

# 各种方式抛轻物的教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 各种方式抛轻物的教学反思篇一

本节课的内容为各种形式的单双脚跳，教学对象为三年级。主要是使学生掌握一个正确的跳跃方法，了解在跳跃时身体各个部位所起到的作用，跳跃时的着地点和发力点，以及当跳跃方式发生变化时，身体各部位所发生的变化。并且为今后学习立定跳远和跳远等技术打好基础。

本节课的水平目标为水平二，学生可以积极主动的参与到体育活动中，掌握跳跃的基本技术和方法，发展自己的跳跃能力和下肢力量，培养学生动脑思考的能力和团结合作的意识。

在本节课的练习当中，学生的学习热情比较高，教师利用引导、提问的方式激发学生的学习兴趣。学生首先练习单脚跳跃，体会动作，找出动作的要领，知道了在单脚跳跃时手臂起到的作用。之后练习的是双脚跳跃，在练习中学生知道了要双脚起跳、双脚落地，并且会利用自己的摆臂来提高自己的运动能力。最后是自由摆放铁环进行单双脚交换跳跃的练习，通过学生自由摆放铁环培养学生的动脑、动手以及合作能力。

本节课存在的问题练习的形式不够多样化，比较单一。准备活动时间比较短，孩子的准备不够充分。教师在讲解方面时间用的比较多，学生的练习密度不够，应该要精讲多练。

## 各种方式抛轻物的教学反思篇二

在体育活动中，学生不喜欢单调乏味的动作训练，如何增强课堂的趣味性呢？只有激发和保持学生的运动兴趣，才能使学生自觉、主动、积极地进行体育课程学习。利用呼啦圈做器材，充分调动了学生的求异思维，提高学生的参与活动的积极性，经老师的提示引导学生创造性地想出了各种各样的新玩法，从而引出本课的主题“愉快的’单双脚跳”，使学生了解原来跳有多种多样！如单脚跳、双脚跳、单跳双落。师生互动是这节课的主要我特色，在教学过程中充分体现了教师了教师从导演到演员、参与者、帮助者，使学生的兴趣更加浓厚。

英国哲学家约翰·密尔说过：“天才只能在自由的空气里自由自在的呼吸。”现代教学应树立“以人为本”的自由管理思想，给学生在轻松、自主的教学活动中学会学习，展现能力。在“用圈摆图形，尝试各种跳法”过程中，我允许学生独立钻研问题和进行一些探索性的尝试。如果个别组的学生不会时，这时老师就起帮助与指导作用。参与到学生中，这样既不失教师的主导作用，防止“放羊”，又要让学生多得“自由”，学生由于有了主动探索练习的机会，学生学习兴趣就会逐渐浓厚，课堂就会呈现生气勃勃的景象。

这节课欠缺用音乐伴随，如果让音乐与体育课堂结合，让学生在轻松愉快的氛围中进行锻炼，为终身体育打下良好的基础。现都提倡课堂整合，所以我们老师可以根据教学内容需求，有针对性将其他学科融入到体育之中也从这节课的教学中，我深深地领悟到，只有给学生足够的教学空间，只有倡导自主、合作、探究的新的学习方式，才能有效地促进学生的发展。

## 各种方式抛轻物的教学反思篇三

单、双脚跳在小学体育项目中比较重要的、能有效提高学生

下肢力量的教材，其内容丰富，形式多样，是深受小学生们喜爱的项目。本节课教师利用一张报纸，贯穿于整个课堂，在课堂上采用多种多样的教学方段，让学生在不知不觉中完成教学任务，达到很好的教学效果。所谓教无定法，贵在得法，本节课的最大亮点在于“不断变化”。

首先是根据教学内容和教学对象的特点，教师不断地变换教学手段，寻找最佳的教学效果。学生在进行跳跃练习时，教师通过多种不同方式的跳跃练习来提高学生的学习兴趣。如“向左、向右、向前、向后”等方向跳，单、双脚跳呼拉圈，“石头剪刀布”。学生通过自主跳和合作跳、小组比赛等多种多样的练习方法，激发了学生学习的兴趣，使普普通通的一节跳跃练习课变成生动活泼的、学生喜爱的活动课，达到了意想不到的.教学效果。

第二个变化是把谜语引进了体育课堂中。教师通过讲解动作要领、示范，引导学生进行模仿练习，练习几分钟后，学生会觉的单调。为了进一步提高学生的兴趣，吸引学生的注意力，教师采用猜谜语来导入主题，谜语一出，学生的积极性马上被调动起来，课堂气氛活跃了，学生的练习效果也就更明显。

在教学中教师要根据教学内容有针对性和目的性地选择教学方法，做到常变常新，层层深入，不断地吸引学生的兴趣，把“要我学”的教学过程逐步变成“我想学、我乐学”的自主行动过程。

由于各方面的原因，这节课也有许多不足之处。如在组织队形上有些紊乱；练习场地大，学生分散，教师无法兼顾。

## 各种方式抛轻物的教学反思篇四

本次课所选择的内容是根据一年级学生生性活泼好动的特点而设计的，在课的开始部分（激发兴趣阶段）学生能积极的

投入活动，且对所做的活动表现出浓厚的兴趣。大家能很好的展现自我。

随着课的进一步深入，到课的自主探索阶段，我发现有些地方课前考虑不充分，就是在组织学生进行听讲解的时候，组织队行不合理。学生听的时候的面不够广，导致队伍后面有些学生听不清楚。在组织比赛的时候，组间实力分配不均匀，出现比赛结果呈一边倒的现象。在练习过程中（袋鼠跳）使用的袋子，使用不合理。没有根据学生个子高矮来分配。活动中才出现衔接不流畅的现象。讲过程过于罗嗦，学生自主活动的时间少了一些。在以后的上课中应注意以上问题，使课更受学生的欢迎。

### 《各种方式的单、双脚跳》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 各种方式抛轻物的教学反思篇五

这节课教案编写的主要特点是体现了新《课程标准》所提倡的“以学生发展为中心，重视学生的主体地位”的教学理念。

在本课教学中，我紧紧围绕学习目标，利用各种游戏创设情景，用音乐贯穿全课，让学生在玩中学、学中乐、乐中思、思中创，即玩中有所得，从而充分感受到自主与合作的乐趣。

遵循了学生课堂上的心理活动发展过程，促进了师生的双边活动，在技能的学习时，不再是以往自己讲解示范，学生分组练习的老方法，而是以学生为主题，让学生通过自己的视觉感受，经过思维在大脑中形成表象，然后让学生自己亲身体验。在教学中，重视提高学生的跳跃能力，课堂上要给学生一定的时间、空间。让学生自我表现，努力创新，从而在课堂上教学中，不但培养了学生的实践能力，而且还培养了学生的创新意识。通过自己的补救手段，使每个学生都能学会，都有所得，应用所学的知识进行创新活动。在具体教学过程中，注重学生实际能力的培养，把教材和游戏有机结合起来，通过探究性学习和合作学习，促进学生身体素质和运动技能的提高，发展学生个性，培养学生互相学习、团结协作的优良品质和集体主义精神。

此外，还力求目标分层化、组织游戏化、学生个性化，给学生创设一定的空间和时间，让学生尽情玩耍，享受其中的乐趣，通过想象进行各种创编练习。随着音乐发出不同动物声音节拍，小朋友们一会儿是踏着沉重缓慢的脚步模仿搬运木头的大象，一会儿又成了蹦蹦跳跳活泼可爱的小白兔，一会儿又变成了活跃的青蛙，一会儿又变成了一群顽皮的小猴，有学生喝道“老师！我是孙悟空！”紧接着两手撑地翻起“小筋斗”，引得小猴们哈哈大笑……通过这一小游戏，把游戏和体育教材有机结合，构成了新的教学情景，有利于调动学生用已有的知识在实践中去体验的积极性，体现了“快乐体育”的思想。

因为成功与失败都是收获，酸甜苦辣都有营养，让学生在活动中充分展示自我，亲自体验各种活动的感受。教师尽量激发学生学习的灵感，让学生有选择的练习，自我展示风采，学生的自主得到了充分发挥。