

小猫钓鱼课后反思数学 小猫钓鱼教学反思 (汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小猫钓鱼课后反思数学篇一

在教学《小猫钓鱼》这一课时，我以数学故事作为课设常规，让学生通过讲教学故事，明确数学与生活的联系，实现数学生活化，生活数学化，并渗透加减法的教学逐步培养学生口头表达能力及应用数学的能力。

探究新知时，我又以谜语故事引入，借助一个充满趣味的谜语引入教学，符合一年级学生的年龄特点极大调动学生的积极性。

在探究新知，我又通过让学生进行体验，在引导学生发现数学问题时，由于学生的个体差异，有的学生看到4条金色的鱼，6条红色的鱼， $4+6=10$ ，5条吹泡泡的鱼，5条没吹泡泡的鱼 $5+5=10$ 等问题，只要学生说出的有道理教师都给以肯定。当学生未能发现减法算式时，教师适时点拨，猜一猜小猫可以钓到几条鱼？展示不同学生的不同猜想，激励学生大胆说出自己的想法，而不拘泥于教材。

利用学生对游戏极大的兴趣，通过小组的交流合作，既让学生强化10的加减法，又学会如何与人交往，同时也激发学生不断创新的能力。活动中放手让小组长组织学习活动，既可以增加课堂的知识容量，又可以让学有余力的学生带动学习较慢的学生，逐渐缩小学生的个体差异。

针对一年级小学生的特点（不能完整地叙述），及学生入学不久的情况，让学生一点一滴地回顾，逐步养成懂得梳理知识的能力。

小猫钓鱼课后反思数学篇二

《小猫钓鱼》这节课是0的认识与书写。要求学生能结合具体的情境，体会从有到无的变化过程，理解0的意义，知道0和1，2，3一样，也是一个数；会正确书写0；知道生活中0所表示的几种常见的意义。

接着我引导：我们之前学过1，2，3，4，5，那0如果要把它与这些学过的数排在一起，应该排哪儿呢？生跃跃欲试，在学生回答后，我把0板书在1前面，学生一眼看出0比1，2，3，4，5都小。最后让学生练习书写0。

上完后，我发现课堂前半部分，学生对于一个也没有，还是习惯用什么也没有来表达，但后半部分就习惯用0来表示了。他们已经从已有的认识基础（一个也没有）向新知（数字0）转变了。0是一个比1小的数也深深印在孩子心里话，教学效果不错。

小猫钓鱼课后反思数学篇三

《小猫钓鱼》是一首叙述性的童话歌曲，曲调诙谐幽默，情绪活泼欢快，童趣盎然。生动鲜明的音乐形象，讲述了一个富有教益的故事，使他们在音乐声中受到潜移默化的教育。

在设计时，我抓住音乐形象和音乐情绪作为教学的突破点，由主人公“小猫猫”和“猫妈妈”、朋友、小朋友的不同角度来引导学生想象、模仿音乐情绪，从而创造音乐形象。因此我这样设计了本课：由《小猫钓鱼》的故事引出本课课题，再由想知道用音乐演、唱的《小猫钓鱼》的故事吗？快速地引入音乐的聆听和感受，再由歌曲中有几种情绪的变化？带

学生学习歌曲、理解歌曲，为表现歌曲打好基础。

在实际的教学实践中，我在设计的基础上，根据教学的先后，进行了不同的调整和尝试。在一班，我从开始就着急引导学生边聆听学习歌曲，边感受歌曲情绪变化。有些忽视了“小猫咪”情绪、表演，在初次合作时“小猫咪”显得不知所措，或是动作单一，或是结合歌词内容做的简单、机械缺乏想象。在2班时我让学生从不同角度想象和表现甚至创新，再结合音乐形象来挖掘语言和创设情景“小河边”。到表演时，学生有了明显好转，甚至有的学生表演很突出，引起了大家的赞扬。

课程结束后，我觉得在音乐的课堂上有几点比较重要：

一、要结合学生的年龄特点和接受水平，设计有效可行的教学环节和方法。

二、在实际教学中，还要根据学生的需要及时调整教学。

三、要有及时到位的评价，并引导学生学会评价，培养审美能力。

小猫钓鱼课后反思数学篇四

在以往的教学过程中，老师占据了太多的时间，属于学生自己的时间往往少得可怜。现在我们提倡给学生更多自由发挥的空间，留给他们更多属于自己的时间。对此，我们可以做些什么呢？这就要求我们提高课堂教学效率，在课堂上力求做到多、快、好、省。

多是指精心设计内容，巧妙安排教学内容，加大课堂容量，缩短自己“讲”的时间，给学生多讲多说的机会。比如学生间的讨论、学生的合作读、表演以及进行适当的说话训练等等。

快是指老师自己语言要精炼，加快教学速度。不要用一个接一个的细小而烦琐的问题来提问学生，不要总是很不放心地重复自己的提问，很罗嗦地重复学生的回答。我们要做的是精心准备几个有意义的关键问题，通过这几个关键问题达到让学生理解课文内容，拓展思路的功效。

好是指运用好的教学方法和策略，提高课堂效果，让学生在整個教学过程中保持积极性，主动参与教学的全过程，如在生字教学中，让他们自主识字，在阅读时分角色表演，在复习巩固时多采用游戏的形式等等。

省是指教师节省讲课时间，不求面面俱到，只求重点突出、详略得当。教师只作精讲，下课多练，这样学生学得轻松，记得也牢。

针对这些想法，我在整堂《小猫钓鱼》的教学中，并无太多的问题和分析，只是紧紧抓住了“三心二意”，通过两三次的提问，让学生自己读，自己明了其中的道理，更多的时间则是在对学生进行语言的训练。

伽俐略曾说：思考是人类最大的欢乐。在思维的跨越与激荡中，人能充分体味个性自由舒展的快乐。课堂教学时就要为学生设置新奇、困惑、充满情趣的教学情境，设计一些有针对性的提问，激发学生探索问题的兴趣启发学生思考。如在教学《小猫钓鱼》一课中，让学生读文思考：小猫为什么钓不到鱼？这是全文的关键和重点。然后我就紧紧抓住“三心二意”这个词，先让学生找出相关的句子，在语言环境下反复朗读，接着要求学生通过语言环境来理解这个词。通过读与思考，学生很快明白了“三心二意”的意思。在理解了这个词的基础上，再引导学生说说：你想对小猫说些什么？这就在学生懂得这个故事的内容后，进行迁移，进一步理解了这则童话中所蕴涵的道理。最后让学生根据明白的道理续编故事，让大家各抒己见，既活跃了课堂气氛，又充分调动了学生学习的积极性。学生是课堂的主角，要让学生在学中

认识到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐。在教学过程中，就要给学生提供足够的实践活动空间。

小猫钓鱼课后反思数学篇五

在以往的教学过程中，老师占据了太多的时间，属于学生自己的时间往往少得可怜。现在我们提倡给学生更多自由发挥的空间，留给他们更多属于自己的时间。对此，我们可以做些什么呢？这就要求我们提高课堂教学效率，在课堂上力求做到多、快、好、省。多是指精心设计内容，巧妙安排教学内容，加大课堂容量，缩短自己讲的时间，给学生多讲多说的机会。比如学生间的讨论、学生的合作读、演以及进行适当的说话训练等等。快是指老师自己语言要精炼，加快教学速度。不要用一个接一个的细小而烦琐的问题来提问学生，不要总是很不放心地重复自己的提问，很罗嗦地重复学生的回答。我们要做的是精心准备几个有关键意义的关键问题，通过这几个关键问题达到让学生理解课文内容，拓展思路的功效。好是指运用好的教学方法和策略，提高课堂效果，让学生在整個教学过程中保持积极性，主动参与教学的全过程，如在阅读时分角色表演。省是指教师节省讲课时间，不求面面俱到，只求重点突出、详略得当。教师只作精讲，下课多练，这样学生学得轻松，记得也牢。针对这些想法，我在整堂《小猫钓鱼》的教学中，并无太多的问题和分析，只是紧紧抓住了三心二意，通过两三次的提问，让学生自己读，自己明了其中的道理，更多的时间则是在对学生进行语言的训练。如文中对小猫三次动作的描写运用了准确的动词，为了让学生理解、积累，并能够在今后的语言表达中恰当运用，我让学生自主探究大胆实践，通过动作演示将对词语的理解准确表达出来。这样做的同时，实际上也为后面的环节分角色表演作好了铺垫。

课堂教学时就要为学生设置新奇、困惑、充满情趣的教学情境，设计一些有针对性的提问，激发学生探索问题的兴趣启发学生思考。如在教学《小猫钓鱼》一课中，让学生读文思

考：小猫为何钓不到鱼，这是全文的关键和重点。然后我就紧紧抓住三心二意这个词，先让学生找出相关的句子，在语言环境下反复朗读，接着要求学生通过语言环境来理解这个词。通过读与思考学生很快明白了三心二意的意思。并自然想到了它的反义词一心一意。在理解了这两个词的基础上，再引导学生发挥想象、进行拓展延伸。设想小猫又和老猫去河边钓鱼会怎样做？进一步理解了这则童话中所蕴含的道理。最后让学生分角色表演，将课堂气氛推向高潮。这样充分调动了学生学习的积极性。由此可见，学生是课堂的主角，要让学生在在学习中认识到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐。在教学过程中，就要给学生提供足够的实践活动空间。

不足：