

河南著名景点导游词(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

河南著名景点导游词篇一

大家好！

咱们的车子就要出发了，请大家系好安全带，我是大家的地陪导游??，很荣幸能够为各位服务，我旁边就是咱们的安全大使安师傅，安师傅具有多年的驾车经验，技术十分娴熟。大家尽管放心的欣赏沿途风光，俗话说有缘千里来相会，相聚也是一种缘，希望我们在相具的这段时间里，相互关心，相互帮助，为这段旅程留下一段美好而难忘的回忆！

大家应该都知道殷墟闻名世界的三个重要因素是甲骨文，青铜器和都会，今天，我将带领大家参观甲骨文，青铜器以及妇好墓地。

首先，我先介绍以下殷墟，殷墟是商朝后期的文化遗址，位于安阳市西北部，公元前1300年，商朝第20位国王盘庚把都城山东的`奄’，(今曲阜)迁到殷，现在的安阳小屯，并且在着建立都城，经历8代12王共245年，从此以后这里成为殷商王朝政治，经济，文化的中心，到公元前1046年，周武王伐纣灭商以后，这片土地逐渐荒芜变成了一片废墟，史称殷墟，殷墟博物苑就是在殷墟宫殿区的遗址上而兴建的。

说了这么多，咱们的目的地殷墟马上就要到了，请大家一定要记住咱们的停车地点和车牌号豫a---06521，在旅途要注意安全，

好了,咱们整理一下自己的随身物品,随我下车吧!

我们首先看看进苑的这座大门,仅这框架是全木结构,它是仿甲骨文“门”字的写法而建看似简单却是最原始的大门,可以成为华夏门的鼻祖.当世界上多数民族还停留在石器时代,生活在这里的人们已经进入青铜器时代,这也正是殷墟文明世界的第二个原因.您现在看到的这件青铜器就是著名的司母戊大方鼎的仿制品,它是1939年从王陵区出土的,通高1.33米,长1.10米,宽0.78米,重875公斤.司的意思为禁忌,母是指母亲,戊指人名,整个意思是商王文丁为了纪念他的母亲.这么重的鼎浇铸起来特别困难,在当时需要130多人同时施工,有人用现代方法分析他的合金成分,结果表明它的铜,锡,铅比例与《周礼·考工记》上说的“六分其金而锡居一”的记载基本相符,另外大家看鼎身上这些精美的纹饰,我们可以想象当时的冶铁技术是多么高超啊——要是见过国家博物馆馆徽的游客应该知道它的设计是以司母戊鼎作为主图的,可以说“司母戊鼎”是我们民族的骄傲.另外值得一提的是司母戊这个商标目前已经在国家工商总局的商标局成功注册,可惜的是“甲骨文”这个商标已在2002年被美国的一家公司抢注,所以我们一定要重视和保护自己的文化品牌.

好了,我们向前方继续进行第二个景点,现在大殿陈列的正是甲骨文,甲骨文是1899年王懿荣首先发现的,就是我们现在脚下这片土地.当年有许多村民挖出一些骨片,但不知道是什么就给扔掉了,后来有一个剃头匠李成给顾客剃头时,常常划破头皮出血,他没有钱买药,当时就把骨片涂在伤口上,随之竟然发现止住了,便知道这是一种中药,叫做龙骨,从此有许多大量的人卖到药店,但药店的人不喜欢带字的龙骨,所以他们就把上面的字刮掉再去卖.可惜呀,不知道多少人把甲骨文都喝进肚子里了,当带字的龙骨传到北京,天津两地时,被王懿荣发现了,最后并确认为我国最早的文字——甲骨文.

由于时间的关系,我们即将前往妇好墓.妇好是我国第一位女将军,她曾最多带兵的人数达13000多,不少男性将军都受她的

指挥. 这便是妇好墓, 大家小心一点, 顺着楼梯到墓坑, 妇好墓深7.5米, 随葬品共计1928件, 其中有青铜器400件, 玉器750件, 骨器560多件, 石器50多件以及象牙制品, 陶器, 蚌器, 海螺, 海贝等, 简直就是一个商代文物博览会. 讲到这里, 也许会有人疑问, 商迁都殷, 经历5代12王, 特别是一些功勋显赫的商王, 为什么却是妇好墓呢?这是因为商王陵区, 已被历代盗墓者洗劫一空, 而妇好是商王武丁的宠妃, 又为江山社稷立下了汗马功劳, 它死后武丁非常悲痛, 就破例将她厚葬于宫殿区内, 她的墓葬才得以保全, 为后面的考古工作留下了珍贵的资料.

由于时间的关系, 今天的景点讲解到此结束, 现在留半个小时的时间自由活动, 呆会儿我们在这里集合, 我将带领大家回住宿酒店.

文档为doc格式

河南著名景点导游词篇二

各位旅客朋友们:

大家好!

张衡生在南阳, 葬在南阳。张衡墓位于南阳市北25公里的石桥镇, 墓高8米, 周长79米, 周围有砖砌通道和八角形围墙, 墓周苍松翠柏, 遍植园内, 绿茵遮地, 墓园肃穆静宜。花墙正面为一月门, 门前两侧竖有墓碑两通, 一为明嘉靖年间所立, 一为清光绪年间所立。

墓前有郭沫若的撰文石刻: “如此全面发展之人物, 在世界历史中亦属罕见, 万祀千龄, 令人敬仰。”

张衡, 字平子, 南阳郡西鄂(即今日之石桥镇)人。生于汉章帝建初三年(78年)卒于汉顺帝永和四年(139年), 终年62岁。张衡天资聪明, 敏而好学, 博学多能, 才华横溢, 在世界科

学文化史上树起了一座巍峨的丰碑，被誉为“世界文化名人，中国科学泰斗。”

东汉时期的都城在洛阳，当时的洛阳是全国的政治、经济、文化的中心，文人荟萃，学校如林，学术空气浓厚，文化教育空前繁荣。张衡为了开阔眼界，实地考察，于汉和帝永元六年(94年)的阳春三月，来到了洛阳。这次他在洛阳居住了6年。其间他把主要精力用在游太学、访名师、求好友、虚心学习、刻苦钻研方面。

他精通了五经(易、书、诗、礼、春秋)和六艺(礼、乐、射、御、书、数)，又在好友崔瑗的帮助下，开始研究自然科学方面的天文、数学、历法。他写了不少优美的辞赋，初步展现了他非凡的才华，引起了社会上的关注。在文学和科学方面已经有了很高的造诣，这为他后来成为一位伟大的科学家奠定了思想上和理论上的基础。

公元120__年深秋，鲍德调任南阳郡守，经崔瑗推荐，23岁的张衡离开京师洛阳，随鲍德去南阳郡任主簿。

汉安帝永初五年(120__年)，鲍德等人在京奏明皇上，使安帝得知张衡学识渊博，便公车南阳征张衡到洛阳当了尚书台郎中，三年后升为尚侍郎，次年改为太史令。

太史令的职务是掌管天文、历法、气象、祀典等。这为张衡对天文历算方面的深入研究和实践创造了极为有利的条件。汉安帝阳嘉二年(133年)，张衡被提升为侍中，作了皇帝的高级顾问。汉顺帝永和元年(136年)，张衡被排挤出京师洛阳，当了河间相。张衡第二次来洛阳，居住了20__年之久。在这20__年中，他的官职虽几经变动，但担任太史令的时间最长。他担任太史令时，作了大量的科学研究工作。灵台是东汉时期全国最大的天文观测台，使用时间长达250年之久。张衡在这里反复实践，认真钻研，不但撰写了《灵宪》、《地震对策》、《浑天仪注》等重要的科学著作，还设计创制了

浑天仪和候风地动仪等精巧的仪器，为人类做出了卓越的贡献。

张衡在《灵宪》中详细地解释了月象变化和月食发生的自然现象。经过科学分析，提出了许多富有科学性的见解。他在灵台观察时，记录了天空中的星体。较亮的星有2500个，常明星有124个，叫出名字的320个。这与现代天文学所统计的在同一时间、地点用肉眼可以看到的星为2500~3000颗数据大体相同。当时在洛阳观察到的星体，与现代观察的星体数基本相同。他因此还绘制了《灵宪图》，这是中国最早的星相图。

汉安帝元初四年(120__年)，张衡根据浑天学说，在前人研究的基础上，经过反复试验，终于研制出了世界上第一架利用水利自行转动并能准确地观察天象的大型天文仪器——浑天仪。他这一发明，对当时社会上流传的图筭迷信之说是一个有力的回击，对中国天文学的研究是一个伟大的贡献。浑天仪制成后，张衡又著《浑天仪图注》，解释浑天仪的制造原理和使用方法。张衡的浑天学说认为，天地都是圆的，天在外，像鸡蛋壳，地在内，像鸡蛋黄。这种说法虽然不完全正确，但比起当时流行的天圆地方学说要进步得多。

东汉时期，地震时有发生。张衡从青年到中年这个时期就有20多次大的地震，其中一次就波及42个郡国，百姓死伤无数。这些触目惊心的事实，促使了他对地震进行研究，决心创制一个测知地震的仪器。汉顺帝阳嘉元年(132年)，54岁的张衡创制出了世界上第一架测定地震的仪器——地动仪。地动仪用青铜制成，圆径8尺，状如酒樽；中有立柱，连着8个方向的机械；外面有8个龙头，口衔铜丸；下面有8个蟾蜍，口向上张。哪个方面地震，哪个方向的龙口就吐出铜丸；落在蟾蜍口内，发出清脆的声音，看守人就可知道发生地震的方向，并推测出震源的距离。公元133年、135年、137年，京师洛阳连续三次发生地震，“地动仪”均有显示。可是到了公元138年的一天，地动仪西面的机械发动，铜丸落入蛤蟆口中，而人

们没有感到地震，有人则认为地震仪不灵了。但没过几天，释使报告说，那一天陇西郡发生了地震。地动仪可以测到千里之外的地震，这真奇迹！据英国李约瑟研究说，直到公元1880年，欧洲才制造出第一台地震仪，这已晚于张衡地动仪1700余年了。张衡发明地动仪在世界地震学史上是一件大事，具有划时代意义。因此，张衡被公认为是世界地震学的鼻祖。

张衡又是一位气象学家，他发明了测定风向的仪器，叫候风仪，又名相风铜鸟。铜鸟衔花，安放在五丈高的木干顶端，风来则转向，便可知风向，这一发明，比欧洲的候风鸟早1020__年，可谓世界之冠。

张衡是一位学识渊博、富于创新的科学家。他还发明了指南车。车上装着一个木头人，不管车子怎么转动，但木头人的手始终指向南方。

河南著名景点导游词篇三

各位旅客朋友们：

大家好！

景区是以三国胜迹灞陵桥为依托，自1990年以来分期复建的文物旅游景区，位于城西八里处，为三国名将关羽辞曹归刘挑袍处。景区由灞陵桥、关帝庙两大部分组成，共有六个景点：门阙、照壁、青梅园、灞陵桥、关帝庙和桃园。关帝庙为清代建筑，其他均为仿汉建筑，整个景区是以集桥、庙、园为一体的园林建筑。

这是景区的大门——门阙。阙上浮雕着上古神话传说人物伏羲和女娲；两边是门吏，他们身体微躬，面部表情恭谨，手里拿着欢迎贵宾的饰物迎接大家的到来！前面是令人肃然起敬的照壁，上面浮雕着《汉关帝神游之图》，描绘的是关羽神游许

昌的情景。

青梅园是根据“青梅煮酒论英雄”这个故事辟建的纪念性建筑。相传，曹操的夫人卞氏来到许昌后，每逢春来夏初，就想起家乡的青梅。当时，兵荒马乱，卞氏吃不到青梅，唉声叹气。曹操就派人从乡下移来梅树，种在丞相府附近的九曲河畔。每到成熟季节，果实累累，香溢满城，卞氏吃到青梅以后，眉开眼笑。有一年，曹操带兵去攻打南阳，走到半道，将士们渴得走不动了，忽然，曹操心生一计，用鞭虚指说：“前面有片梅林！”，一传十，十传百，将士闻之，口皆生津。霎时，人人浑身是劲，个个如虎添翼，一鼓作气，攻下南阳。曹操班师回到许昌后，为纪念这次胜利，精选青梅，酿造美酒，犒赏三军，并在梅林里建造一座亭子，全用梅木雕刻，曹操亲书匾额“青梅亭”，还把“望梅止渴”四个大字写在影壁墙上。

从此，这个故事便流传开来。青梅亭成了引人注目的地方。曹操每到颍阳军营，总是要到这里把酒畅怀，赋诗抒情。并且把它作为军营的接待宾朋最高礼遇的地方。“青梅煮酒论英雄”的故事就发生在这里。后人诗赞曰：“绿满园林春已终，二人对坐论英雄。玉盘堆积青梅满，金罍飘香煮酒浓”。

说话间，我们来到了“活”字门前。三国时期是中国历史上风云激荡，英雄辈出的时代。鼎立于这个时代的魏、蜀、吴三国都有一批智勇双全的文臣武将。特别是曹魏集团，更是被人们誉为“谋臣如雨、猛将如云”。凭借这些人才的聪明才智和孜孜以求的拼搏精神，创造出了辉煌的历史业绩和灿烂的三国文化。这个“活”门便是其中的一个小插曲。有一次，丞相府新建一座花园落成了，曹操巡视后，没有提出什么意见，只是临走的时候，执笔在园门上写了一个“活”字。众人们不解其意。曹操的主簿杨修非常聪明，说：“门里添活，意为，阔’，丞相是嫌门太阔”。于是工匠再筑围墙，改造停当，又请曹操视之，曹操大喜，问：“谁知我意”？左右

答曰：“杨修也”。

前面就是灞陵桥了，千古流传的关羽灞陵挑袍的故事就发生在这里。灞陵桥距许昌市八里处，又名8里桥。为什么叫“灞陵桥”呢？这里有两个原因：一是大概与《三国志评话》的作者有意借名桥、写名事、为名人歌功颂德有关，把关羽挑袍的地方写成西安灞陵桥了，二是“八里”和“灞陵”谐音，以讹传讹，沿以为习。无论是“八里桥”或是“灞陵桥”，由于此处遗址的历史影响，不失为许昌的一处名胜古迹。

关羽在许昌辞曹归刘并非虚构，历史上确有其事。据《三国志·蜀书·关羽传》记载：“初，曹公壮羽为人，而察其心神无久留之意，……及羽杀额良，曹公知其必去，重加赏赐。羽尽封其所赐，拜书告辞，而奔先主于袁军。左右欲追之，曹公曰：‘彼各为其主，勿追也’。”《三国演义》中说，曹操不但不准部下杀关公，而且还亲自率领部将赶到灞陵桥头给关羽赠袍送金，为其饯行。而关羽恐其有诈，便立马于桥上，用刀尖挑锦袍披挂身上，并勒刀回头称谢曰：“蒙丞相赐袍，导日更得相会。”遂下桥往北，顺官道而去。到了建安十三年（公元220年），孙、刘联合，火烧赤壁，曹操83万人马，一败涂地，最后只带十数骑落荒而逃，恰逢关羽伏兵华容道，为报昔日之恩，放了曹操一条生路。因此关公辞曹的故事，既表现了关公的“忠义”之情，同时也突出了曹操爱才之心，以致千百年来传为美谈。后人于灞陵桥畔修建了关帝庙，以作纪念。

此桥的始建年代无考，据1991年对原桥遗址的挖掘清理，桥基为元代构件，上部为明、清建筑。原桥青石灰砖结构，三孔，通长17米，高2.88米。桥上遗留构件有石雕栏板、戏水龙头、望桥、石狮、石猴等，都存放在关帝庙内。桥北为明末总兵左良玉泼墨手书“汉关帝挑袍处”的巨型石碑。桥南是《关王辞曹操之图》碑。

1990年重新修建了这座仿汉观赏桥。桥长121米，单拱双柱，

柱承栌斗，支顶拱体。青石栏板上浮雕仿汉画像，内容有历史典故、神话传说，大多是反映汉代农桑狩猎、民俗天像等现实生活。质朴生动，令人退想。东阙台的正中入口处，立有青石堆雕的“关公勒马挺风”巨像，通高9米，高大伟岸，给人以凌空立马，虎视中原之势；西月台南北对峙，高5.2米的青石子母烟，代表着帝王之仪。

下面我们参观关帝庙。

关帝庙是为纪念关羽灞陵桥挑袍而建的，是全国与关羽踪迹有关的八大关庙之一，为省重点文物保护单位。

关帝庙建于清康熙二十八年(公元1689年)，这里也曾是岳飞“颖昌大捷”的古战场。关帝庙三进院落，南北相连，次第增高。九殿一阁，古朴典雅，保存完整。内设塑像栩栩如生；匾额楹联含意深邃，书法精湛；长廊壁画，展现了关羽“忠不顾死，义不负心”的生平事迹。庙中碑褐荟萃，内涵深厚。

河南著名景点导游词篇四

各位游客：

大家好！欢迎大家来到安阳，我是你们的导游，你们叫我崔导吧。今天，我们去参观殷墟。

殷墟是商代晚期的都城遗址。它还是国家级重点文物保护单位。

20xx年7月13日，殷墟通过世界遗产大会入选世界文化遗产名录。殷墟规模巨大，范围广阔。

殷墟大门是有北京著名的杨鸿勋教授专门设计的，他的灵感来源于甲骨文的“门”。它看起来简单，却是最原始的大门，

可称为华夏“门”的鼻祖。

接下来，我们看到的是妇好墓，妇好墓是妇好的墓穴。妇好是商代第23代国王武丁的妻子，也是古代第一位文武双全的女将军，妇好曾带领18000人的军队杀退敌人。但是最终妇好因积劳成疾而先逝，于是武丁修了一座妇好墓来纪念妇好。

在妇好墓的`右边，是司母戊大方鼎。司母戊是武丁的母亲，因大方鼎的铭文上有司母戊的名字，所以后人把这个鼎命名为司母戊鼎。

最后，我们再参观一下甲骨文碑林。在全国，碑林有很多个。但这个碑林最与众不同，这里的甲骨文不是名人刻的，也不是著名书法作品，而是用来记录的。这上面记录了历史战争，还有最早的彩虹记录。

今天的旅游到这里就结束了，祝大家旅途平安。

河南著名景点导游词篇五

今天带团去了嵩山，就把嵩山的导游词简单给介绍一下。

一说起嵩山，大家一定就想到了少林寺。是的，少林寺就坐落于嵩山之上。但少林寺只是嵩山的一部分。

嵩山古称“万方山”，夏商时称“崇高”、“崇山”，西周时称“岳山”，自周平王迁都洛阳以后以嵩为中央，左岱右华，定嵩山为中岳。它与我国的东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山并称为我国的五岳。要说中岳嵩山，它东不如泰山雄伟，西不如华山险峻，南不如衡山秀丽，北不如恒山崎岖，然而山不在高，有仙则名，嵩山以其独特的风貌，灿烂的文化和天然的地质博物馆而驰名中外。为什么说是天然的地质博物馆呢？因为嵩山经过几亿万年的褶皱、地壳运动和造山运动形成了跨几个时代的岩层。它们分别是太古代、

元古代、古生代、中生代、新生代五个地质时期的地层，是研究地质构造的一个良好的实践基地，这在国内乃至世界上都是很少见的，被地质学家形象的称为“天然的地质博物馆”，为中外学者瞩目。

嵩山有两大山群组成，大致以少溪河为界。以西为太室山，它东西横亘，逶迤连绵，宛如醉卧苍龙。主峰峻极峰，海拔1494米。以西为少室山，它由御寨山和九朵莲花山组成，其特点是山高、路险、峰林、石怪，宛如凤凰起舞。明代付梅诗云：“太室似龙卧，少室如凤舞；左右郁相望，唯岳垂千古；往来临其愴，去天余尺五。”这是对太室山和少室山的高度概括和生动写照。

关于太室山和少室山的名字的来历，还有一个小小的故事。

大禹受命治水，因治水心切，大禹常常顾不上吃饭。大禹的妻子涂山氏女很心疼自己的丈夫。于是他们就约定，妻子涂山氏女听到鼓声就去山上给大禹送饭。一次大禹在开凿山时有块儿石头不小心掉到了山下的石鼓上，石鼓响了。妻子涂山氏女听到鼓声就连忙做饭，给自己的丈夫送去。因为在开凿山时需要有一个力气很大的人，也不知道什么原因大禹在开凿山时变成一只熊，妻子看到自己的丈夫是只熊，羞愧难当扭头就跑了。大禹看到这种情况就连忙去追，在追到太室山南麓是时候，妻子涂山氏女变成了一块儿石头。因为当时妻子涂山氏女已怀有身孕，大禹看到这种情况后就对着石头大喊：“还我儿来。”这时只听的一声巨响，石头裂开，大禹的儿子从里面跳了出来。于是大禹就把自己的儿子取名为启。妻子涂山氏女变成石头后，她的妹妹就嫁给了禹，住在太室山西边的一座山上。因为在古代妻子又可以称为室，所以就把大禹的第一位妻子所在的地方叫太室山，把第二位妻子住的地方叫少室山。而少林寺是因为坐落于少室山的密林之中，故名少林寺。

嵩山是一个集佛、道、儒三教合一的一个地方，这里的宗教

活动也是很多的。嵩山七十二峰峰峰有名，七十二寺寺寺相连。这里文物古迹遍布，风景秀丽是一个值得旅游的地方。