以保证阅读实践时间为前提，注重学生的个性发展为原则，以让学生自主实践、自主探究、自我评价为实施策略，从而使阅读成为学生的个性化行为。在阅读中，教师就应鼓励学生这种源自内心体验的理解，成为真正的读者。

## 半截蜡烛教材分析篇四

《半截蜡烛》这篇文章，生动记叙了在第二次世界大战期间，参与秘密情报传递工作的伯诺德夫人一家三人与突然闯入的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报的故事。故事一波三折，扣人心弦，虽然没有炮火硝烟，却危机重重，险象环生。

本课的教学重点主要围绕“为了保护这半截蜡烛，伯诺德夫人一家三口是怎样做的”这个问题来展开。在教学过程中，引导学生从这半截蜡烛中品味伯诺德夫人一家的聪明、机智及面对敌人时的镇定自若，领悟这半截蜡烛牵动着情报站的安危，关系到这一家三口的安危，同时感悟半截蜡烛的随时可能引爆的危险，紧紧地绷紧了学生探究的心弦，通过这样

的理解，让学生始终处于一种激动、紧张的氛围中，学生在感悟的过程中，深深地被课文的情所吸引。

在学生对课文内容有了更深的了解之后，我让他们用表演的形式展示一家三口在危急时刻与敌人斗智斗勇的精神。这个剧本的表演是建立在学生喜欢的基础之上，表演前，我让学生自由选择角色，然后仔细研读文本，通过反复品读文中刻画人物动作、语言、神态、心理活动的句子揣摩角色特点，最后再以小组合作的形式表演出来。观看表演的同学则要结合课文的具体描写，对台上同学的表演作出有理有据的评价，最后大家再一致评出本次表演的最佳小演员。学生通过亲身体验那惊心动魄的一幕幕，加深对课文的情感体验，实现了与文本的对话。

整节课的思路虽然很清晰，也自然顺畅地完成了教学任务，但还有许多不足之处，特别是对学生的朗读指导不太到位。

在今后的语文教学中，我要进一步落实“读”，读的方式要多，读的面积要大，读的要求要逐步提高，使学生在反复诵读中，读出形——在头脑中唤起语言文字中所描绘的形象；读出情——读出语言文字所蕴含的情感；读出神——读出语言文字所包含寓言、精髓，以及言外之意。”

## 半截蜡烛教材分析篇五

《半截蜡烛》是五年级下的课文。课文生动地记述了第二次世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其儿女的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。课文可分为四段。描绘了一场紧张激烈而又没有硝烟的战斗，人物的心理活动刻画地相当细腻。情节一波三折，跌宕起伏，扣人心弦。

本课在教学时较为成功之处是：

读了题目后你有什么疑问吗？学生找到有关句子进行解读：

1这半截蜡烛特殊在哪？

2谁在保护这半截蜡烛？

学生马上说出了三个主要三个主要人物3为什么要保护这半截蜡烛？

解决这一问题时适时插入了有关二次大战时法国的一些信息4怎样保护这半截蜡烛

具体展开就是把文中对人物的描写（语言、神态、动作、心理）和环境的描写（蜡烛）的词句精选出来进行研读。

为了拿回这半截蜡烛伯诺德夫人大儿子杰克和小女儿杰奎琳分别是怎么做的呢？学生找出文中对人物描写（语言、神态、动作、心理）的有关句子。接着再将描写三个人物的有关句子进行比较，三个人的语言动作可以调换吗？为什么？从中感悟到细节描写要根据人物的年龄、性别、身份的不同来描写这样才能起到画龙点睛的作用。

遗憾的是当时如果能让让学生能根据自己喜好再来演一演，可能作者的写作特点会更深入学生的心中，将来会将此方法运用到自己的写作中的人会更多！

## 半截蜡烛教材分析篇六

《半截蜡烛》描述的是第二次世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其女儿的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。备课之初，我仔细地分析了课文，发现本文围绕三个主人公主要有三个情节，这三个环节是紧紧相连，密不可分的，同时就危险性而言是呈逐步上升趋势的如果要采用变序的教学方法，

就会打乱文章原有的严谨性，即是不可行的要不要用上多媒体来辅助我的教学呢 在做好简单的课件后，我随即又否认了。

因为我发现这对我的教学起不到特别重要的作用。那如何使我的课堂教学不让人有一种“通读通讲”的感觉呢 我想了很久，在一种要体现“由扶到放”的教学思想的指导下，我就对三个情节采用了三种不同的教学方法，即在讲伯诺德夫人时，我主要采用“以述促读”的方式，引导学生深入研读课文，感知伯诺德夫人的为人；在讲杰克时，我就让学生用学习上段时的方法来谈谈对杰克的了解；在讲杰奎琳时，我直接让学生来读杰奎琳的话，并用上采访的形式深化学生对杰奎琳的了解。

在实施教学的过程中，我觉得效果还是不错的，因此，我认为我们在设计课堂教学的过程中，应充分考虑到课文的类型，不要一味地追求形式，真正做到教学“务实”。

长久以来，我们在备课时都谨记：在备教材的同时要备学生，即要把学生针对你的教学设计可能会产生哪些反映都充分地考虑到。因此许多老师在备课中还会把学生可能回答的答案都记录在案，以达到在课堂上的万无一失。殊不知，“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”每个学生都是一个独立的个体，他们每一个都有着自己独特的思维方式。同一篇文章，同一段文字，甚至同一个词或字，不同的学生都会有不同的体验和感受。教师再怎么考虑周到，也不可能做到面面俱到。

## 半截蜡烛教材分析篇七

这节的设计，从我初步定稿到今天给大家呈现的堂也是一波三折的过程。这是学生们第一次接触剧本这种学形式，而且是一篇略读，在初步的教学设计时，自己的思路很乱，总觉得要抓的点很多，要让孩子们知道了解的东西更多，可是又不能面面俱到。经过我们这个团队的深入分析，最终定了一个点，这个点就是剧本。因为我们通过对一些学生的调查后，

发现孩子们对剧本以及表演剧本更感兴趣，而我们学校的“个需化”教学理念正是要求我们教师一切从孩子的需要出发。那么，这堂我们为什么不可以从学生的兴趣入手，从他们最需要的方面入手组织教学呢？而且，因为是语，因为是母语，孩子对本的理解并非零起点。像这篇短剧，孩子读过一两遍后普遍能了解意，感受到伯诺德夫人一家在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢和镇静，甚至他们的爱国精神。因此我们就基于这样的起点实施堂教学。

为了让学生真正学好，激发学习兴趣，前我写了一份“通告”，大致内容是：五班要举办“语言的艺术”的语综合性学习活动，要排练本剧，现招募有表演才华的同学参加演出。这节将选拔《半截蜡烛》话剧的演员，请大家踊跃报名参加。因为跟这个班孩子交流的时间有限，所以在堂上我给了孩子们充分的时间进行准备，只有他们读熟了对话，才能读透人物内心，才能把握好角色。就这样，堂教学变成了甄选演员的过程，学习气氛高涨，学生们表演欲望强烈。我让他们自主选择最喜欢的人物，绘声绘色地朗读人物的语言。既然要演戏，当然就少不了导演，所以我就将“复述故事内容”这个环节变成了“导演说戏”，从中选出一个优秀导演，放手让他筛选演员。当然，在学生们练习表演的环节，我已经和这个学生导演进行了交流，那个孩子也很有思想，经过老师的点拨，他确定了选演员必须要抓好的两个方面：一是对人物语言特点的把握，要通过朗读表现人物的性格特点；二是角色体验，把握好人物说话时的表情动作，然后选出演员。

本节的设计旨在把呆板的字演变为栩栩如生的人物，这符合少年学生的年龄特征和思维特点，也正符合我们学校的“个需化”教学理念。通过表演这种学生感兴趣的方式，调动了学习的积极性，盘活了堂，达到了“舍我其谁”——“我是堂主人”的教学效果。

既然是语堂，就一定要让笔谈成为一种习惯。无疑，本为同学们提供了一次练笔的机会，不少同学写得采斐然，深刻而

有见地。之所以出现这样的情形，是因为他们身临其中，亲历亲为，有话可写，写游刃有余。

总的说，这堂是从学生的需求和本的特点这两方面组织教学的，我知道自己和这节都还有很多的不足，真诚希望各位领导和老师能给这个还在学习还在成长的我提出更多的建议和意见，谢谢！

## 半截蜡烛教材分析篇八

课文《半截蜡烛》描绘了一场没有硝烟的战斗，但它无时无刻不给我们以紧张激烈的感觉，让我们触摸到人物的内心世界。这节课主要通过揣摩描写人物神态、语言、动作、心理活动的词语和句子，领悟主人公的精神品质。

在本课的教学中，我着重引导学生重点研读在危急关头伯诺德夫人是如何和德军进行周旋的，让学生学会通过抓住人物的动作、语言、神情，一步步走进人物的内心，进而让学生体会人物的精神品质。在此基础上，让学生自主学习杰克与杰奎琳是如何和德军进行周旋的。

在教学过程中，创设情境，采用通过多种形式的朗读，抓住课文中的关键词句，“伯诺德夫人知道，万一蜡烛燃烧到金属管处就会自动熄灭，秘密就会暴露，情报站就会遭到破坏，同时也意味着他们一家三口生命的结束。”

在教学中反复出现，引导学生想象杰克和杰奎琳在与德军周旋时内心在想些什么，体会人物的复杂的心理活动。感悟课文文字中蕴涵的丰富的人物内心心理活动，营造出一种紧张激烈的战斗氛围。进而引导学生进入情境，为伯诺德夫人一家的安危而担心，感受危机的一波三折，领略伯诺德夫人一家在面对危机时沉着、冷静、机智、勇敢的品质，激发了学生强烈的爱国热情。

## 半截蜡烛教学反思2

课文《半截蜡烛》，生动地描绘了一场紧张激烈而又没有硝烟的战斗，人物的心理活动刻画得相当细腻。

整堂课的教学设计紧紧抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，课件辅助呈现，先由教师引读，让学生感受到这半截蜡烛继续燃烧下去的危险，带领学生走进此情此境；然后通过学生的感悟，结合背景，在头脑中叠现出紧张的一幕；再通过反复朗读，结合上下文，通过品读人物的动作、语言和神态，体会到他们的镇定和机智，再以个别读和齐读的方式加深理解，表达情感，欣赏到人物的人格魅力。

整堂课以学生诵读原文的练习为主线，用多种方式联系学生的原有知识和经验，去领悟课文的内涵。如：上课伊始，让学生速读课文，了解故事的大意，明确了半截蜡烛的重要性，再通过引读抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，使心灵受到激荡，深入地理解情况之危急，心于是随之跳动，为下文的学习做好铺垫。

其次在读对、读顺、读好的基础上，让学生身临其境的读，使其感受伯诺德夫人母子三人在危急关头与敌作斗争时的机智、勇敢，学习他们热爱祖国的精神。如课上将伯诺德夫人与德军周旋的一句话作为“抓手”，切实指导学生读好这句话，读出个人感受，读后有所想，有所为，体会到她的镇定和机智。

学生是学习的主人。课堂是学生学习的场所，学生应畅所欲言，自主互动。在文本、教师、学生相互对话中，让学生充分地说出他们的所思、所想、所悟、所疑、所惑。课堂上让学生自由读文，告诉学生想怎么读就怎么读，还学生自主权。

如读伯诺德夫人的话（“瞧，先生们，这盏灯亮些。”），让学生自己考虑应该强调什么字眼。这样的问题意味着学生

个体理解的丰富的非预期性与创造性，这正展示了他们各具风格的思维特征与阅读视野。在学生交流各自的理解后，我分别作了这样的引导：“尽管你们的处理方式不同，但有一点其实是相同的，想想是什么”，这种有意之为，旨在通过一种价值的引领使学生真正体会人物的心情变化和人物个性特征。

读写结合是语文教学的传统经验，我们的阅读教学一定要让写放进来，不一定当堂写，可以课内说，课外写。但是写必须依据文本，加强指导。

如教学课文的最后一句话：“正当她踏上最后一级楼梯时，蜡烛熄灭了。”此时读者那悬到嗓子眼的一颗心终于落了地。峰回路转，化险为夷，伯诺德夫人一家三口侥幸躲过一劫。这里我设计了这样一个环节，望着这盏在最后一级楼梯熄灭的蜡烛，他们的心情怎样？学生回答如释重负，然后请学生想象一下此时伯诺德夫人、杰克和杰奎琳会想些什么，并想象一下人物的神态和动作，进行说话练习，并提醒学生一定要注意当时的场合进行合理的想象。因为有了前面环节的细细品味和教师的及时提示，学生说得不错，课后再请学生写下来，这样一个过程，不仅仅是训练了孩子的写作能力和培养孩子想象能力，也是孩子对文本的再次深入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程。本堂课就作了这方面的尝试，引导孩子以本课的最后一个自然段为引子，创作《半截蜡烛》续篇。

但在有些环节上，设计还可以更优化。如情境的渲染还不够到位，在指导学生读“杰克”这一段内容时，还可以引导学生抓住人物动作、神态、心理等有关词句多读，体会杰克从容、机智，把语言文字训练落到实处。