

最新俗世奇人心得体会 俗世奇人心得(优质16篇)

培训心得是在参加培训活动后，对所学知识、技能和体会进行总结和归纳的一种文字表达方式，有助于巩固学习成果和提高个人能力。本次培训课程非常有收获，我觉得有必要写下培训心得。以下是一些精选的实习心得范文，希望能给大家带来不同的观点和思考。

俗世奇人心得体会篇一

今天，我把《俗世奇人》这本书看完了，这本书很有意义，是冯骥才写的，写的是很早以前发生在天津的人和事。作者把当时发生在社会上的人和事记录下来，每一个人就是一篇故事，这些故事看起来是各自独立，实际上它们是共通的。

这本书描述的每一个人都各有特点，比如：泥人张，能在很短时间捏出一个个鲜活的泥人来；苏七块，能凭手的感觉迅速将病人的骨折部位复原；刷子李，可以在长时间刷墙时身上不沾一滴泥浆；张大力，能一口气举起常人举不起的石锁……这些人在当时被老百姓视为奇人。

我从他们身上受到很大启示：他们都是通过长期的社会实践，认真观察，仔细琢磨，刻苦训练，并且靠顽强的坚持，认真做好一件事并取得了成功，受到了人们的认可，为当时的社会做出了贡献。

俗世奇人心得体会篇二

最近，我看了老师推荐的《俗世奇人》。这本书十分的好看，我一连看了两次。

这本书之所以那么好看是因为讲述了18位有“绝技”的奇人。

有力大无比的张大力，赶时髦的背头杨，记牙不记人的华大夫，把人捏得栩栩如生的泥人张……在那么多的文章中，我最难忘的是苏七块。苏七块一文中讲述了天津医生苏金散。他医术十分高明，只不过想看病得先付七块银元才给看。一天，来了一位三轮车夫，他手骨折了，往门上一靠，右手托着左胳膊，疼得够呛。而苏七块视而不见，华大夫赶紧给三轮车夫七块银元。当钱落在柜台时，苏七块就把车夫的手放在柜台上，捏几下骨头，车夫做好心理准备承受疼痛的时候，苏七块却对车夫说：已经接好了。当下涂上石膏夹上夹板，给了活血的配方。

读了这本书，我有很多很多的想法：

一。写作要把道理和凸显手法合二为一，让人读起来明白、清爽。

二。写作时文章中可以用多一些幽默的手法。

三。人一定要有特长。电视上也经常会报道说：东北农民会说一口地道的俄罗斯语，都成了翻译员。下岗工人研究出了很多适用于生活的发明，甚至是机器人。我们不一定要样样精通，但一定要有专长。

四。文中的苏七块其实并不是一个爱钱的人，只是因为他性格倔强，有自己的个性跟原则。

俗世奇人心得体会篇三

人之所以称为“奇人”，是因为他们在俗世之中，能够做到出奇制胜，独辟蹊径。《俗世奇人》这本书，以真实的生活故事，展示了一批奇人的智慧与勇气。阅读这本书，让我深受启发，得到了许多宝贵的心得体会。

第一段：明晰人生追求

第二段：开拓创新意识

在《俗世奇人》这本书中，许多奇人们都有着敢于开拓创新的意识。他们敢于挑战常规，勇于打破既有模式，创造出属于自己的独特之处。比如原田雄一，他在历史悲观的环境下，创办了“大众传统史学会”，推动了新近史观的发展；又如片岡戸松，他创办了“杂剧实验剧团”，将西方的现实主义戏剧成功引入了日本。这些奇人们的创新精神，让我深耳受益。在现实生活中，我们也应该敢于跳出舒适圈，勇于尝试新事物，不断追求进步。

第三段：用心去感知

奇人们在日复一日的工作中，总能从琐碎之中汲取灵感，用心去感知生活中隐藏的美好。譬如北原穆象，他积极参与村庄建设，为村民们打造美丽的生活环境；又如佐佐木十三，他关注残疾人的生活，通过运动、音乐和艺术给予他们希望和力量。这些奇人们的人生观开阔、情感丰富，他们敏锐地发现了生活中的美与价值，无论是二人第二次去做爱护儿童志愿者还是秋庭高之在医院帮助他人，都让我深感平凡中的感人，我们只要用心去感知，就能发现身边无数值得关注和珍视的东西。

第四段：勇往直前的勇气

奇人们都是敢于面对困难和挑战的人。他们面对着重重困境，毫不退缩，咬紧牙关，勇往直前。比如山城恒，他面对无私、执着的追求，为了保护地球环境，他不顾一切地发表《人類有罪全信條》；再比如古手梨花，她尽管身心受到折磨，但仍然选择坚定地生活下去，积极面对未来。这些奇人们的勇气，充满了鼓舞和启发，让我明白只要坚持，就能超越自己，迎接更好的未来。

第五段：俗世中的非凡

《俗世奇人》这本书，让我明白人生的非凡并不是靠身份、地位和财富来决定的，而是取决于我们对俗世的态度和理解。奇人们身在俗世，但他们的心灵却是超凡脱俗的。他们用智慧和勇气，在日常生活中创造了属于自己的非凡。阅读这本书，我深深体会到，每个人都有非凡的潜能和力量，只要我们拥有正确的态度和信念，勇敢地面对生活的挑战，我们也能成为“奇人”，实现自己的非凡价值。

总结起来，《俗世奇人》这本书给我带来了许多感动和启发。通过了解奇人们的智慧与勇气，我明白了人生的意义所在，也激励着我继续追寻自己的梦想。在平凡的日常中，我会努力开拓创新，用心去感知生活的美好，勇敢面对困难和挑战。我相信每个人都有非凡的潜力，只要我们用心去发现和发掘，我们也可以成为一位“奇人”。

俗世奇人心得体会篇四

《俗世奇人》是明代作家冯梦龙创作的一部长篇小说，该小说以儒家道德观念为基础，描绘了明代社会的各种人物形象和社会问题，对明代社会风貌具有极高的历史和艺术价值。

第二段：揭示作品中的主题和情节

这部小说以主人公奇人胡兰成的身世和命运为主要线索，通过他的一系列经历和遭遇，展现了明代社会的种种矛盾与问题。小说以俗世为背景，通过奇人的视角和角色刻画，阐述了人间的善恶和荣辱，呈现了世俗的假面具和人性的复杂性。

第三段：分析作品中的人物形象和心理描写

在《俗世奇人》中，冯梦龙巧妙地塑造了一系列生动鲜明的人物形象。奇人胡兰成勇敢正直，他尽管身处险境，却始终保持着内心的善良和真实。而其他人物则各具特色，有善良正直的，也有邪恶狡诈的，展现了不同的人性和命运。

第四段：分析作品中的社会问题和启示

《俗世奇人》通过揭示明代社会的各种弊端和问题，向人们展示了一个真实而残酷的社会。作品中对朝野官员的贪污腐败、民众的苦难以及乡村封建的黑暗面进行了深刻地揭示。这为读者揭示了人世间的真相，并提醒人们应当正确看待社会风波和人际关系，以及如何应对种种困境。

第五段：阐述对作品的感受和心得体会

阅读《俗世奇人》给我留下了深刻的印象和思考。作品中的人物形象和社会描写鲜活生动，反映出明代社会的复杂性和原有秩序的破碎。通过主人公胡兰成的奇遇和发展，我体会到了一个人在复杂的社会中保持自己的底线、坚守信仰是多么不易。对于现代社会来说，我们也面临着各种复杂而矛盾的问题，因此，我们可以从中汲取力量，坚守自己的原则和底线，成为真正的奇人。

总结：

《俗世奇人》是一部具有重要历史和艺术价值的作品，通过塑造鲜明的人物形象和揭示明代社会的问题，展现了世俗的假面具和人性的复杂性。它引导读者思考个人在社会中的立场和角色，并给予我们力量和启示，成为真正的自己。这部作品对于了解明代社会和人性的复杂性具有重要的价值，也对我们理解和面对现代社会问题有很大的启发。

俗世奇人心得体会篇五

《俗世奇人》是一部引人入胜的小说，作者以生动的笔触塑造了许多丰满的角色，展现了不同人物在俗世中的种种遭遇和心态。通过阅读这本小说，我深深地感受到了作者对人性的深刻洞察和对现实世界的揭示。下面我将结合小说中的几个场景和人物，分享我对于《俗世奇人》的心得体会。

首先，小说中有一段描写主人公王寡妇悲惨命运的情节深深触动了。王寡妇是一个贫穷而又孤苦的女人，她在丈夫去世后，被亲戚抛弃，无家可归。面对生活的艰辛，她依然保持着乐观和坚韧的态度，她用自己微薄的力量帮助了其他需要帮助的人。然而，这个善良的女人最终却被社会的不公所吞噬，最后孤独地死去。通过王寡妇的遭遇，作者向读者展现了社会对于妇女的不公以及人性的冷漠，使我深感到社会的残酷和。不公。

其次，小说中塑造的大公们也给了我深刻的印象。大公们是社会上地位高显而易见的人，他们享受着权力和财富带来的优越感。然而，在小说中他们的丑恶嘴脸也逐渐展现出来，他们对于下层人的欺压和剥削毫不掩饰，甚至不惜扼杀别人的梦想。这些人物的存在让我看清了社会的阶级固化和人性的丑陋一面。同时，也引发了我对于社会正义的思考。

此外，小说中也有一些善良而智慧的人物给我留下了深刻的印象。其中一个例子就是小贩金大宝。虽然他是一个不起眼的小人物，却拥有超乎常人的智慧。通过小贩金大宝的经历，作者表达了一种积极人生态度的重要性。无论遇到什么样的困境，小贩金大宝始终保持着笑对生活的态度，他的善良和智慧赢得了众多人的尊敬和爱戴。这个人物给我带来了无穷的力量，让我认识到积极乐观的人生态度对于每个人都是至关重要的。

最后，小说最后一幕中王寡妇的死让我深深地反思了人的生命的意义。在临终时，王寡妇回忆起自己的一生，她的内心感到一种对于生活的无奈与绝望。这个情节让我认识到了生命的脆弱和转瞬即逝，同时也让我思考了人生的意义和价值。或许人生无法避免一些不幸和苦难，但我们依然要坚守内心的善良和对于美好的追求，让我们的人生变得有意义。

通过对于《俗世奇人》的阅读和思考，我深深感受到了作者对于人性的洞察和对社会现实的揭示。小说中的人物和情节

给我带来了许多的思考和启发。我相信，只有保持积极乐观的人生态度，追求内心的善良和美好，我们才能在这个复杂而残酷的社会中找到真正的自我。

俗世奇人心得体会篇六

在码头上的人不强活不成，一强就生出个样空前绝后的人物但都是俗世奇人，而这本书正好写了他们的绝活！

刷子李一身黑衣刷白浆，刷完以后身上一点白也没有，还说如果有白点白刷不要钱，你说绝不！

苏七块，一双巧手，你若是骨折了，就去他那，在你胳膊上一摸就打你的各部怎莫回事，在上下捏一捏还没等疼就好了！但是有一个规则，那就是必须有七块大洋，不然，免谈！

要是说我最喜欢的，那就是绝盗了，在一家的新婚之时，来了一个爹和几个兄弟，一边骂他说他没良心不给他妈看病来这享清福，一边搬东西，邻居见了，也说他没良心，自认没人管，等人家回来了，看见几门大开，物理什么都没了，旁边的人都理他远远的，他很奇怪，有个老人跟他说了事情的经过，他一听蒙了，大喊道：“我哪还有爹啊，我三岁时爹就死了！”你说好不好笑，不仅丢了东西，还给人家当了儿子！

这些奇人各有各的本事，各有各的`绝活，而且都是真的，有的好笑有的可以然你明白一个道理，是一本和有意义的书！

俗世奇人心得体会篇七

《俗世奇人》中写的都是在这平凡世界中奇特的人，如：苏七块、背头杨、杨巴……这些奇人中，我认为最绝的就是泥人张了！

泥人张大名叫张明山，在手艺道上的人，捏泥人的就属他排第一。而且，“有第一，没第二，第三差着十万八千里。”泥人张通常都会去戏院或天庆馆看各种人物，捏各种形态各异的'人物。有一天在天庆馆吃饭的泥人张听到权贵海张五戏弄自己，还说自己捏的泥人贱卖都没人要，结果第二天就出现了两百多个海张五的泥人，上面还写着“贱卖海张五”。

我觉得泥人张是一个手艺高超、不畏权势的人。他能一只手用一块核桃大的泥巴捏成一个活生生的人的样子，而且不用眼睛看手，这种技艺恐怕也没几个人能达到吧！泥人张听到一个没人敢惹的人戏弄他，他不因害怕而不敢反抗，他用自己的'一手绝活有力的反击了海张五，不但没法让海张五给自己找麻烦，还给自己出了一口恶气，真让人痛快。

我要向泥人张学习，学习他用有一手绝活，让自己有能力也有资本称得上是第一，学习他不畏权贵，让自己有一颗正义无畏的心。

俗世奇人心得体会篇八

这本书主要记叙天津卫近一百年，出现过的各种怪异人物的故事。

近百年来，天津人口速增，而此处也是燕赵故地、自古，燕、赵两国怪异人物百出、在这地方，怪异人物甚多，所以作者四处打听有关“俗世奇人”的故事，才绘成了这本书。

书中“绘声绘色”的刻画了人物突出特点，并且富有情趣。

书中的几处人物更让人印象深刻，刷子李的刷漆工夫真叫人佩服，一道白漆刷过，竟没有一个白点，当它抽烟时，烟灰掉到裤子上，便破了一个洞，它的徒弟曹小三，还以为师傅的绝活是吹牛呢！那功夫！一个字：绝！

书中还有许多突出的人物，如：捏泥塑捏得栩栩如生的“泥人张”；只认牙齿不认人的医生，认牙；赚钱赚到金子银子堆满屋的蔡二少爷；偷东西也能瞒过警察的绝盗。

天津卫虽然是个码头，但码头上的人，不强活不成，一强就生出各种空前绝后的人物，但都是“俗世奇人”。

这本书中的人物个个本领高超，都有独一无二的绝活，虽然不是我们能轻易学懂的，但是，我仍要学习他们那股：朝着自己的目标永不言弃的精神。

俗世奇人心得体会篇九

大千世界，无奇不有。《俗世奇人》这本书就是写这些“奇”人的。这本书里的奇人大到文武百官、小到普通百姓；文人、武人、小偷、神医，这本书里应有尽有。这本书也是天津地区民国初期的写照，这本书的作者是冯骥才，他是浙江宁波人，出生于天津，是中国当代大作家，作品有《神鞭》、《三寸金莲》等。

俗世奇人心得体会篇十

最近，我拜读了冯骥才老先生的经典佳作——《俗世奇人》。

有人的地方就有江湖，混江湖的就得有看家本领。《俗世奇人》里藏着一个江湖，众生百相。

“狗不理”这个名字的来历，还真使人哭笑不得。他原名叫高贵友，可家里穷，只能称呼为“狗子”。可这人做包子手法娴熟，肉配猪油，卷成花形，来往常客，数不胜数，但他因为不搭理人，就被人骂作“狗不理”。但他做的包子好吃，反而这骂名却成就了他扬名立万的大名。

其实，在我们的身边，也有这样的奇人。

我奶奶家楼下有个“烧饼王”，他做的烧饼好比是杭州的“狗不理”。每天凌晨三点，他就开门做烧饼了，他用他烂熟于心的手法，摆弄着手中的面团。他先切下一个面团，将其擀平，往空中一掷，继续擀；然后，在面团上撒上葱花，黑芝麻，抹上油，再揉成团，而后再铺平，沾水，随即放入烤桶，以最原始的烤法来将其烤熟。出炉一刹那，那香味瞬间在空气中弥漫开来，让人垂涎欲滴。他每天只卖五百个烧饼，一旦卖完，无论几点，不管有没有人排队等候，他都直接打烊。而那些没等着的人，只好明儿赶早。

俗世奇人心得体会篇十一

今天，我读了有冯骥才撰写的《俗世奇人》之《好嘴杨巴》。让我明白了：会做得不一定比会说的强，但是做生意的，不仅要有一手好本领，还要有一张能说会道的嘴巴。杨七和杨八就是一个典型的事例。

在清朝末年的天津卫，有两个兄弟卖茶汤。一个手艺了得，名叫杨七；一个口才了得，名叫杨八。生意非常红火，像做大买卖的一样。一次，杨八在给李中堂送茶汤时，李中堂因为不知道茶汤上的是碎芝麻，误以为是尘土，就摔碗大怒。杨八见此情景，连忙跪下，用委婉的语言告诉了他“小的该死，不知道大人您不吃芝麻！真是该死！”

就这样，中堂大人知道后，没有怪罪他，还赏赐给了他一百两银子。从此，让“杨家茶汤”这个名字变为了“杨八茶汤”。而杨七呢，渐渐的埋没，无人知晓。

俗世奇人心得体会篇十二

《俗世奇人》这本书是冯骥才老爷爷写的其中一个作品。书中不仅写出了这些经典人物的外貌、性格，还写出了他们的穿戴、来历、工作，各个人物都被描写得栩栩如生，就像他们就在你的面前一样。

书中描写了苏七块、刷子李、酒婆等十七个人物或经典小故事。书中的所有人物写的都很清楚，书中的人物就像一条清澈见底的小溪，只要一瞧，就能瞧到溪底下一粒一粒的细沙。

在这本书中令我至今难忘的故事是《认牙》，里面的.华大夫医术高明，给他看，你说都不用说，华大夫就知道那个牙需要修，而且修的还很漂亮。但华大夫就是有个老毛病，就是只记牙，不记人。华大夫很善，正派规矩，从来不做违背自己良心的事。有一次，两位侦探来问这位华大夫有没有见过一个黑脸汉子来过，他是个通缉犯，他们在这里折腾半天，还是没找到。之后，在华大夫一家饭馆里看见了那个黑脸大汉，便赶紧来报信了，侦探问他，你是怎么做到的？华大夫笑了笑，因为谁叫他之记牙不记人呢！

俗世奇人心得体会篇十三

寒假里，我读了《俗世奇人》这本书。里面是讲的各种各样的“奇人”，让我印象最深的一位奇人是“苏七块”。

苏七块本名苏金散，是一名医生。医术非常高明，但他自己立下了一个奇怪的规矩，来看病的不管贫富亲疏必须得拿七银元放在台子上，否则绝不搭理。有一次，一个人受伤了来看病。但却没钱，苏七块就不搭理他。一位和他一块打牌的华医生看不下去了，就偷偷给了看病的人七块银元。于是苏七块就治好了那人的病，当华医生要走的时候。苏七块拦住了他，把七块银元还给了他。对他说：“您别以为我这人心地不善，只是我立的这规矩不能改！”

有的人，觉得苏七块太死板。但我不这样认为，因为如果自己立下的规矩说改就改，那还不如别立这规矩呢。当然，也不能为了规矩就不管发生什么情况都这个样，应该像苏七块那样灵活处理。而且还要做一个善良的人，乐于助人的`人。就像苏七块那样，虽然没有直接帮助病人，但还是默默的在背后帮助了别人。

在生活中，我也给自己立了一个“规矩”，那就是，每天跳绳1000个。可是有几次，都因为各种理由没有达到。比如，太晚了、太累了、作业还没写完……但其实如果你不想执行这个规矩的话有10000个理由，但如果你想执行这个规矩的话1个理由就够了。所以，以后我要每天安排一个合理的时间，执行我这个规矩！

俗世奇人心得体会篇十四

《俗世奇人》这本书里写了很多人物，我最喜欢的是泥人张，不太喜欢小达子这样的人。

先来说说泥人张吧。他捏泥人的手艺排第一，而且有第一，没第二，第三和他相差十万八千里呢！奇人一定有奇事，泥人张当然也不例外。一天下雨，泥人张一个人坐在餐馆里饮酒，一边留神四下里吃客位的模样。期间一个称“海张五”的人嘲笑他捏泥人的手艺。泥人张像没听见似的，左手从鞋底下抠下一块泥巴，右手依然端杯饮酒，眼睛也只瞅着桌上的酒菜。他左手摆弄着泥巴，手指变戏法似的飞快地捏着，随后手一停，把捏好的泥人“叭”地往桌上一戳便走。旁人伸脖子一瞧，这泥人真捏绝了，就像把海张五的脑袋割下来一般，只是只有核桃大小。

我不太喜欢小达子的原因是，他是一个小偷，偷东西不是好人。小达子偷东西的技术很高明。有一天，小达子在电车上看到一位中年男子挂着一块亮晶晶的纯金怀表，当电车一晃时表就到他手里了，这动作快的连眼珠子都跟不上。

无论是泥人张还是小达子，他们的绝活都是一天一天地磨练出来的，不是短时间就能学成的。我们也要一天一天地刻苦学习，这样才会有所成就。但不能将学到的本领用到不对的地方，这样早晚会受到处分的。我们要将学的本领用到对社会有益的地方，这样才能成为社会有用的人。

生活是平凡的，但不是平淡的。平凡的生活中同样也是波澜起伏，妙趣横生。冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。”

《俗世奇人》这本书写了清末民初天津卫的奇人们、发生的奇事。细致地刻画了每一个人物的，为我们呈现了当时天津卫这块宝地的，也显出了当时人们各自不同的能耐。也提醒了许多道理。这些是我们生活中所见不到的，作者冯骥才就将它活灵活现地展现在我们眼前。

《俗世奇人》中的奇人并不是样样精通，但他们却把生活过得有滋有味，受人尊敬，当今社会也是一样，我们不可能成为面面俱到的全才，但必须得有一门精通！

俗世奇人心得体会篇十五

生活虽平凡，却不平淡，奇人趣事在这俗世纷纷出现，惊起一片波澜。

《俗世奇人》所写之人大多具有传奇色彩，书中所讲之事，又多以清末天津市井生活为背景，这些人物生平脍炙人口，故事生动有趣，惟妙惟肖，使人物跃然纸上，令人赞叹不已。

《俗世奇人》中描写的每个人物总有一项技能是非常人所能有的，不管白道黑道，读后感《俗世奇人读后感精选》。书中有一句话我十分欣赏：“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。”很多人就是百样通，可都不“精”，缺少一种愿意去钻研的精神，自然是不可能拥有奇技的，也没法在社会上很好地立足。

是的，随着社会潮流的进步和发展，物竞天择，适者生存，弱者也必然会被淘汰。在现代社会，竞争意识比冯骥才先生描写的社会更强烈，遍地人才，如果稍稍地不努力，不比别人强，你就会被淘汰。身上穿一身黑，干完活没有一个白点

的刷子李，其技艺让我尤为惊叹，我见过很多这样的油漆匠，没有一个不是身上满是油漆的。干一行爱一行，你选择一种职业，就是要有必须把这份工作干好干精的决心，拖拖拉拉，混混日子的人终将无事所成。学习也是如此，既然你已经选择当一名学生，那就把这个学习的工作干好干精，在这极短的求学阶段认真学点本领，业余学点特长，这样我们才能在今后的社会生活中更好地立足生存。

其实，这可以从生活的小事做起，学会快速系鞋带的方法，就可以节约时间，同样，这也是一份技巧，虽不是绝活，但依然受用。一次，家中电脑突然坏了，可我在里面的文件都还没有保存，就请还在就读研究生的哥哥来帮忙，他从小学习电脑编程和计算机技巧，电脑在他的手下，很快就修好了。可见，身怀一项技能既有助于自己，还能方便他人。

俗世奇人不是样样精通，但是他们照样活得精彩，受人尊敬，令后世惊叹。在今天的社会，想要把平凡的生活过得不平淡，想要在社会上立足，想要出人头地，那么同样，你就必须拥有一份精通的才华！

只要一技之长，拥有奇技，我们就能创造奇迹，我们就会是俗世奇人！

俗世奇人心得体会篇十六

读完了这本书，我不禁感慨：三百六十行，行行出状元啊！天津卫这个小地方，藏龙卧虎，中间的泥人张，他的名声流传至今，捏泥人已是中国的非物质文化遗产了。书中的那些奇人，如果按照古代学位来称呼，他们个个都是状元。连钓鱼的、治牙的、粉刷的、造假画的……都有状元，可以说，我们只要有一技之长，也可以获得成功。每个职业都有它的状元，这我不禁想起了前几年在黄山的时候。在黄山，穿着橙色制服的清洁工是一道靓丽的风景线，他们随时都拿着一把专门夹垃圾的钳子，不管在黄山的任何景点，都能看见他们忙

碌的身影。他们清扫的速度极快，并且十分干净。在他们辛劳的劳动之后，黄山留给中外游客的是中国名山的美好形象。他们就是清洁工中的状元！

同时我也感受到从古到今，社会上弱肉强食，天津有许多与书中人物同行的人。为什么不写其他人呢？就是因为书中人手艺高超，有十分传奇的故事，所以，其余人都被遗忘了。

想到蓝眼、绝盗、泥人张……这些“状元们”，我感受到阳光总在风雨之后。就像绝盗，他吸取了屡次教训，到后面不露风声，满载而归。他们勤学苦练就得一身的本领，都是自己一人打拼出来的。他们谁不是从无名小卒成了一代宗师？他们让我明白了世界上没有完成不了的事。“世上无难事，只怕有心人。”这使我想起了学骑自行车的那段经历。那天，我突发奇想，让妈妈教我骑自行车，可是我连连摔跤，导致我信心全无，是妈妈用“世上无难事，只怕有心人。”这句名言来鼓励我，让我可以骑自行车了，再骑的过程中，我刹车不当，腿被铁丝划了一道十厘米的口子，当我想到“世上无难事，只怕有心人。”时，我全身充满了力量。

阳光总在风雨之后和三百六十行，行行出状元。是我在《俗世奇人》中悟出的道理。