

小学语文教学工作总结(精选7篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文教学工作总结篇一

xxxx秋季学期,我担任了一年级(1)班的语文教学工作,下面将本学期的教学工作总结如下:

一年级是学生从幼儿园到小学转换点,这阶段的儿童感性多于理性,对于外界事物,侧重于主观认识。为此,一学年来,我一直用童化的语言和形象生动的直观事物来指导教学,让学生能迅速接受知识。当学生把老师当成一位良师益友对待时,他的思维就像草原上的野马天马行空,于是,交流的火花拼出了个性的思想;当学生的交流成了断线的风筝时,教师也要及时遏制,这时教师的权威也是不容置疑的。

学生有着自己的个性思想,如何让他们有个表现的机会呢?在实验教学中,适当的小组合作学习、“我当小老师”、“你能我也能,你行我更行”等教学手段让我的教学如鱼得水。

作为刚刚进入一年级的小学生来说,如何能让他们在40分钟的课堂上认真地听讲,是非常重要的。因此,培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。刚开学的二个星期里,我采用编儿歌、口令等形式,将学生学习习惯的培养融入情趣中,让学生在情趣之中慢慢地养成良好的习惯。从坐直到站立,从写字到读书、拿书,从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品,都需要老师不厌其烦地讲讲、说说,通过一

学期来的培养，我班学生都养成了良好的学习习惯。

一年级作为学生走进学校的第一步，正如修筑高楼大厦一样，必须要为学生的成长打下坚实的基础。本学期，我主要在注重学生的汉语拼音知识的掌握、写字读书、课外阅读等方面作了努力。

（一）注重汉语拼音知识的掌握

汉语拼音知识既是学生学好语文的基础，又是学好语文的重点。如何让学生能把这看似枯燥的知识学得生动有趣，又能很好地掌握，我与年级里的老师经常交流，并向她们学习教学经验，以使自己能让学生学得轻松、学得扎实。

（二）抓好写字训练

在平时的教学工作中，我特别注意对学生写字的要求。首先，要让学生写好字，所以注重自己在课堂板书、给学生的留言等方面给做一个很好的示范。其次，既从技能方面要求学生，又从习惯方面的要求学生，特别是习惯方面的要求，如怎样握笔，保持怎样的写字姿势，这些往往容易忽略，而恰恰正是这影响了学生的写字质量的提高，甚至影响到用眼卫生和骨胳发育。因此，在抓好学生写好字的同时，我很注重学生有良好的写字习惯。

（三）抓好读书训练

我曾在网上读到这样的话：反思我们的课堂教学，我们的“投入”，我们的“痴迷”，我们曾经有那么多的无奈：当我们把自己“精心设计”的教案“有条不紊”地实施以期达到“行云流水”的效果时，我们的孩子偏偏喜欢“迂回绕道”、“节外生枝”；当我们在讲台前直抒情怀慷慨陈词时，却看到孩子们端坐位子无动于衷，一脸漠然……因此，我感到如何让学生能从“阅读”变为“悦读”是一个关键。

开学初在学校领导的要求下，我们年级里认真开展集体备课活动，并充分利用集体备课中的资源，为自己上课做好准备。同时，我经常上网寻找有关的教学资源，如教案、教学经验论文等，与年级老师共享，从而不断为自己的教学水平“充电”。

总之，本学期我在教学中取得了一定的成绩，但还有一些的不足，如：教学方法不够新颖，对学生的吸引力不够。对个别学生的辅导力度不够大，以至于其对基础知识掌握得不够扎实。今后，我会同我的学生们继续努力，即使没有最好，也一定会更好！

小学语文教学工作总结篇二

时间过得好快啊，转眼间，一学期的工作就要结束了，回顾一学期的工作真是感慨很多。我认真备课，钻研教材，并利用午休和放学后的时间为学困生补习功课，和孩子们共同学习语文学科知识，具体做法如下：

1、做好备课工作

，在教学中我始终坚持先备好课，不但要备教材，还要备学生，能紧紧围绕新课标的要求和本课时的教学目标进行备课。

2、上好每一节课，

课堂教学能做到教学目的明确，能认真钻研教材，了解学生。研究教材，善于创设情境，激发学生的学习兴趣，根据新课程改革的精神，学生的学习要体现自主、探究、合作。因此我在教学中根据学生的学习情况灵活调整课程内容，以求学生能尽兴地表达自己的看法，完成自己的探究，真正体现自主性，要想使学生始终保持一种自我探究的学习劲头，但教师自己也必须对自己的教学方法加以探究，不断更新自己的教学思想和教学观念。在教学中，我时时保持以读代讲，多

读多想，自主感悟，常常鼓励学生各抒己见，使学生们尽情发表自己的看法，并且时不时采用一些别开生面的方式方法来调动学生的学习积极性，收到了显著的教学效果。例如：我上课时经常让学生自主想问题，自己解答，并且让他们分组讨论交流，人人做到参与，人人思考。

3、抓基础知识和技能

，因为这个班有一部分学生写字不规范，识字能力较差。针对这种情况，本学期为了让学生的基础知识和基本技能学扎实，我在充分了解学生的优缺点的基础上对症下药，因材施教，不断提高学生的知识水平。比如，在书写方面，我大力强调规范性，要求书写整齐，字迹工整，并努力克服错别字，有些学生对于写过几遍的字也会写错，类似这样的问题我进行了大力更正，反复默写和抄写。又如，对打比方的造句，对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，对这些问题加大做题的数量，以提高学生的基本技能和写句子的能力。

4、认真做好转变差生工作

，这个班级语文学科的学困生比较多，最严重的就是陈应清同学，他的识字能力极差，这学期又因有病缺课太多，因此，语文成绩非常差，针对这种情况，我每天都利用中午时间和放学后的时间为这些学生补课，教给他们识字方法，除朱建鑫外其他学生都有很的程度的进步。

5、教材情况分析

本学期的教学内容，分为八个单元。在每个单元的教学任务完成之后，我都进行检测，针对学生存在的知识点问题，及时解决。对确实困难的学生进行耐心细致的个别教育，使之掌握。

在本期的教学中，也存在着许多不足：

- 1、学生的学习方法的指导还有待于加强
- 2、对于新课改的教学方法掌握的还是不够好，教学以传统方法为主缺少创新意识，学生的学习习惯的养成不够成功。
- 3、对学困生的转变方法不够贴切，致使还有一名学生语文很差，还有待于继续学习。

本学期的工作有得有失，今后一定会取长补短，争取做到最好。

小学语文教学工作总结篇三

新课改的核心理念就是尊重学生作为生命个体的全面发展，构建高效课堂。就小学语文学科来说，要构建高效课堂就要改变以往单纯的知识灌输，要关注学生获取知识的过程，关注学生学习过程中的情感体验，关注学生作为生命个体在知识与技能与情感的全面发展。这是对传统教学的全面改革。那么，如何来构建语文高效课堂呢？对此，我有如下几点体会。

皮亚杰说过：“所有智力方面的工作都要依靠于兴趣。”兴趣是重要的非智力因素，是学生认知活动的内在动力与推动力量。激发学生学习兴趣，实现学生由要我学到我要学的转变这正是构建高效课堂的前提条件。为此，我们在教学中要重视语文教学中情感因素的挖掘，改变以往枯燥的教学，以激起学生内心强烈的求知热情，调动学生参与学习的主动性与进取性。

- 1、优美音乐感染学生。音乐是一种抒情性极强的艺术形式，以力度的强弱、旋律的起伏以及节奏的抑扬顿挫来让学生获取更为丰富、直观而生动的感受，带给学生以美与趣，更具

感染性与趣味性。将音乐引入语文教学中，更能展现语文学科的情境性与人文性，更能为学生展现愉悦而宽松的教学氛围，激起学生参与学习的主动性与进取性。如学习《桂林山水》一课时，我们就能够为学生播放一段定有壮族民族特色的音乐，以优美而动听的音乐来激起学生学习的主动性。

2、趣味问题引发学生。学生具有很强的好奇心与求知欲，这推动着学生不断探索未知领域，解决心中困惑。这正是激发学生参与学习热情，引导学生进取思考的重要手段。为此，教师在教学中要深入研究提问艺术，以富趣味性、探索性的问题来引发学生的好奇心，激发学生的求知欲，让学生进入求知的愤悱状态，激起学生参与探究的活力。

3、生动画面吸引学生。图片形象直观，将图片灵活地运用于课文教学中，贴合小学生以形象为主的思维特点，不仅仅能够激发学生的学习兴趣，并且能引发学生的想象，让学生从直观的画面中获取更多的感性信息，这样更能实现学生对文本的深层次理解与感悟。如在学习《桂林山水》一课时，教师能够收集优美的风光图，在课上直观而动态地展现给学生，将学生带入优美的意境中。这样的学习是欢乐而自在的，是学生所喜爱的。

传统教学视教材为经典与权威，教学中机械照搬教材，将教材上的知识点原封不动地灌输给学生。这是典型的带着教材走向学生，教师成为教材的复制者，学生成为教材的接收者。这样的教学自然不是高效的。要构建高效课堂就要树立正确的教材观，要带着学生走进教材。

1、树立开放的教材观。语文学习的外延与生活的外延相等，所以，语文教学也不能局限于封闭而狭小的教材空间，而是要将教学的眼光放到宽广的现实生活中，将各种教学资源整合到语文教学中来，如影视资源、生活素材等，开发校本课程资源、生本教学资源。这样的语文教学才能紧跟时代的步伐，富有生活的气息，贴近学生，贴近生活，才能体现学生

作为生命个体的生命活动，促进学生语文素养与综合本事的提高。如影视资源就是一种十分重要的教学资源，尤其是在学习一些距离学生生活年代较为久远的文章时，学生往往难以深入的理解。而教师经过播放相关的影视剧片断，能够将学生带入特定的历史情境之中，带给学生以真实感。这样在特定的情境下，学生才能产生最深刻、最独特的感受，才能感受到文字之外更深层的含义。

2、确立学生主体地位。教材的开发不仅仅要将学生资源纳入其中，在具体的教学活动中也要确立学生的主体性，不能进行单向的机械讲解，而是要以学生为中心来展开教学，这样才能摆脱以教师为中心，以教材为中心的教学模式，而是带着学生来一齐来研究教材，开展教学活动，才能真正将学生带进宽广的语文殿堂。

高效课堂的重点在于学生的学，而不是教师的教，教要让步于学。为此，教师在教学中要转换自身主角，成为与学生平等的参与者与指导者，在学生之间、师生之间展开进取的互动，在互动中共同完成知识的构建，让学生成为探究的主人，让学生学会学习。

1、以探索性问题诱发学生探究。新课改倡导自主合作探究性学习，为此，教师在教学中要少讲一些，提出探索性的问题，给学生更多思考的时间与空间，让学生带着问题来展开探究，在探究中深入文本，这样才能使学生产生更多深刻而独特的见解与感受，从而实现对文本的个性化解读。问题能够针对主题设计，能够针对写作结构，也能够针对文中的某一句话或是某一个词，总要能够延伸学生的认知，引导学生展开思考与思维就是成功的。

2、以启发性问题启迪学生思维。小学生正处于认知的初级阶段，受自身基础知识、认知水平的限制，并不能深入地解读文本，并不能顺利地完成探究，会遇到重重困难。此时，教师要发挥导向作用，以富有启发性的问题来开发学生的智力，

启迪学生的思维，这正是启发式教学。所以，教师在教学中要深入学生的探究活动中，及时了解学生的思维动态，发现学生的思维障碍，在学生的困惑处提出启发性问题，以问启思，帮忙学生找到解决问题的切入口，使学生突破思维障碍，能够透过表面到达深层次的理解。总之，要构建高效课堂就要摒弃传统的教学观念与教学模式，认真学习新课改，将新课标所提出的全新教学理念与教学思想运用于教学实践中，对教学进行全面改革，以学生为中心，实现语文学科工具性与人文性的统一，构建开放的教学环境，愉悦的教学氛围。这样才能激起学生参与学习的主动性，丰富学生的情感体验，让学生得到知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的全面发展，实现高效课堂的构建。

在小学语文的课程标准里有着明确的说明，语文的教学必须要重视基础素质和创新能力培养，并科学合理地处理好两者的关系。在平时的学习中，学生要把学习的重点放在语言的积累、理解和运用上，注重基础的训练，加强平时的语言沟通，为学生今后能够在社会上合理地运用语言交流打下坚实的基础。所以小学语文教育应当注重培养学生的实践精神和探究精神。课标中明确地说明了小学语文的最终目的是为了培养创新型人才，所以除了要学生在平时进取地积累和实践之外，教师自身也应当在教育理念、教育模式和教育策略上做出创新。

虽然在课标中已经有着明确的规定，但在日常的语文教学实践中，仍然面临着各种各样的问题，而这些问题源于以下几个原因。

- 1、教育者的教育观念陈旧。目前的小学语文教育工作中，仍然难以摆脱中国传统的教育理念和教育模式：注重书面知识，不注重实践本事；注重答案和结果，不注重寻求答案的过程；注重知识的记忆，不注重知识之间的拓展和关联；注重知识的工具性，不注重知识的人文性。这些陈旧的观点在教育者的思想里仍占据主导地位，师长为尊，旧的学生没有在课堂

上对结论提出质疑的权利的观念，导致小学语文教学的具体教育目标变得不明确，和时代发展相脱节，让语文教学在应试教育的思想和模式上越走越远。探究更深层的原因，是学校过于片面地追求升学率，以及教师和家长片面地追求学生的考试成绩，导致了教学变成了学校与学校之间、家庭与家庭之间相互盲目攀比的工具，给学生造成了过大的心理压力，扼杀学生的学习主动性、学习创造性。

2、教育模式的陈旧。在小学的语文课堂里，由于这个年龄段的学生还没有构成强烈的自我意识，对自然知识的了解度还不够，所以课堂上往往是教师占据主导地位，而学生只能作为听众和课堂活动的执行者，导致课堂气氛沉闷，师生缺乏交流。教师不能针对学生的特点和薄弱之处进行必要的指导，导致学生对语文的学习丧失了兴趣和主动性。比如，在教师对课本上的古诗词进行解读时，需要运用到绘画的形式配合学生以感性的理解方式去理解诗句、词句的意思，但大多数教师不会让学生去动手绘画，而是自我在黑板上逐字逐句地边画边讲，学生只用在课本上记好笔记就能够了。一种新颖的教学方式，却因为教育者的理念陈旧而没有发挥出作用，课堂教学效率大打折扣。

语文是一门基础性学科，学习语文的目的就是让学生掌握正确的学习方法，培养学生养成良好的学习习惯，提升自我的语言素养。而以上几点，既是语文教育创新的目的，也是在进行语文教育创新时必须注意的问题。

小学语文教学工作总结篇四

西方学者德加默曾提出这样一个观点：“提问得好即教得好”。事实上，在问题的解答过程中，我们调查发现：有的学生觉得问题太简单，提不起兴趣；有的学生认为问题太复杂，甚至不举手、不发言，仿佛置身于课堂之外。很显然这两种情况都容易让学生滋生厌学情绪，这不是课堂提问者的初衷。如何提高小学语文课堂提问的质量，这是摆在广大小学语文

教师面前非常现实而有意义的问题。为此我校的几位教师组成了一个小小的课题组，对小学语文课堂教学的提问进行了由浅入深的研究。经过前几次的总结和提升和最近半年的研究实践，我们总结了几点：

语文课堂提问是优化教学过程、提高教学效率的重要手段，它在整个课堂教学中有着举足轻重的作用。教师要合理地运用课堂提问，使其在课堂教学中得到很好的实施，并以此来提高自己的教学效果。那么教师要在哪些地方设问呢？我们经过组内实践研究总结了一下几点：

1、在主要内容上设问，预想设计富有整体性的问题。

学生阅读课文时，往往感到一读就懂，但又不能从整体上把握课文的中心思想和结构线索，因而对课文的理解是含混不清的。教师从全篇的主要内容入手，精心设计提问，可以有效地帮助学生从整体上把握课文，加深对课文的理解。

2、在矛盾处设问，预想设计富有启发性的问题。不少课文从内容上看起来似乎“自相矛盾”其实这正是诱发学生思维的亮点。在此发问，会促使学生思维兴奋，弘扬自主探求的学习方式。如《穷人》一文，先写古老的钟嘶哑的敲了十下，十一下后说“睡觉还早”。已经深夜，睡觉还早吗？在此预想设问，引导学生合作探究。从而让学生在对矛盾的探求中，进一步体会到桑娜的善良。在这样一个暴风雨的夜晚，对出海打鱼未归丈夫的牵挂之情，担忧之心。

3、在课题处设问，预想设计富有吸引力的问题。

课题往往是一篇文章的灵魂，它是一篇课文的高度浓缩，仿佛是文章的眼睛。围绕课题设计富有吸引力的问题，激发学生的探究欲望。如《落花生》一文，简介作者时，告诉同学们文章的作者许地山，笔名就叫“落花生”为何用自己的笔名来做文章的题目呢？简洁的问题恰到好处，为引导学生如

何做人打下了伏笔。再如《草船借箭》一文题中的“借”字，箭明明是“骗”来的，为什么偏偏用“借”呢？这不但表现了诸葛亮的神机妙算，也暗示了这些“箭”在以后的对曹作战中是要“还”的。抓一字而动全篇，一石激起千层浪。

4、在反复处设问，预想设计富有想象力的问题。

5、在关键处、空白处设问，预想设计富有统领性的问题。

学习一篇课文，如果设计的问题过多，缺乏针对性，不仅费时低效，而且学生的能力也得不到发展。教师若抓住教材的关键，在关键处设问，提出富有统领性的问题，则教学事半功倍。如《草船借箭》文末，周瑜长叹一声“诸葛亮神机妙算，我真不如他”。紧扣“神机妙算”设问，诸葛亮的神机妙算表现在哪些方面？在此基础上引导学生默读进行小组合作探究，则学生学得主动，学得扎实。

1. 通过在课堂中注重提问方法与技巧的运用，学生语文学习的兴趣得意较大程度的提高，课堂有焕发出勃勃生机。

2. 自开展课题以来，课题组成员公开课，将在课题研究中的经验融入教学设计中，使课堂教学收到了较好的效果，得到了组员和学校领导的肯定。

经过课题研究，课题组成员掌握了一些有效的课堂提问的方法，学生在个性化学习过程中，问题的发现、探究、解决方面的能力也有可喜的进步，师生关系融洽，学习趣味增强，有更多的空间让学生对自己感兴趣的问题进行探究，学生较之采用传统教学法时更为乐学。但同时，我们也清楚地看到课题研究过程中还存在着许多不足之处：

1. 问题切入点不合适导致提问的目的不明确，不能准确把握知识本质。

课堂上，有时老师的问题范围太广，学生不知道从何入手；有的问题太长，往往使学生抓不住重点；有的问题没有思考价值，偏重于机械的盲目记忆；问题和问题之间没有组织性和系统性，想到什么就问什么。

2. 教师提问多，学生主动提问少长期以来，语文教学之所以高耗低效，一个不容忽视的原因就是提问主体没有得到根本的转变，学生随老师的意旨学习课文，用老师想听到的话回答老师的问题，课堂上表面热闹，实际上无论是语言训练还是思想感情陶冶都是没有生命力的。偶尔有学生发问，也只是问问词语解释，句子含义之类没有思维深度的问题。教师很多时候不敢把课堂提问权力放手给学生，怕学生打乱了教学进程，这其实是一种画地为牢。

3. 不充足的期待时间

当然，本次课题研究仅仅只是一个开端，还有许多深层次的任务和问题有待我们在教学实践中去探索与解决，更需要教师在这次课题研究中认识的提高和自身教学水平的提高与完善。转变观念是一个艰难而复杂的过程，而渡过这个阶段的惟一途径只能是教师对新理念的不断学习理解、实践反思、总结提高。当然，事物是在发展中不断地完善、充实、提高的，我们由衷地希望，通过自己的努力能够促进自身水平的提高和教育事业更好更快地发展。

小学语文教学工作总结篇五

回顾自上学期的语文教学工作和语文教研工作实践，感觉既漫长又短暂，整册语文书三十二课的课文教学，八个语文园地，在一周一周的教学，不知不觉给学生讲授了。在教学中，我本着将理论与实践，将课内与课外紧紧地融合到一起，充分调动学生学习的积极性，使孩子们在语文学习中既学到了知识，又体验到了快乐。对于我个人而言，作为一名语文教师，我也是时刻本着一名教师特有的工作激情，全身心地

投入到教学中，从而圆满完成教学任务。现将教学方面的体会和工作反思如下：

听课，不仅开阔了思路，也为备课过程积累了丰富的素材。本学期，我听课共十几节课，每听一节课，我都会认真地做好记录并积极地思考，在别人的课堂中汲取到了精华，从而弥补自己教学工作中的缺失，同时在思考中也让自己的教学观点得以更高的提升。

关于认真备课，本册书中的每一课每一个教学环节我都是精心地分析、准备，从而再到课堂上给学生来讲授，在我的意识里，我觉得只要是自己能努力去做好的，就一定要竭尽全力地做，能够在课堂中让孩子们获取更多的知识，是作为一名教师最大的快乐与成就。二年级仍然还是重点，每节课我都严格要求孩子们做好生词卡片，并在家做好充分预习，在课堂上检查每个学生都必须过关，同时在指导认读的过程中，我也会花大量的时间在课堂教给学生识记生字的方法，让孩子们牢记每一个生字。在写字教学中，我更是严格要求自己、要求学生，经过我的细心指导和严格要求，学生在一天天地进步，很多孩子的铅笔字写得是工整清晰。上好一节课，最重要的还要及时地进行反思，在课后的反思中找到课堂教学的闪光点，发现自己讲课的不足，从而冥思该如何去改进。在本册书中，我在每一课教学后，都会认真地反思自己的课堂教学，同时，每个单元后的综合学习，我也会紧紧抓住其中一两个教学环节认真做好反思。

兴趣是最好的老师，有了兴趣，才能拥有学习的动力和积极性。为了让孩子们更喜欢语文，除了让孩子喜欢我这个语文老师外，更多的是我要想办法如何丰富语文课，丰富语文课堂的学习。另外，我还将语文课堂融进孩子的童真童趣中，每当学到了适合角色表演的课文，我都充分调动孩子们的积极性来进行表演，孩子们在家长的协助下做了很多精美的头饰，孩子们喜欢表演，乐于表演，在本学期中《酸的和甜的》、《小柳树和小枣树》、《纸船和风筝》等童话故事，

我均让孩子们进行了表演，而孩子们的表现也相当出色，真正地投入到了课文的角色中。

本学期我继续让孩子们坚持“每日一积累”主要还是做到形式多样的积累，这学期孩子们在积累内容上，兴趣上较上学期均有了明显的提升，好词好句，成语、谚语、歇后语、名人名言等等，内容多样，在积累的同时，孩子们还能将意思说出来，诸如：成语，学生在理解意思的同时，还能进行恰当地造句，再如：名人名言，学生能知其大意，还能结合自己亲身实际谈出深刻的体会来，记得教研教研员来听课，在课前我让孩子进了“课前积累”，孩子的多样积累内容及出色表现，收到了较好的效果，我将这项课外积累坚持下去。现在我班孩子之所以在写作及回答问题时表达能力有一定的基础，这也与平时的积累有着紧密的关系。

1、耐心辅导。对于学困生，我是给爱心，讲方法。使他们不断进步。如我班宁橙、刘江峰、刘焯祯、刘锦旗、刘韶群、刘保粮等同学的语文成绩差，又十分懒惰而贪玩，常不完成家庭作业，还拖欠课堂作业。对此我经常与他们交心谈心，鼓励他们，常看到他们的闪光点，哪怕只是点滴进步，我都给予一个“优”加以赞许，让他们找会自信，找到学习的乐趣。除此，我还采取家访和电话联系，通过家庭和学校共同辅导，使这些学生有较大的进步。

2、用心测评。每学完一组课文，我都指导学生认真复习，巩固所学的知识，然后对学生掌握知识的情况进行检测，最后讲评，对知识查漏补缺，使学生对知识融会贯通，举一反三。

2、教学以传统方法为主缺少创新意识，学生的学习习惯的养成教育不够成功。培优扶差工作做得不够扎实。

2、对于那批后进生，在平时的生字词教学中要对他们严格要求，通过好的学生要帮助这批学生。也要让他们写写句子。

- 3、提高课堂趣味性，绝不把当堂课需要掌握的知识放到课下去。
- 4、在平时做作业的时候，要渐渐的培养他们审题的习惯。
- 5、要好好的利用语文课堂作业本。

从事语文教学已经有数年了，在工作中，我深深体会到语文教学是一门复杂而丰富的教育，做一名语文教师很不简单，教学中，我常常慨叹自己的知识浅薄，我深知自己要学习的东西太多太多，不管是教育理念还是实际教学，都需要我不断地去摸索去尝试，才能在新课程的改革大潮中不被淘汰。今后的教学中，我会更加努力，让自己的语文教学迈上更新的台阶！

小学语文教学工作总结篇六

这一学期，尝试过不同的教学方法，宗旨只有一个，那就是高效学完课本。

1、课文填空题：

这是韩老师的教学法，她一直使用，也是我一直使用的教学方法，精心选择课文填空题，体现课文的重点，训练学生的阅读、理解能力，并渗透一定的浅显的写作知识。并上网查阅、看参考、查字典，编写每一课的“根据词意说词语”、“根据段意分段”“根据课文内容填空”“多音字”“标点符号”等课堂练习题，抓住重难点，力求高效。

2、引读教学法：

开学初，我在网上了解到了安徽省怀宁县石牌镇中心学校语文名师李竹平的听读教学，并研读了不少课例，觉得李老师的这种方法也正是我理想中的一种教学方法，不要求学生预

习，反而还强调读过这篇课文的同学不要“剧透”。李老师像给孩子们讲故事一样，期间穿插着引导学生揣测人物心理，推测事情发展，讨论故事结尾，十分有效地提高了学生语文能力和文学素养，我想学习这种方法，在班级读书会上给学生读故事书的时候应用。

不管是哪种教学方法，选择什么样的填空题，设置什么样的“引语”，我的宗旨是：要能高效地帮学生理解课文内容，能学到一些阅读和写作方法。比如第一单元和第六单元是写景的课文，我把这两个单元和后面自读教材中的两篇课文整合到一起，课堂主要是教给学生阅读写景课文的方法：抓课文题目猜课文内容，抓课文开头猜下文，抓过渡句概括课文内容，理解课文内容。还有就是教给学生一些简单的易操作的写景作文的一些方法，如移步换景，写过渡句、中心句等。

在实践这两种方法中，我也有不少困惑，如：用课文填空题理解课文内容，有时控制不住就走到“细讲”的路上去了，韩老师一节课上四篇课文，我一节课最多两篇课文，很多时候是一篇课文，看来还是没有学会取舍，或者是引导学生学习的方法还不够简洁有效，这还要多磨练。用引读法呢，免不了有“牵着学生鼻子走”的嫌疑，学生似乎缺乏主动性，这些真是很需要名师指点迷津呢！

自从实践海量阅读实验以来，我们班没有考过一个像样的成绩，这一直是压在我心上的一块石头。这学期，迫于压力，我把更多的精力放在了应试策略上。开学初拜读了李祖文老师“阅读教室”中的一些策略，还有山东名师赵红的自主过关、主题拓展式语文教学策略，他们都不约而同地指向了单元盘点的词语和日积月累的过关的具体操作，在生字词语的教学上，没太占用课堂时间，就是让学生自己过关自己的盘点词语、日积月累，筛出已经会的，重点对付不会的。这一点有些成效，只是要想个办法对每个学生的过关情况要了如指掌。

保证考试成绩的第二个做法就是专题海量练习，这学期重点

海量练习了“反问句和陈述句互变”、“修改病句”“缩句”。特别是最近的期末复习，我从网上找了许多典型的“反问句和陈述句互变”、“修改病句”练习题，每次打印一二十个，一张纸打印两份，发给学生，让他们做好后粘贴在正式作业本上，省去了抄写的时间，特别是修改病句，直接让学生用修改符号修改，学生大部分已经掌握了方法。个别差生还要继续加大练习。

保证考试成绩的第三个做法是反复做模拟考试卷，学校下发的《学案》有一套各单元、期中、期末的检测题，我把每套题都事先复印一份，复习一个单元就考一次，然后讲解，改正、再复印一份，再考一次，学生就基本掌握了试卷中的知识和答题技巧，更重要的是给了他们一份自信。最近复习，针对班上差生多的问题，我尝试进行“分组复习”：对于差生，复习期间重点复习课本，如课文朗读、词语听写过关，基本题型过关、考试答题技巧的训练。对于中优生，重点是阅读和作文训练。同一节课，各干各的事情，教师巡回指导。并引导学生组成“同伴学习”小组，同层次、或同村组的学生，自愿组成组，一块比赛背课文、背经典、做试卷，以调动学生复习的积极性。

每次考试作文都特拉分，所以我这一学期的作文教学，重点放在了指导学生写具体和修改上。从学生的作文中我发现，他们作文写不好的两个主要原因：一是“跑题”，作文中一部分甚至大部分内容偏离作文要求，二是该写的重点部分一笔带过，导致作文篇幅短，不生动，不具体。三是语句不够连贯，甚至不明白，叙述中有很多必须的交代省略了，他们以为自己知道，读者也就知道了，有些句子的表达只有他们知道是什么意思，读者却是“一头雾水”。针对每次作文中出现一两个重点问题，我都选一些代表作文，通过多媒体展示出来，给他们分析问题所在，提出修改方向。用一两节课的时间引导学生修改，并誊写出修改稿。为了避免批阅修改稿耽误下一次作文的誊写，这学期，我让学生准备了两个作文本，交替使用，写了八次作文，八次原稿，八次修改稿，

工作量是别人的两倍，我咬着牙坚持下来，我不知道其他学校平行班级的作文水平，但我能感觉到学生作文有进步，语句顺了，篇幅较长了，但要真正提高学生的作文水平，还有很多事情要做，还需要学生的努力，家长的配合。

也许在别人的眼里，我这些方法不是什么好方法，因为这学期我很少和网友交流，也很少有人关注、评价、指点我所做的一切，我只顾自己低头摸索。“当局者迷”吧！但我尽力了。

这学期期中考试成绩上到了七十四分，有我的教学重心偏向考试的因素。但愿这个趋势能继续保持。很想知道全乡考试的平均成绩，如果我班的平均分处于中游，那我就算“赚”了。

这学期重点一直在课本上，在摸索教法上，在应付考试上，对于学生阅读课外书籍，一直是让学生自主进行，没举行过读书活动。学生的读书量不少，我没统计过，只记得换了一次图书登记表格，第二次登记表也记了差不多一半。学生的阅读现状良莠不齐，多得多，少的少，走马观花的有，认真研读的“小书迷”也有。因为考试成绩让我犹豫，在压力下，我选择了先保考试成绩。说起这一点，我很惭愧、内疚、甚至恨自己的教学能力，空有一番宏伟壮志。只是在看到网友们辉煌的“经典阅读战果”时，我狠下心来，牺牲了一些语文课，占用了一些音乐课，引导学生背了《中华颂》中的一些诗歌，大概有二十首左右。花精力诵读的是《木兰辞》《陋室铭》《爱莲说》，复习了《小学生必背古诗七十五首》。《多音字儿歌200首》没有学完，《弟子规》《千字文》《增广贤文》《小学对课》没有复习，心里挺难受。

不管怎样，值得庆幸的是，在内外交困中，我仍在坚持，虽然慢点，但我仍行走在海量阅读的路上。

小学语文教学工作总结篇七

(一)抓基础知识和基本技能

在上学期期末考试中，显示出本班的基础知识掌握得不够扎实，导致成绩也不理想，亏分。本学期在这方面进行了狠抓。如对课文的生字新词和要求背诵的内容，一定要全班同学都过关。对于学习的重点，如“句子的变换形式”和“修改病句”以及“多音字的理解”等容易失分的知识，我则采用了多种形式的练习，小结方法，练习巩固等。另外，对于学生马虎做作业书写潦草的现象，我要求他们写字潦草的同学一律把字写端正，做不到可以慢慢练，我觉得这在于学生的自觉性。一学期下来，学生在字词句方面的知识得到了巩固，提高了他们学习的基本技能和语文能力。

(二)做好学习方法的指导

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。最重要的学习莫过于方法的学习。每次新课我都让学生做好预习功课，大部分学生能完成，甚至我让学生提前作练习册的基础题，这点我觉得有必要。

在预习课文时，要求学生“读—画—思—写—问”的五步预习方法，意思是“读课文、画词句、思内容、写批注、问不解”的方法。学生掌握这个预习方法，有利于提高他的自学能力和阅读水平。

在阅读教学上，我注意理清文章的脉络，渗透理解词句的方法，指导学生抓住文眼来理解中心，归纳小结“分段、概括段意、概括主要内容、体会思想感情、感悟表达方法”等阅读技能。

在习作教学上，每次写之前都让他们归纳出一个作文的多种写法，鼓励学生大量阅读，但条件可能有限，很多学生的阅

读都不到位。接着引导学生仔细观察周边的事物，关心时事，并把自己的感受写出来。六年级的许多学生写作文毫无章法，结构也不规范，针对这种情况我做出了严格要求，必须有三段：开头，正文，结尾。并且加强标点符号的运用。

(三)做好转差工作

两个班的差生相差无几，都存在不爱学习和语文基础差的情况。针对这些人，我不让他们花大把的时间和精力去拓展，而是重点放在基础知识上，每个单元的词语，背诵，默写，罚抄都要过关。一种类型的题目几乎每张试卷都有，让他们牢牢记住，甚至是能背下来。

1、同学们的作业，个别书写质量太差，作业本保护的不够好，个别同学对字的笔顺、笔画掌握的不好，错别字比较多，还没有养成认真书写的好习惯。

2、在教学过程中，对新教材理解、运用不够深刻。对教材内容把握不够，教学方法不够灵活，没能充分提高学生学习的积极性。

3、教学中，未能有效地关注整体，激励性语言使用不足，不到位。

4、个别学生学习语文的积极性不高，还没有养成良好的课外阅读习惯。

今后将会努力改善教学方法，采用多种教学手段，激发学生学习的兴趣。增强学生多方面的语文学习能力和应用能力。好的促进更好，差的积极辅导。对于这次的期末考试，相比于上学期六年级我也从中摸索出了很多方法，相信这次的期末考试能有一个好成绩，把距离不断拉近。