

2023年小学美术说课稿(精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学美术说课稿篇一

本课是“设计·应用”学习领域内容，在义务教育阶段主要是培养学生形成设计意识和提高动手能力的一课。因此，在邮票设计的教学中，应遵循学生认知发展规律，激发学生美化生活的愿望，开发学生的创造潜能。

十二属相对于四年级学生来说也不再是陌生的，顺序上就不用下功夫，但要学习邮票制作，这样就让本课感觉有些紧促、复杂，十二生肖的特征，邮票的布局掌握成为本课的主要内容。

基于以上情况分析及深入挖掘教材后，根据教学大纲我设定了以下几个活动目标及教学重、难点。

- 1、知识目标：了解十二属相的相关知识以及邮票的一般常识。
- 2、能力目标：在创作设计邮票的过程中提高学生的设计能力，培养学生的探究精神和创新意识。
- 3、情感目标：在了解属相知识时，引导学生了解祖国独特的民族艺术，增强民族自豪感。

教学重点：引导学生关注中国民间艺术文化，尝试在方寸之间表现、感受设计之美。

教学难点：激发学生的想象能力，创新能力，培养学生的创新思维。

教学准备：一枚邮票；剪好齿孔的纸；彩色水笔。

在

设计这节课的过程中，我首先根据学生对民间文化知识的了解来导入课题，结合学生对属相用途的了解，调动学习积极性。继而，引出这节课的核心：属相邮票设计。通过了解邮票的相关知识，使学生沉浸在邮票的艺术海洋中不知不觉产生创作欲望和创新意识。在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，对学生作品的评价进行自评、互评，使学生的综合能力得到提高。

根据本课特点，我将教学方法确定为启发式教学与提问式教学相结合的方法，使学生在轻松的氛围内掌握与本节课相关的知识。

根据建构主义学习理论：以学生为主体，从知识灌输对象转变为信息加工体，在这节课中，我始终引导学生兴趣，使得学生主动实践。把“自主——尝试——创新”思想渗透整个教学过程。

（一）、图片导入，趣味引题。

提出问题：1、同学们你们知道自己的属相吗？2、你们知道属相中都有哪些动物吗？

师：属相又叫生肖，你们知道与生肖有关的工艺品吗？

（二）邮票组成 出示这张邮票的图片，分析邮票由哪几部分组成？

（三）、图案分析、方法表现。

1、师：邮票的图案是千姿百态的，有字画、古玩、摄影、绘

画等形式。今天我们就以属相动物形象为主进行邮票设计。

教师总结创作方法：邮票中的动物形象是以生活中的动物形象为原型，把握动物的主要特征进行夸张、变形、添加简化。带给我们一种装饰性的美感。

（四）、教师示范、邮票设计。

师：同学们我是属兔的，现在我来设计一枚以兔为主题的邮票。

（五）、创设情景、提出要求。

师：在座的每一位同学都是邮票设计师，用自己喜欢的形式来为亲朋好友或自己设计一枚精美的属相邮票。

师：在设计过程中邮票的四个组成部分缺一不可，图案造型要生动，构图要饱满，色彩要鲜艳，富有装饰性；文字以艺术字形式精心设计，邮票的各个要素要安排合理。

（六）、学生作业、教师巡视。

教师及时指出学生在属相邮票设计中存在的问题，对设计精巧、新颖的学生作品，及时给予鼓励。发现基本要素安排有遗漏的及时补充。

（七）、学生作业、展示评价。

学生主动将设计好的作品展示在黑板上。同学说说喜欢哪一张？还有什么不足需要改进？教师给与指导性评价。

[设计意图：学生体会创作成果带来的乐趣，提高学生的审美能力和语言表达能力。]

（八）、教师总结、拓展知识。

今天大家设计的属相邮票很精美，内容很丰富，色彩很鲜艳。老师相信你们会用灵巧的双手表现出更多、更好的艺术形象。

知识拓展：说一说十二生肖还能制作成那些工艺品？课后查找资料

[设计意图：培养学生学会学习，学会做事，把美带入生活之中。]

以上是我的说课内容，有不妥和需要改进的地方，请老师给予指导，谢谢！

小学美术说课稿篇二

在苏少版的教材编排体系上，有多条横向隐线，贯穿于册与册之间。在设计、应用一条线上有：书签、设计邮票、漂亮的手提袋、巧包装、版面设计、贺卡、藏书票、标志、我设计的书、招贴画等内容。《标志》一课是四年级上册第十七课的教学内容，是中年级段的“设计应用”类型的课。

经过精心设计从而具有高度实用性和艺术性的标志，不仅仅是一种单纯的视觉符号，它更具有独特的美学价值，强大的社会功能，成为了一种文化。作为现代生活的视觉语言，是新时代的学生不可或缺的学习元素。标志设计的学习纵线，几可贯穿于整个学生时代，从幼儿园、小学、初中、高中、到大学，都有标志设计的学习内容。四年级学生的学习目标定位离标志的高度实用性和艺术性太远，离标志的专业设计水平太远，可他们离校园生活最近，常常能接触到有关校园文化的各类标志，这是教学最大的资源。带着生活露水的花朵才更娇艳动人。基于这样一种考虑，我认为教材只是连接学生和教师之间的桥梁，教材只能起到中介和“话题”的作用。我将把“生活化”作为我教学设计的关键词之一，对超大容量的教材进行“重组”，立足于从学生生活经验出发，把学生日常生活中感兴趣的、熟悉的事物与标志紧密结合，

重新建构适合四年级学生学习的內容，把视听冲击最强的奥运标志，生活中喜闻乐见的校园标志、班级标志、社团标志等內容引入本课。其次我把“人文发展”作为我教学设计的第二大关键词。我希望通过本课的学习，让学生们的认知在原有基础上有所提升，既承接旧知，又在此基础上有新的拓展。具体思考体现在：

a□抓住一条主线——生活化。标志设计来之于生活，设计标志美化于生活。

b□培养两种能力——想象能力、概括能力。从标志设计想开去，然后提炼出最具代表性的元素，用图案、文字、图文结合方式以精练简洁、寓意丰富、醒目美观、构思巧妙的设计关键词设计标志。

c□达成三个目标——初步认识、了解标志的知识；初步掌握标志设计的过程与方法；提升学生对标志的审美能力，帮助学生感受标志的社会价值。

新的教学理念强调，美术课程內容与学生的生活要保持密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从的角度激发学习的动力，努力追求生活的艺术化。标志设计內容新，方式活，时代感强，对于训练学生思维能力和动手能力有着不可替代的作用。因此，我在新课程理念指导下，根据教材內容特点，确立如下教学目标：

通过观察、讨论等活动使学生认识、了解生活中常见的标志及作用，体验标志与人们生活的密切关系。

引导学生通过探究式、讨论式、问题式、分析归纳式等活动方式学习标志的设计语言，感受标志的视觉美感，提炼出标志设计联想与概括的方法，初步尝试运用联想与概括的方法设计标志。

引导学生用生活中的标志指导自己的行为，帮助学生感受标志的社会价值；在学习与设计过程中，进一步明确美术与生活的关系，体验通过设计活动美化生活的乐趣。

《标志》一课是知识性与应用性相结合、提高审美能力与掌握基本技能相结合的典型课题。我以教学的有效性来反推教学重点与难点，也就是说，我思考的是，当学生上完这节课后，他得到了些什么？或者他上完这节课后，没有得到什么，没有得到什么的原因是什么？据此来确定如下教学重点与难点：

了解标志的基本知识，学习标志的设计语言，感受标志的视觉美感，提炼出标志设计联想与概括的方法，运用设计方法为身边的事物设计标志。

在观察欣赏、讨论分析标志作品的过程中提炼出联想与概括的方法，设计的标志作品具备较简单的创意和平面装饰美感。

观察分析法：通过引导学生观察标志，使学生领会标志的作用、感受标志的视觉美感；在欣赏基础上，引导学生分析标志的特点、构成、设计的方法和步骤，老师帮助归纳提炼本课学习重点。

对比探究法：通过对比图画与标志的区别，学生领会了标志的概括性特点；通过欣赏探究，学生掌握了班徽的一般设计方法。

“读图”时代的来临，首先惠及学生，因为学生大都是视觉型的。他们的眼睛适应一切新鲜的图文，他们的眼睛能敏锐地捕捉一切新奇的图片，他们的年龄特征和心理特点决定他们有很强的时代感，因而也有较强的读图能力。但他们的审美能力还处于初级阶段、一定要通过有目的的培养，审美能力、鉴赏能力才得以提升和完善。

课堂上的标志作品欣赏教学就是一种有组织、有指导的美育活动方式。学生通过对优秀标志作品的欣赏，使审美体验进入自律状态，学会欣赏的方法、提炼标志设计的要领及规律，增强对标志的感受力、理解力，进而激发创造力。

标志设计专业性较强，要求学生把眼里看到、嘴里说到的“纸上谈兵”标志转化成实实在在为我们生活服务的标志，这对于四年级学生来说颇有“眼高手低”之感觉。但是，学校是他们的天地，他们学习生活其间，比较容易找到物象蕴涵的要义，比较容易找到标志所要体现的精神和特点，比较容易挖掘出相关的图形元素，进而提炼出设计标志的图文要素、色彩取向，最后对文字图形进行有目的的组合及艺术加工。因此只需要在教学过程中尽可能地激发学生的想象力、表现欲，并从联想到的图形中提炼出一些代表元素表现在作品中，使之具备较简单的创意和平面装饰美感，这样，就已达成本课的教学目标。

只有民族的，才是世界的。那么，只有来之于生活的，才是充满激情的，才是共同关注的；只有激发出学生的自我，课堂才是双赢的。

感知新知时，以游戏激趣法为主。上课开始，我运用多种媒体让学生欣赏大家喜闻乐见的生活标志图片，通过帮助一老师走迷宫，读懂标志所蕴含的信息，领会标志的作用。游戏吸引了学生的注意力，诱发了学生的思维想象，激发起学生的学习兴趣。

理解、学习新知时，以引导发现法、示范讲解法、探究研讨法为主。利用大量实例展示、图片对比和制作过程的演示，使学生沿着“形象简洁、手法概括，表达以象征为主”的设计思路前行，学习标志的设计语言，感受标志的视觉美感，提炼出标志设计联想与概括的方法。

然后，有目的地创设生活情境，抛出问题，让学生运用学会

的设计方法解决问题——为自己班设计班徽，学生的创造思维被充分激发。这是全课的高潮，学生的感性认识上升到了理性认识，理性认识将转化成劳动产品。

形成技能时，以辅导法、练习法为主。引导学生在情感的愉悦中释放创作的內驱力，尝试运用联想与概括的方法设计标志，将自我的设计思想和创意物化成作品。教师对学生的创作过程保持敏锐的监控能力，帮助学生了解标志设计的过程、色彩、内涵等。根据学生存在的问题，稍加点拨，解决学生的困惑；及时表扬与展示有创意、有闪光点的设计，让学生谈谈自己的设想，启发其他同学的构思。

评价、拓展时，以多元评价法、激励评价法为主。创设宽松、民主又积极的评价氛围，引导学生进行自评、互评，老师给以激励性的评价语言，帮助学生“认识自我，建立自信”。通过评价的教育功能，促进学生在原有水平上的发展。

本课按照有效引导来教学，最终的核心是发展学生创新意识和创造能力，而有关各类教学法的实施，只是实现这一目标的基本途径和方式。

本节课旨在通过引导学生观察生活中的标志，发现标志在我们的生活中随处可见，它时刻在指示、引导着我们的生活，进而领会标志的重要作用；接着，引导学生感悟标志巧妙的构思以及简洁概括的特点，初步认识设计语言；然后，指导学生学习标志设计的过程与方法，把学习过程中逐渐形成的巧构思、妙创意用合适的表现方法转化成作品，初步运用设计语言；再次，把学生简单的设计创作用之于生活，进一步认识美术与生活的关系。整节课准备通过这样的教学设计，培养和发展学生创新意识和创造能力。

在新课程改革中，转变学生的学习方式，倡导“主动参与，乐于研究，交流与合作”为主要特征的学习方式，将使学生的学习主体地位得到真正的落实。依据学生年龄特征和认知

特点，设计本课的学习指导方法为：

1、导趣导赏

首先考虑知识的学习与学生生活经验紧密关联，与学生感兴趣的、熟悉的事物紧密结合，因此，我采用了趣味性、生活性、实用性较强的有关奥运标志和有关校园生活内容，重组了教材，激发起了学生主动学习的兴趣；其次考虑学生接受知识的习惯、爱好等的不同，我用多媒体辅助美术教学进行作品赏析，利用色彩绚丽、形象生动的画面，逼真传神、扣人心弦的声响，能让学生的多种感官参与感知，在脑海中留下具体、鲜明、深刻的印象，有利于学生从无意注意向有意注意发展。丰富的视觉感知形象，使学生从直观形象的感受刺激开始，获得美术创作的兴趣和原动力，启迪学生的直觉思维和形象思维。

2、导思导法

通过图片展示、分析、归类、对比，老师画龙点睛的讲解、点拨，有目的、有层次的引导使学生沿着“形象简洁、手法概括、表达以象征为主”的标志设计思路前行，探究出联想的思维点、立足点，掌握标志设计的联想法、概括法。

3、导创导控

大量丰富多彩的标志图片和真实繁复的演示教学过程，浓缩于多媒体课件中，不仅化繁为简，促使学生较快、较易地掌握知识，而且激发了学生创作欲望，拓宽了创造思维，优化了学习过程，产生自身不可遏制的创作内驱力。

在学生创作设计过程中，敏锐的监控学生学习状况，提优补差，辅导及时有效，帮助学生完成深层的探索和训练。

4、导评导用

评价是客观、公正地判断课程目标完成的标准，除了教师要加强形成性评价之外，还要引导学生进行自评、互评。老师帮助学生“认识自我，建立自信”，旨在通过评价的教育功能，促进学生在原有水平上的发展。我提供了一些评价用的关键词句，给学生自评、互评时作参考，帮助学生可以用最低限度的绝对标准来评价作品，而不会总是用“好不好”、“美不美”等套话来评价作品。

设计是为了应用。一节有效的美术课，是每个学生在课堂上都学有所得，更重要的是让每个学生把学到的知识、技能运用于生活。联系学生中长期的实际收获，保持学习过程的自觉性和趣味性，课堂教学才是真正的“有效”。故此，我给 学生留了课外作业——设计课程表，对这节课感兴趣的学生，他一定会“跳起来，摘果子”，因为这是为他自己设计的，是最有用的设计，是最有价值的设计。

整个教学设计确立在对起点的辨认、终点的确定、2——3个环节的把握上；在时间的分配上，大致是喇叭型的，流程越往下走，越留有充裕的时间，终点处充分展开。教学过程的五个环节，分别是：

- 1、激趣导入——明确课题；
- 2、讨论分析——主动探究；
- 3、学习设计——感受创意；
- 4、创意设计——动手动脑；
- 5、审美欣赏——延伸拓展。下面具体谈一谈这五个环节的教学设计。

- 1、观察生活中的标志。

创设走迷宫情境：一老师在行进路途中按标志的指引来办事，每行进一步，标志都在向他传递着一种信息，靠着识别标志传达的正确信息，他最终走完全程。

2、老师的问题：生活中的标志“会说话”，它说的什么呢？

小结：虽然老师没有告诉大家去了哪些地方，但是同学们仍然猜到了。在我们的生活周围，常常会见到这些能提醒我们、指示我们的图画和文字，我们把这些图文称做标志。

接着再抛出问题，标志的作用是什么？根据学生回答，老师板书小结：标志是一种视觉语言，生活中的标志会说话——小标志，大作用；标志的作用——识别、指示、引导、传递信息。

走迷宫活动的设计，使学生们从书本的学习走向生活的学习，吸引了学生对标志的有意注意，激发了学生对标志的学习兴趣，通过成功读懂标志蕴含的信息，初步认识了生活中的标志，领会标志的作用。

二、讨论分析——主动探究——活跃思维

1、猜一猜：出示的三个奥运标志分别代表什么意思？看谁猜得快！

抛出问题1：奥运标志由哪两部分构成？（预设学生回答：图案、文字。）老师帮助小结并板书——标志的构成：图案、文字。

抛出问题2：看着奥运标志，你来试着说说什么叫标志？根据学生回答，老师帮助小结并板书——标志的定义：标志是一种用简练的图形、文字和色彩表示某种事物、事件的象征性符号。

出示的奥运标志为学生喜闻乐见，通过猜一猜奥运标志，学

生获得成功体验；通过观察、分析奥运标志，学生走向了探究问题的学习，了解了标志的构成与标志的定义。

2、赏一赏

根据学生对此问题的理解程度，可预设几个指向性较明确的问题。如：动物园标志的设计巧妙在哪里？你一看到哪个标志就能产生美好联想？哪一个图案最能代表标志的寓意？什么标志设计得既简洁又美观，让你一看就明白？……根据学生回答，老师简要阐述标志的设计思路和寓意。

老师出示的标志是从书上精简选出来的，一是体现标志趣味性的原则，符合学生的心理和年龄特征；二是体现精讲的原则，赏析的作品少而精，只要能体现主题即可。老师引导学生同桌、或小组互相说感受，学生对标志有一个全面的体验及审美感受。

3、评一评

组织学生欣赏班徽，并且引导学生说说谁设计的班徽更简明清晰、使人记忆深刻？（老师指导学生说的时候要抓住关键词来说：丰富的联想、最具代表性的图形、简练醒目、明确地表达信息等。）

这一环节的设计，是通过点的提升，达到面的泛化。学生说自己的观点后，老师进行恰如其分的班徽说明，进一步强化对班徽的认识，学习设计语言。

4、比一比：图画和标志的区别

组织学生看一组图：（游泳图画与标志）引导学生说说图画和标志的区别。通过对比欣赏，老师帮助分析归纳：如果把这位同学画的图画进一步加以简化、美化，形成像这样简明易认、印象深刻的视觉符号，它将更能准确地向人们传递特

定的信息。标志其实就是从图画中抽象出来的、具有概括性的特殊语言符号。标志比图画更简单、更醒目、更直观。

进而提炼出标志特点并板书：简明清晰、直观易懂、醒目、美观、容易记忆。

通过对比，突破了教学难点，学生从中了解标志概括性的特点。

三、学习设计——感受创意——发展思维

1、以典型标志为例讲解：标志的一般表现手法□a具象□b意象□c文字

a□具象：运用生动具体的感性形象经提炼、概括等处理，直接表面内容。如表现出版业直接示以书的形象、表现nba直接用人物打篮球的动作形象、表现小天鹅牌洗衣机直接用天鹅形象为标志图形等等。

b□意象：运用象征、比喻、寓意、暗示等方式，让观者通过联想、会意达到对内容的了解。象征性标志往往采用已为社会约定俗成认同的关联物象作为有效代表物。如用鸽子象征和平，用白色象征纯洁，用绿色象征生命，用挺拔的幼苗象征少年儿童的茁壮成长、用红十字表示医疗救助、用羊毛线团表示纯羊毛和手工编织特征、用五环表示奥运等等。这种手段蕴涵深邃，适应社会心理，为人们喜闻乐见。

c□文字：运用中英文、数字等形式，经艺术加工、装饰美化后表明标志传达的信息。往往有一目了然、强烈的视觉效果。如光明牌牛奶、李宁牌标志、可口可乐、麦当劳标志等。

小结：具象、意象主要以图案为主；文字以中文、英文、数字、拼音等为主；也有较多标志图文结合。

[设计理念]通过对典型标志的观察、分析，归纳出标志的种类和设计的基本方法，为下面的创作奠定基础。

2、通过演示，学习方法

(1) 创意过程和示范：（以红梅新村小学校徽为例）

b□提炼：从以上与学校有关联的内容中筛选出最具代表性的图形：梅花、风车、水滴、丰富的色彩。

c□概括：对筛选出的图形文字进行组合、艺术加工。

d□设计：用简练、概括的形象，明确地表达信息。

寓意：傲然挺立的梅花精神与丰富多彩的校园生活。标志以梅花图形为主，既把校名隐含在里面，又寓意梅花不怕困难、不屈不挠的精神。在梅花图案的基础上又融入了风车和水滴的图案，风车象征生生不息、蓬勃旺盛的生命力；一片梅花的花瓣又像一颗小水滴，象征学生们就像朝露一样充满生机，但是只有汇入集体中才能焕发出更强大的力量，风车才能转动起来。五片花瓣五种颜色象征学校生活五彩缤纷、多姿多彩。整个标志简洁、醒目、流动、富有含义。

图案下面是常州市红梅新村小学的汉字和英文字母，表示学校英语特色。设计步骤具体为：

a□构思、立意。标志以梅花、风车、水滴为基本图形，凸显学校精神面貌与特色；用五彩色让图形更醒目。

b□构图。以梅花形为外形，把选定的形象巧妙地安排在外形中。

c□配色。色彩要稳重明快、清新柔和。

学习关键词：丰富的联想、提炼最具代表性的图形、简练明确地表达信息。

3、创设情景，感受创意

(2) 归纳设计方法：

联想法——找到物象蕴涵的要义，找到标志所要体现的精神和特点，挖掘出相关的图形元素。

概括法——提炼出设计标志的图文要素、色彩取向，最后对文字图形进行有目的的组合及艺术加工。

启发学生对常用色彩的感悟与运用：对红——喜庆、热情、奔放；橙——华贵、活泼、温暖；黄色——成熟、收获、兴奋；绿色——生命、生机、希望；蓝色——幻想、活泼、沉静；紫色——高贵、威严、神秘、幽雅。

[设计理念]这一环节的设计旨在通过三种表现手法的学习，让学生明确标志的基本设计语言；以“校徽”为例的学习，进一步为设计的实施提供了具体的方法。使学生走出标志概念化的设计空间，从而进入创意设计的新天地；口头说一说四年级的班徽设计，一是让老师了解学生联想到的物象，有目的的给予一些好的建议，提供一些图片。二是让学生多找到一些设计的出路。

四、创作设计——动手动脑——强化思维

学生掌握标志的构成和设计的基本方法，就可以进行创作尝试了。为了提高学生的学习兴趣和设计质量，老师提供一些班徽作品和一些创作素材：

老师的建议：小标志大作用，请同学们在以下两个作业中选择一个来表现，体现标志的魅力。

1、作业之一：在三个标志中选择一个临摹，并诠释它的象征意义；

2、作业之二：为自己所在班级、或个人设计一个有特色的标志，参与四年级组的标志设计大赛。获奖作品先在全校展示，再悬挂于社团或班级黑板旁的墙面上。

设计要求：简洁、醒目、美观、有创意。

[设计理念]学生有自主选择作业的空间，突显了学生的主体地位，照顾了学生学习能力的差异性。

五、审美欣赏——延伸拓展——发散思维

1、展示评价：采取自评、组评和师评的方式。

评价导向□a形象简洁明了，易认识、易记忆□b有平面装饰效果□c形象独特，让人一看到就能联想到该标志代表什么。

2、课堂小结：标志是一种图形的传播符号，它以精炼的语言向人们表达一定的含义。标志不受不同种族、民族、语言文字的束缚，遍布世界的各个角落，通过今天这节课的学习，同学们对标志的理解会更深刻。让我们再次走进标志世界，欣赏生活中的标志。

3、拓展作业：用标志来表示各个课目。在下面这张课程表中，还缺少了哪些课目标志？请你设计出来，或按本班现在的课程重新设计一张课表。

[设计理念]开放式的课尾欣赏，再次把学生带入形形色色的标志世界，引导学生深化学习效果；课后拓展作业的布置，可让对本课感兴趣和学习能力较强的学生进一步探究标志的魅力，再次从书本走向生活。

一课时

导入3分钟，讲授20分钟，学生创作20分钟，小结2分钟，根据具体情况，看学生能不能发现，看老师的引导能不能起效，看学生相互之间能不能触发，看学生与学习内容、与教师的对话中能不能生成等教学状况进行调整。

教师——多媒体课件，标志作品若干幅，学生作品若干幅。

学生——观察、收集身边的标志，了解标志的作用、特征等相关知识。

作用：识别 指示 引导 传递信息

构成：图案 文字 图文结合

标志的定义：标志是一种用简练的图形、文字和色彩表示某种事物、事件的象征性符号。

特点：简洁直观 醒目生动 富有含义

表现手法：具象 意象 文字

小学美术说课稿篇三

今天，梁老师的这堂一年级《鸟的天地》让我体验到了常态课的妙处。

本节课根据鸟的形态美、动态美、颜色美依次展开教学。在形态美这一环节中梁老师充分利用书中的范作，通过欣赏、分析作品使学生进一步了解中国画、摄影等的画种。让学生充分感受形式多样的鸟的表现手法。其次，在讲授动态美时，梁老师又巧妙地结合教具，让学生拼一拼、摆一摆，自主地发现鸟的各种动态，并在游戏中轻而易举掌握鸟的结构。

如今的美术范画多数都是欣赏大师们的作品或是把书本中学生作业编辑到课件中，今天，梁老师则是推开了黑板，几张用油画棒描绘的漂亮的范画跃然眼前，这一时刻，学生的兴趣油然而生，激情完全被释放，孩子们情不自禁的发出啧啧赞美声，纷纷评述了自己的观点，教师也轻松地完成了这一环节，不仅让学生得到美的熏陶，而且深刻领悟到自己作业时的要求。

“美术课需要用到美术书吗？”说实在的确让老师们在设计教学环节中很纠结。多数的美术展示课几乎没有看到老师们使用本书，因为所有书本中的范作范画、名师赏析都放置在ppt中，真的没有必要。可反言之，书本对于学生而言有着举足轻重的作用，看书更直观更亲切更有思考空间，所以，对于常态课而言使用书本这一环节还是必不可少，梁老师的这节课几次重复使用书本，欣赏书中的作品来讲授贯穿知识还是让我们体会到书本的真正妙处。

下面几点思索与老师们共勉

- 1、在板书设计上不妨把课题写的高点，有更多空间展示学生的作品。也可以把‘形态美、动态美、颜色美’纳入到板书内容中。
- 2、讲授鸟的动态这一环节时通过教师的启发，让学生进行拼一拼、摆一摆，我想会更有效地拼贴出各种姿态的鸟。
- 3、学生作业要求中可以加入鸟的生活环境，让作业更加丰富、饱满。

小学美术说课稿篇四

（1）知识目标

回忆童年、观察童年的生活，感受童年的快乐。

（2）能力目标

会表达自己对童年生活的感受，会描述不同时期童年生活的情况，学会通过观察童年体裁的艺术作品，体会不同艺术表现形式的魅力。

（3）情感目标

培养学生珍惜现在，珍惜美好童年生活的情感。

（1）通过欣赏、感悟不同历史时期童年生活的差异性。

（2）认识中国画、油画、雕塑、摄影等不同艺术表现形式，体会不同表现形式给人的不同美感。

（3）描述童年的生活内容及自己对童年的理解，感受作品的思想内涵。

童年, 不同艺术表现形式的特点及对艺术作品相关历史背景的了解。

根据三年级学生的知识储备情况和接受能力，针对和利用小学生形象思维发达的特点，本节课我主要采取了创设情景、观察欣赏、思考讨论、延伸比较等方法进行教学，并运用多媒体课件这一小学生喜闻乐见的教学形式，充分调动童年学生的学习积极性，把枯燥的讲解变为生动直观的课件展示，来提高学生的学习积极性。

在欣赏美术作品时，形象是切入点，是关键，这节课我放手让学生主动探究，自己提出问题，通过讨论自己解决问题，教师作为引导者，疑点难点师生一起研究解决。从而让学生逐步走进作品，感悟作品所表达的思想感情和艺术技巧。

学生边唱边做《丢手绢》的游戏，游戏之后每人拿出自己最

珍贵的童年纪念品，给同桌讲讲童年的故事，并请一两名同学给大家讲讲自己童年的故事。

（这样设计是创设情景，利用游戏激发学生的学习兴趣，并通过同学之间的交流，引发学生对童年美好时光的回忆，为后面对童年的深入理解做铺垫。）

教师针对童年学生的发言进行小结：我们的童年生活是美好的、幸福的，艺术家们用他们特有的方法为我们展现了一幅幅鲜活的童年景象。多媒体逐个出示教材中的作品。说说你最喜欢那幅画。

（这样做使学生很快的进入审美情景，对所欣赏的作品有一个大致的了解。）

（1）学生根据自己喜欢的作品分成六个小组。

（这样做，是为了让学生抓住第一感觉，为自主学习做铺垫，通过自愿分组的形式，体现自主学习的初步尝试。）

（2）分组之后，教师把每组的问题发给组长，由组长带领组员讨论。

a□□《瑞阳婴戏图》组：作品最吸引你的是什么？你想了解作品哪方面的知识？

（所提的问题都很有针对性，比如说：你最想了解作品哪方面的知识？欣赏作品后你感受到了什么？这些问题涉及到了作品的内容和思想，可以通过引导学生观察作品中人物的神态、动作、衣着来体会，另外，让学生通过表演的形式，去揣摩人物的情感，还有些问题是关于作品的艺术形式，这些问题的设计突出了本节课的重点。）

（3）小组讨论后，组与组之间交流，教师针对艺术形式重点

引导，比如，国画、年画、油画及雕塑的不同特点，为了加深学生的认识，在欣赏《战斗中成长》，播放电影《小兵张嘎》片段，在欣赏《翻身奴隶的儿女》时播放《农奴》片段，让学生身临其境地体会社会历史的变迁。

（通过组级交流，使全体学生共同分享各组的学习体会，提高小组化自主学习的实效性。）

（通过作品间的横向比较，使学生初步认识到国画的一般特点，从而使他们养成健康的审美情趣，形成珍惜优秀民族艺术的态度。）

（通过解读作品中“快乐与幸福”的内涵，培养学生珍惜和热爱美好生活的情感，体现美术教育的人文性。）

（3）试着把这六幅作品按年代排序、并说出理由。

（这是一种纵向排序，使学生透过艺术作品了解时代的变迁和社会历史的发展，并使他们认识到艺术作品是时代的反映与生活的记录。以上设计通过作品之间的对比，突破了本课的教学难点）

（4）联系自己的童年生活，谈谈感受。

（提升学生对美术作品的认识，培养学生珍惜美好童年生活的情感。）

一个好的板书有“微缩教案”之称，这节课我设计的是一种框架型的板书，把教材中要欣赏的六幅作品的名称按年代排序写下来，并在后面注明它的艺术形式，设计简单明了，涵盖了本节课的教学重难点。

小学美术课《童年》说课稿

小学美术说课稿篇五

我向大家说课的内容的是：义务教育课程标准试验教科书（湘版）教材，小学三年级上册第七课《留住秋天》第二课时：树叶拼贴画。接下来我将从以下几方面来做具体阐述：

一、说教材

树叶粘贴是小学美术教学中的重要内容，重点培养小学生的形象思维能力和动手能力。

我的教学目标是：在让学生欣赏和感受秋天美景的同时，用落叶拼贴出美丽的图画，并且借此机会对学生进行环保教育，增强环保意识。

因此，我确定了本节课的重点：用落叶拼贴出美丽的画面。

难点便是：怎样合理的利用落叶的形状、颜色去摆出各种不同的图案。

二、说教法

为了更好的体现“以学生自主发展、自主学习、自主实践和展现自我，张扬个性”的教学思路，让学生更好的掌握重点，突破难点，在教学中我采用：

- 1、朗读感悟法
- 2、情景创设法
- 3、小组合作法
- 4、评价激励法。

上述教学法的运用，能很好的调动学生的学习积极性，有助于学生更好的掌握重点，突破难点。

三、说学法

在教学中，在教学中，我根据学生的年龄特点和知识结构，注重引导学生运用联想与创造的.学习方法，结合教法和学法，运用到以下教具：多媒体课件——树叶贴画作品、胶水、剪刀、树叶等。

四、说教学过程的设计

在现阶段，我发现学生的依赖性特别重，总是习惯性的以老师的意见作为标准，对于自己真正想表达的想法总是胆怯，怕不对，怕做错！为了克服学生的这一心理，为了让学生更好地掌握本课内容，在教学中，我是这样安排设计教学程序的：

1、激发兴趣，导入新课

的教学理念，又能让学生对秋天进行富有诗意的感悟。

2、教师示范

这个环节在整堂课中尤为重要，教师应分步讲解树叶拼贴画的具体制作步骤，以金鱼的制作步骤为例（板书）

首先：压平、观察。

其次：拼贴、修剪。

最后：整理、完成。

由此引出树叶贴画的注意事项（板书）：

a□构图要饱满

b□画面要完整

c□颜色搭配好。

听完老师的归纳之后，课堂马上还给学生。在优美的背景音乐中，学生进行小组合作，完成作品。这样既培养了学生自主学习的能力，又增强了互相协作的团队合作意识，教师随堂指导。

3、在学生完成作品之后，让学生以“小小评审团”的形式展示作品，相互评价，以评促进。这样既能调动学生的自主学习的积极性，又能促进学生艺术鉴赏力的自主发展。

五、拓展延伸

要求学生课后运用网络、翻阅资料等方法手段搜集赞美秋天诗词歌赋，与老师同学一起共同分享。

六、课后反思

本节课的特色就是在于：将国学与音乐很好的渗透在了美术教学中，做到了学科无界限。

本堂课较好的完成了教学计划和教学目标，但是，值得我深思的是：在今后的教学中如何将各学科知识相互渗透，做到教学手段多元化、知识结构立体化，从多方位、多角度来调动学生的学习积极性，培养学生的自主学习能力。

七、结束语

美丽的秋天已经过去，但我们并不遗憾，因为我们用双手留住了美丽，只要大家留心观察身边的一切，都能从中发现美，

正如著名雕塑家罗丹所说：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”

小学美术说课稿篇六

本课是“设计·应用”学习领域的内容。通过本课学习,使学生感受“设计”在生产 and 生活中的重要作用, 教学内容安排上除了有对知识技能的传授, 也同时兼顾了学生个性的体现。

了解靠垫的“设计”应从审美、实用、文化等方面去进行, 并在学习中了解设计的基本知识和方法, 能用中心对称式、轴对称式或自己喜爱的纹样设计、制作美观实用的, 富有个性化的靠垫。

在学习中提高学生的设计、创新能力, 并在欣赏与表达的同时提高眼和手的能力。

: 在欣赏与绘画中培养学生对生活、对环境的关注能力, 激发起美化生活的强烈愿望。

: 设计的纹样。

作品的新颖、创新、构思巧妙及具有不同的个性特征。

: 教师: 课件、范画、剪刀、色彩工具、色卡纸等。

学生: 剪刀、色卡纸、胶水或颜料、油画棒、图画纸等。

在教学中, 为了更好地突出重点、突破难点, 体现课程设计注重人文关怀, 侧重学生的体验过程, 针对小学四年级儿童的心理特点和认知规律, 我遵循“教为主导, 学为主体”的教学思想, 通过情景创设, 引导学生主动探究, 体验学习的过程, 培养自主学习主动探究的意识; 通过评价激励, 引导学生积极互动, 体会创作的快乐, 发展学生的想象力、提高

学生的创造力。

为了使学生都能在本课设计靠垫的过程中经历美术创作的过程、体验审美的快乐，顺利达成教学目标，我设计的教学流程如下：

（一）谈话导入

（二）“创设情景——欣赏多姿多彩的靠垫”这一环节，因为兴趣是最好的老师，所以我在教学一开始，让学生欣赏造型各异、风格独特的靠垫，开阔学生的视野，激发学生创作的欲望。

还想看看老师为同学们准备的靠垫吗？教师播放课件从靠垫的形状、纹样、色彩、材料等方面来欣赏，在欣赏的同时让学生找出特点。

（三）自主探究

接着我设计了“自主探究——发现靠垫的奥秘”一环节，因为自主探究、合作交流是新课程标准特别倡导的一种学习方式，他可以培养学生的自主探究能力、合作意识，所以在这环节，正当学生们被多姿多彩的靠垫所吸引兴趣高涨的时候，给学生们以问题，引导学生发现靠垫骨式的特点，这一过程教师设计了几个问题来引导学生以小组为单位进行探究。

1从外形上看，这些靠垫有什么不同？

2、从颜色上看，这些靠垫有什么特点？

3、从使用的材料上看，这些靠垫有什么不同？

4、从图案上看，这些靠垫有什么不同？

5、说一说这些靠垫的纹样有什么不同？

6、运用了哪种对称式的骨架？（1、中心对称。2、轴对称）。

让学生在小组中交流、鼓励他们根据书中提示，去思考交流，真正发现靠垫的骨式的奥秘，中心对称式与轴对称式。使重、难点在合作、自主探究中得以突破的解决、教师只是组织者、引导者，真正体现了以学生为主体，使学生成为学习的主人。最后教师做结：讲述两种对称式的表现形式。

这一部分完成之后就要落实到学生的画笔上真正去设计创作一幅靠垫。

（四）大胆创作

提出作业要求：用对称式纹样或自己喜欢的纹样设计一个美观的靠垫。给学生一个自由发挥、创作的空间。师生共同探讨靠垫的设计步骤：

（1）选择你喜欢的动物、植物、文字或几何图案。

（2）考虑用那种对称式（轴对称，中心对称），确定骨式。

（3）绘制或制作主体纹样同时注意色彩的搭配，最后完成制作。

在学生的创作中，营造轻松的学习氛围，播放优美的轻音乐，让学生在优美的旋律中展开思路、大胆创造，体验创作活动所带来的乐趣。

在学生创作作品时，会遇到各种各样的问题，诸如：材料的选用、颜色的搭配等问题。引导学生教师强调学生注意色彩的搭配协调，注意材料的拼贴要干净整洁。

（五）展示欣赏评价

在学生创作基本完成时，我让学生采用自评为主，互评与教

师简评为辅的方法进行评价，这样就做到了问题由学生提，方法由学生想，思路由学生讲，从而真正发挥学生主体作用。体验自主学习的成功感。培养学生作品的分析、表达能力。展现学生不同个性。培养学生自信心，体验成功的喜悦。

（六）课堂小结扩展延伸

在最后的小结当中，要充分的肯定学生们的创作，要保留和培养学生们自信心与对自己创作的能力，科学精练的`结束语能起到“课虽尽，但趣无穷”的效果，因此最后在课程即将结束时，问学生，这节课我们都当了出色的设计师，设计了自己的靠垫，同学们设计的靠垫各有特色，希望同学们能把自己设计的作品加工制作成靠垫，摆在家里的沙发上，为居室锦上添花。

同学们应该注意靠垫的选料用色是很讲究艺术性的，它的设计要因人而异，但要注意与室内装饰和家具色彩相协调。深色图案的靠垫雍容华贵，适合装饰豪华的家居。色彩鲜艳的靠垫，适合现代风格的家居。暖色调的靠垫，适合老年人使用。冷色调图案靠垫多为年轻人采用，卡通图案的靠垫则深受儿童们喜爱。

希望同学们运用自己的双手和聪明的大脑设计更多美丽的装饰品，来美化我们的生活。将来真正成为一个出色的设计师。

小学美术说课稿篇七

3月14—15日，我有幸参加了在xx中心学校进行的威海市小学美术优质课评比暨观摩会。在这短短两天的时间里，我认真观摩了十一位优秀教师的课，他们的课堂教学风格各有千秋，每一位教师都以自我的特色诠释着美术课堂教学，聆听不一样年级的课，收获颇多，下头就谈谈我的一些心得体会：

一、善于营造和谐的课堂氛围

学生是教学活动的主题，在美术教学中，学生的主体作用，应当是主动地参与美术课堂，

在动手过程中体验美术的乐趣。文登市文峰小学的王常青教师执教的是四年级下册《双胞胎》一课，整堂课下来给人一种酣畅淋漓，自然无比的感受。首先王常青教师给人的印象是十分亲切和随和的，她与学生的互动中，首先让学生上台尝试用对印的方式来制作小狮子“双胞胎”，当学生松开手打开作品后，呈现出来的画面美得连坐在底下听课的教师都惊讶了，何况是学生呢。成功的激发起了学生的兴趣，学生自然全身心的投入到了课堂当中。

在随后的动手制作中，令我印象深刻的是一位小男孩和他的作品。他沉默寡言，整堂课没有举手的动作，可是王教师细心的发现了他的作品，并高高的举起，说：“我刚才巡视同学们的作品，这位同学的方法让我眼前一亮，你能说说你是采用哪种方法来表现双胞胎吗？”男孩羞涩的回答，迎来了教师和他的同学们热烈的掌声，我相信这节课会是这位男孩难忘的一课，因其在美术课堂上体会到了另一种爱。

二、美术要贴近生活

美术源自生活，又美化着生活，美术提高了人的审美本事，所以在美术中需要构建生活化的美术教学情景，使教学资料更贴近学生的生活经验，让学生学会将美术知识运用到生活当中，体会到美术就在自我身边。王洪军教师带领学生欣赏乳山的著名景点，琉璃双塔、椰林沙滩、药师佛塔。这些都是孩子们走出家门就能见到的景色，可是展示在这么多客人的面前，孩子们的脸上不禁流露出自豪的神情，回答问题的声音都是亮亮的，自然而然地孩子们呈现出的作品中都透露着浓浓的恋乡之情。王洪军教师将身边的美带给了孩子，成功的将美术知识带到了孩子们的生活当中。

三、有效的评价

这次听课给我印象深刻的还有教师对学生的评价，首先教师们的评价都是客观公正的，不再是为了评价而评价，教师的评价语言丰富，不再是单一的“你真棒”，“你真聪明”而是采用多元化评价，顾及到每位学生对美术的个性化理解，让学生在自我肯定中获取自信。正如新课标的核心理念说到：一切为了每一个学生的发展；关注每一位学生的成长，关注学生的情绪生活和情感体验，关注学生的道德及人格养成。作为新课程的重要组成部分，教师对学生的评价应起到指引、提高的作用。

两天的听课学习很快的结束了，但各位教师在讲台上的风采还依然在脑海中盘桓，经过听课也让我反思到我在教学中的不足。在今后的教学中我也会努力做到筑梦踏实，不断丰富自我内涵，提高教学素养，上出精彩的每一课。

文档为doc格式

小学美术说课稿篇八

本课以《五彩的烟花》为题，意在通过中国传统节日放烟花的习俗，表现烟花灿烂辉煌的瞬间。教材选择以油画棒或蜡笔(这两种作画工具学生可自由选择，以下为了叙述的方便只写油画棒这种作画工具)和水彩涂色相结合为主的作画方法，目的是为了培养学生初步的作画能力，还要进一步培养学生平时观察和表现美好事物的能力和良好习惯。教材中提供了油画棒和水彩涂色的作画步骤，帮助学生初步掌握油画棒和水彩涂色的基本技巧;提供了张凭《忽报人间曾伏虎》的国画作品，让学生领略画家对烟花的感受;四幅烟花照片和两幅学生作品都表现得色彩夺目和富有情趣，使学生有更多的感性知识，为他们的创作打下基础。

1. 继续学习色彩的初步知识，进一步认识各种颜色。
2. 初步学习油画棒(或蜡笔)和水彩颜料相结合的涂色技巧，

培养学生的观察力、想象力和表现力等。

重点：初步掌握油画棒和水彩相结合的画法。

难点：学生通过仔细观察后，能较自如地表现对烟花的感受。

(学生)油画棒、水彩颜料、纸张等常规作画工具

(教师)范画、烟花图片等

(1)学生回忆印象最深刻的一次放烟花的情景(注意讲清时间、地点、人物)。

(2)出示烟花图片，提问：你觉得烟花很美吗?为什么?

(3)揭示课题：《五彩的烟花》。

(1)出示范作，让学生说说最喜欢哪幅，并说明原因(从色彩、形状和构图等方面进行描述)。

(2)学生思考：怎样表现放烟花时的美妙情景?

(1)教师示范创作步骤：用油画棒画出烟花，用水彩涂底色，涂满底色(特别强调注意运笔的力度、色彩搭配、主题的刻画和整体的意境等)。

(2)欣赏范作，学生体会创作过程。

(1)主题：画出放烟花的情景(没有放过烟花的同学可以画想象中的烟花)。

(2)建议：可以画节日中五彩的烟花，也可以设计自己喜欢的烟花式样，还可以适当地夸张想象，表现自己对烟花的感受。

(3)学生创作(可以个人创作，也可以小组合作)，教师指导。

(1) 学生上讲台介绍自己的作品，学生互评，教师小结。

(2) 评价建议：是否能够较好地处理画面；是否表现出自己对烟花的独特感受；是否与众不同。

(1) 举办烟花主题日活动：开展烟花组画、壁画等展示活动，讲有关烟花的故事或进行看图写话和读文画图比赛。

(2) 课外留心一些有关烟花的美丽图片，进一步欣赏烟花的美。

小学美术说课稿篇九

教学重点：培养学生的形象思维能力。

教学难点：根据想象，有步骤的贴好动物画。

教学目标：（1）掌握树叶粘贴画的方法。（2）能选择不同形状和颜色的树叶，贴出自己喜爱的动物；（3）通过引导学生用树叶拼贴动物画，培养学生的思维能力。

美术教学生重在培养学生的审美意识和能力，如何培养这一教学任务，教师教学方法就显得非常重要，这节课重在寻找生活中的美，挖掘生活的美，培养学生的形象思维能力。因此，在教学中我采用演示法，引导发现法，范例教学法进行教学，以便学生在生动活泼的情境中，通过范例的欣赏，感受美的过程，去发现美，创造美。

根据教学大纲要求和教材内容的特点，在教学中，注重指导学生（1）运用联想的学习方法；（2）动手尝试练习的学习方法。在教学过程中，结合教法和学法，采用如下教具和学具：多媒体课件——动物世界、胶水、浆糊、剪刀、树叶、范画、投影片等。

为了优化教学过程，体现学科教学的特点，在教学中，我是

这样安排设计教学程序的：

(1)、激发兴趣，导入新课：

上课时，教师可以用这样的导语：“同学们，你们喜欢小动物吗？”，“好，今天我带来许多小动物和大家交朋友，大家要注意看都有哪些小动物，它们长的什么样？”接着播放多媒体课件——《动物世界》。教师在学生看完录象后，学生可以提问：你们看见了哪能小动物呀？它们长得什么样呢？学生不难回答：长腿的驼鸟、长脖子的长颈鹿，有胖乎乎的大熊猫等。

这样的开头，使学生熟悉动物的外形特征，激发学生表现动物的创作欲望，为学习新课奠定基础。

接着，教师拿出范图——《两条鱼》，并提问：我们这里有小动物，同学们看是什么呢？学生说，两条金鱼。然后，教师将一条金鱼拆成几片树叶，引导学生发现金鱼是由不同树叶拼成的，从而导入新课，到了秋天，我们经常可以随地捡到树上落下的树叶，今天我们就来学习树叶粘贴画。

板书课题：树叶粘贴画——《动物》，这样导入，给学生一种自然、贴切的感觉。

(2)、分部讲授新课：

学生在第一环节中产生对树叶粘贴画的极大兴趣，处于最佳学习状态，这时教师将范图出示在黑板上，进行新授，揭示讲解树叶粘贴画的方法：

a□看——树叶

b□想——动物

教师拿出一组树叶，要求学生看看、想想能摆出什么动物，学生可能会回答，可以拼一只孔雀，教师引导：刚才的树叶可以拼做羽毛，尖叶子可做身子，在剪一片细长的叶子做脖子。

教师提示，当我们决定拼孔雀后，还想一想，拼一只怎样的姿态，在干什么呢？导入下一步：

c□摆——————姿态

根据尾巴的样子可以想象出，这是一只正在开屏的孔雀，这时，教师要求学生自己拼一幅孔雀图。

接着，教师引导学生，树叶不仅可以拼孔雀、金鱼，还可以拼其它小动物。

教师出示多媒体课件，播放各种形态的动物，（树叶粘贴画），使学生拼、看、想，三者结合，培养学生的想象力。

d□贴——————平整

指导学生贴画，这是粘贴画的最后一步。

这时播放轻音乐，学生开始贴画，教师巡回辅导。

大约十几分钟后，要求学生展示自己的作品，并针对作品情况进行评比，教师可以这样说：“好，比赛结束，下面我们要评出优秀作品，大家看看哪些作品好，师生共同评出佳作，并给他们一个“金叶奖”，以调动学生学习的积极性。

（3）、课堂小结：

在上面教学的基础上，教师进行课堂小结。

这样的课堂设计，使学生学、练结合，发现学习和美育相融，是美术大纲教学的要求。

美术课的板书应融画与于一体，因此在教学中，应将作画过程与板书相配合，将范图、多媒体课件相对应，做到和谐一致。