

# 2023年培智学校生活语文教学反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 培智学校生活语文教学反思篇一

《菜园里》这一课是一节以识字为主的识字教学课，识字教学就要按照这一认识事物的规律，把识字和具体事物联系起来，把识字和学生的生活经验联系起来。一年级的学生对事物的认识是从感性到理性，具体到抽象，所以在教学过程中，我采用图画、语言描绘等手段，让学生观察，引导他们思考，加深对生字的记忆。

小学生的记忆特点是记得快，学得快，忘得快。因此，课中我让生字和学生反复见面，在反复的认读中牢固地记住这些生字。

在教学生字时，根据不同生字的字形结构和形象特点，启发学生展开想象，变机械识记为意义识记，在轻松愉快中识记字形，理解字义，不但有效地减轻了学生的识字负担，而且印象深刻，很难遗忘。

如在教学捉字，字形非常复杂，我们要怎样才能记住它呢？现在让我们把“捉”分成左右两个部分，左边是手，右边是足，手脚一起才能捉住。这样的教学方法符合儿童形象思维、形象记忆占优势的心理特点，所以收到了事半功倍的效果。

在引导学生认识蔬菜的过程中，我设计一个的句式，来强化

学生口语训练。带领学生来到菜园里之后，出示：菜园里有（ ）。然后请说说自己所观察到的蔬菜。既加深了学生对蔬菜的了解和认识，又激发了学生浓厚的学习兴趣，同时让学生体会到可以用不同的句式来表达自己的感受，整堂课在兴趣盎然的气氛中完成了预定的教学目标。

在课中我鼓励学生大胆发言，把自己的感受说出来，并大力表扬发言同学，及时肯定有创新的语言，鼓励学生从多角度回想蔬菜的特点，提高了学生的学习积极性。另外在课中我用自由读、开火车读、齐读等多层次的朗读，每一次读的要求是不同的、明确的、有针对性的，对于一年级的学生来说，能始终保持新鲜感。在充分读的基础上，反复认读儿歌中的生字，为学习生字打下基础，也为理解儿歌，提出问题提供可能。

## 培智学校生活语文教学反思篇二

对刚刚升入一年级的小学生来说，汉语拼音是他们的入门课，也是基础课，所以必须让学生开始就对学习产生浓厚的兴趣。

要根据孩子的年龄特征、兴趣爱好等情况着手让孩子在轻松愉快的氛围内学习。从坐直到站立，从写字到读书拿书，从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品，都需要老师不厌其烦地说，通过一学期来的培养，我班学生基本都能养成良好的学习习惯。

在教学方面，首先汉语拼音知识是学生学习语文的基础，在开学前一个半月教学拼音的时间里，我针对学生因材施教，并经常引导学生对已学拼音知识活学活用，通过学儿歌、“摘苹果”游戏等形式激发学生学习的兴趣。

识字是阅读和习作的基础，也是低年级语文教学的一个重点。所以在教学中，我感受到“情境式”的教学模式不仅适用于拼音教学，在识字教学、阅读教学中也能发挥很好的作用。

在课堂上给学生在游戏中学习一年级学生的记忆特点是记得快、忘得快，根据学生年龄小，好动、爱表现、记忆力强的特点，我将枯燥无味的复习巩固方法换成找朋友、开火车、比一比、猜一猜、变魔术比赛等游戏形式激起学生的兴趣。通过趣味性强的游戏和活动，学生对字母的音、形掌握得更牢固，对拼音音节的拼读积极性更高，学得轻松，学得扎实。这样的话，课堂生动多了，有更多学生愿意展示自己。给学生创设生动的互动情境、生活情境、故事情境、问题情境……学生就能在课堂上“学习着并快乐着”。

要在评价中促进学生的成长，因为“兴趣是的老师”，只有学生想学爱学主动学了，那么，教师的主导作用和学生的主体性才能充分发挥出来。

1、课堂上给学生自主活动时间过多，有时候一节课的内容没有完成。

2、对困难生的关注不够，一小部分学生由于年龄上的差异，以及家庭教育的空缺，学习上就有点困难了，因而班级里就有了两个极端的现象。

### 培智学校生活语文教学反思篇三

春芽小学的陈老师是一位年轻的女教师，乍一看年纪和自己差不多，但是一听她的课，给我的感觉却是有一种与她年龄不符合的沉稳，老道。下面谈我对她的课的几点看法：

课堂合作的主体是教师，学生与文本。怎么样使三者有机的结合在一起，这就需要一个良好的媒介：合作平台。在《快乐的节日》的导入部分，教师利用了“小鸟”和“花儿”这两个道具，让学生与他们打招呼。再把本课要学的生字都写在花朵上，贴在黑板上让学生去认读。小鸟象征着自由，花儿象征着美丽，他们成为了本堂课的合作平台。因为，孩子们的原生态的快乐就来自于自由与美丽。而这两样东西又

都是代表了文本，所以当教师出示了这两个道具是孩子们的注意力都被吸引住了，能帮助教师成功导入进文本。

让我一直苦恼的是教师在课堂上如何与学生进行正面交流。我总觉得自己把握不好与学生之间的交流语。搞不好就会说出一些“不符合新课程理念”的话，所以到后来就有点不敢随便开口了。但陈老师在这个方面似乎把握的很好，她十分灵活地在课堂上转换自己的角色。比如在小朋友与小鸟和花儿打招呼的环节，一个小朋友说：“小鸟你好！”老师马上角色转换成小鸟回答说：“你好，小朋友”。

当另一个小朋友说“小鸟姐姐好！”时，她马上回答说“小妹妹，你好”她与学生之间的一问一答的问候，一下子就拉近了教师与学生之间的距离。而当她让学生自由初读课文时，她的角色又转换成了一位严厉的老师，她说：“听清楚，我是有要求的：自己读通课文，遇到不会读的字多读几遍。”这么一字一顿的提出要求，学生的注意力又被集中到了一起，开始认真地按要求读课文。从可爱的小鸟到亲切的花儿姐姐再到严厉的老师，陈老师就是通过一次又一次巧妙的角色转换达到她的教学目的的。看来教师角色的转换对课堂的生成有很大的帮助。

## 培智学校生活语文教学反思篇四

中国古诗贵在“意境”，“意”就是指诗人主观的思想感情，“境”就是指诗人所描摹的客观事物。“意境”即诗人的思想感情和他所描摹的客观事物相结合而达到的一种完美和谐的艺术境界。而能否引导学生进入这个艺术境界，就意味着能否使学生体味到古诗的美，鉴于此，在《咏鹅》这首诗的教学过程中，主要设计了以下三个环节：

导入新课后，老师首先配乐范诗，然后展示“白鹅戏水”的画面，通过引导学生看体现诗意的画面，启发学生展开想象，在视觉活动和想象中进入古诗意境，在意境中使学生享受到

古诗的美。从而培养学生有感情吟诵，理解了诗的大意。

。这一环节主要是根据学生喜欢画画的特点进行设计。在学生粗略理解诗意的基础上，进行配乐作画，并介绍自己的画，这样学生就在不知不觉中走进诗的意境之中，即享受了美，又弄懂了诗意，而且培养了学生手脑并用能力，绘画能力、想象能力和口语交际能力。

考虑到学生的个性差异问题，设计这个环节，让学生用自己喜欢的方式(如朗诵、跳舞、描述大白鹅的美等)表达对白鹅的喜爱之情，更有利于充分发挥学生的自主性。当不用不同的方式表达出自己的情感时，就更为生动、更形象，更能产生一种直观的效果，非常适合低年级学生的特点，激发他们的学习兴趣，活跃课堂气氛，体现了跨学科综合性学习的课改思路。

通过这三个环节，学生不仅可以掌握这首古诗该掌握的内容，而且还走进了诗的意境。通过语文课和艺术课的融合，使学生享受到了古诗的美，陶冶了情操，锻炼了动脑、动口、动手能力，还培养了学生的想象能力和创新能力，锻炼了口头表达能力，学会了有感情吟诵，从而实现了古诗的教学目的。

## 培智学校生活语文教学反思篇五

《小河与青草》是苏教版一年级上册的最后一篇课文，这是一篇语言故事，讲的是小河与青草的对话。从中可以感知自然界万物相互依存的道理，同时领悟到做人要谦虚谨慎，要多看别人身上的长处。

新课标中指出：低年级的语文阅读要以读为主，让学生在不同形式的读中体会文章的含义，感悟其中的思想感情。因此在第一课时的教学时，先扫清字词障碍，然后图文结合，教师范读、学生自读、男女生分角色读、比赛读等多种方式走进文本，做到能把课文读正确、读流利。第一课中字词也是

教学重点，对于易写错笔画的指导以及一些书写的常用写法，让学生学会观察，按笔顺练写，教师做好指导、评价以及纠正坐姿的责任。

第二课时主要精读课文，感悟课文中所饱含的思想感情，走近文本，在课文中学会做人。这节课的重点是让学生理解小河与小草是息息相关、相辅相成的，要保护一方，就必须保护另一方。这样才能有一个水草茂盛的美好环境。教学难点是初步感悟自然界的事物相互依存的特点，并从中领悟做人要看到别人的长处。在精读中，我主要围绕3个问题来实现重、难点目标的实现：

(1) 这篇课文主要写的是谁？

(2) 他们之间发生了什么事？

(3) 分别是怎样对话的？从“抱”这个字理解课文情感，体会小草和小河相互依存、彼此尊重、谦虚等美德。

本节课的不足之处：

一、教师应该善于倾听。身教甚于言教，从而培养学生认真倾听老师、倾听同学说话的好习惯。

二、注意课堂调控，培养有纪律的班集体，塑造有纪律的课堂。

三、在教学中，注意教学用具的使用，尤其是语文书。本节课，因为紧张，所以学生都没有读到语文书。

四、多媒体课件时要注重全体学生，字体太小，坐在后面的学生不一定会看到。

五、注意教师的教态，要端庄、大气。

希望在今后的教学中，改掉不足，争取更上一层楼！