

最新创造性思维教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

创造性思维教学反思篇一

学生的创造性思维

二十一世纪是知识经济时代，科学技术的发展日新月异，国力的竞争日趋激烈。开发创造力，培养高素质创造性人才是我们时代的要求，而作为教师，更肩负着光荣的使命，即培养全面发展且有创新意识的人才。往届领导人同志指出：“创新是一个民族的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力”。中华民族是一个富有创新精神的民族，我们的接班人更应具有创新思维，创新意识。

过去，我们的教育是传统的，我们一直遵循“师者，传道，授业解惑”的古训。从孔子到我们这一代人，都是在这种千古不变的真理下调教出来的。纵观我国这几十年的发展，我们可以发现这样一个现象，世界级的大科学家、大发明家，我们国家有几个？为什么我们以前有引以自豪的四大发明，而现在科学技术远远落后于世界先进水平？难道是中国人的智慧不够吗？不，真正的原因是我们的教育环境不好，重视了学生的知识传授，却忽略了对学生创新意识，创新能力的培养。日复一日、年复一年，形成了恶性循环，我们就不难找到答案了。

创造性思维一般是指开拓人类知识新领域的思维活动，在思维领域追求“独到”和“超越”，在前人和常人的基础上有新的见解、新的发现、新的突破。创新思维通过有创见的思

维活动，不仅能够揭示事物的本质，而且在此基础上还能提供新的、具有社会价值的产物，它是智力高度发展、高度活跃的创新思维。

当前全国上下大力提倡素质教育，它摒弃了传统的教育模式，重视了学生的个性发展，和全面发展。作为教师，应该看到学生的成绩只能代表学习的一个方面，一个组成部分，不能再以分数给学生下结论。尽管我国现行的教育体制还不够完善，但我们在观念上应更新过来。在教学实践中自觉地培养学生的个性，培养学生创新意识和创造能力。其实在实际教学中任何学科都可以培养学生的创新意识和创造能力，而语文学科又是一门基础学科，在其中培养学生的创新意识和创造性思维更是重中之重。

语文教学中，要充分调动学生的积极性，只有在良好的学习氛围中，才能因势利导地培养学生的创造性思维。而适当的目标，又能恰到好处地调动学生的激情，达到事半功倍的效果。如我在教学小学语文第九册的《小站》时就根据“小站的设备简陋”这一内容，请同学们想象一下“五年以后的小站又将是什么情景？”这时同学们的思维一下子就活跃起来，有的大胆幻想，有的是根据自己见过的火车站来设想，这时我就表扬了他们的敢于创新，让他们逐个到前面来说，同学们都踊跃参加。接着我又提出：“现在小站的设备先进了，我们的工作态度又将如何？”同学们有了前面的学习氛围，话匣子就一下子打开了，然后我总结了他们的发言：一种是以以前的小站，但热情的服务却给旅客们带来了温暖的春意；另一种是设备先进了却不与旅客见面，不再动手修假山、造喷泉了。最后请同学们根据教师的提示讨论一下这两种做法的优劣。这样通过教师的启发，许多同学见解独特，富有创意。

中国有句古语“神仙本是凡人造”，也就是说，除了智力有障碍的人外，一切正常健康的人都具有创造力，我们要求学生有创造力并不是要他们都成为天才、艺术家、科学家、发

明家，而是要通过训练，培养具有创造性的思维。虽然不能象杰出人物那样有重大成果，但是有了这种创造性思维就具备了成为杰出人物的可能。因此，我在教学中是重思维的过程，而轻结果的。在教学中我们经常可以看到某些成绩较差的同学，有时提出的问题却很有创造性，而我们多数教师都让这创新思维的火花一闪而过。认为本堂课与这个问题不相关，就不讨论，这样就泯灭了学生的创新思维，甚至可能给这位同学造成终身的自卑心理。因此，我们教师在教学中不要认为讨论、提问会影响到教学计划的完成，又与教学任务不相关而忽视学生创新思维的培养。我在教学《威尼斯的小艇》一课时，有位同学就提出了这样一个问题：威尼斯是一座水上城市，水那么深，那么多的建筑是怎样建成的呢？本来这个问题不是本节课所要掌握的内容，回答这个问题也并不困难，但我没有拒绝学生，而是布置一个作业：叫学生用三天的时间查找有关的资料，自己找答案。三天以后许多同学找来了各式各样的资料，我也准备了一张录像片。通过看录像片再讨论，同学们终于明白了其中的道理，更加深了对威尼斯的理解。这一课同学们可能终身不会忘记。

……像这样有创新意识的文章我就一下子给了满分。从此以后这位同学的作文水平，说话能力大大提高，创新思维也得到了相应的发展。可见异想天开也不错。

学生具有很强的可塑性，他们特别善于摹仿，而和学生接触较多的教师便经常成为学生摹仿的直接对象。如果他摹仿的老师是一个具有创新思维的人，那么学生也会像老师一样不自觉的学习创新。身教重于言教，一个教师在课堂上哪怕不下一百次地强调创新的重要，也不及实实在在的一次创新来得直接。在语文课教学中，教师的楷模作用尤其重要。教师提的问题要有创意，学生提出的问题教师可以回答几个答案，这些都要求我们教师一定要具备创新意识。我在教语文课时经常和学生一起搞一些活动如“脑筋急转弯”、“故事接龙”，自己也成为参与者。这样学生的积极性带动起来了，思维也活跃了，许多同学回答问题也有了很大的创新。这就

是教师榜样作用的效应。

总之在语文教学中不论什么课型，都可以培养学生的创造性思维，只要教师自觉地培养学生的创造性思维，那么我们的学生才不至于成为高分低能的高才生、才不至于出现连衣服都不会洗的专家。我国人口占世界总人口的五分之一，拥有世界上最丰富的创造力资源。但我国目前的创造力开发还处在较低的水平。有关资料表明：目前发达国家科技对经济增长的贡献率普遍达到70%到80%，而我国仅为30%左右。我国每万名劳动力中从事研究与开发的科学家和工程师为8.4%，只相当于中等发达国家的五分之一，发达国家的九分之一；每十万人中被收录的科技论文，发达国家一般都在100篇以上，而我国不足3篇；每十万人中申报专利数，发达国家达到100件以上，而我国不足10件。事实说明，我国与发达国家的差距，实质上是科技知识、创新及其转化能力的差距，归根到底是人才数量、质量及人才创造能力的差距。知识经济的出现，21世纪的到来，为我们赶超世界先进水平、实现民族的伟大复兴提供了一次新的历史机遇，创新的时代呼唤创造型人才；创新的中国需要创造型人才。创造力水平、创造型人才将成为维系国家未来和民族兴衰的关键。

创造性思维教学反思篇二

诺贝尔物理学奖得主、美籍华人朱棣文说：“科学的最高目标是不断发现新的东西。因此，要想在科学上取得成功，最重要的一点就是要学会与别人不同的方式、别人忽略的方式来思考问题，也就是说有一定的创造性。”我们当前实施的素质教育的核心和关键，也就是为了培养学生的创造性思维能力。颁布的《语文课程标准（实验稿）》完善了初中语文教学中有关创新精神的理念。秋季始，我省大面积推广使用国标苏教版课本，教材的更迭，配合“新课程标准”的实施，广大教师更新教学观念、改善教学方法已是势在必行。

“语文课程应该是开放而富有创新活力的，应尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求，不断自我调节，更新发展力。”在语文课堂教学中，培养学生的创造性思维，激发学生的创新动力，形成创新性格和创新能力，也就成了当前实施素质教育的重要组成部分。

有感于此，试作小议。

一、课堂教学现状

长期的应试教育所产生的负面影响禁锢了很大一部分教师的创新精神、创新意识和创新能力，语文课文及相关教参几乎成为在课堂上编写解释试题“标准”答案的唯一来源，失去了教材应有的多元性、开放性特点，要知道在整个语文课程体系中，除了一部分基本知识具有较强的客观性外，都不具备生硬的惟一性和标准性。这种教学习惯和意识已达积重难返的程度，使得相当一部分教师只需按教学“参考”备一次课，以后不管是复习、总结还是再教学，都变成了不断重复“播放”的机械活动，失去了对教材、文本的新的体验，也失去了接受与教学中的再度创造，更不用说立足教材，旁涉生活的语文材料了。

不单教育者方面有这样的情况存在，而受教育者方面，也存在明显缺陷，教育者可能会觉得现在的学生似乎变得越来越“好逸恶劳”，越来越缺乏主动学习的激情。在很多学生身上，存在矛盾的精神状态：一方面是，对待语文课本精神疲惫，缺乏学习热情，缺少博大的人文情怀，另一方面则对一些流行文化产生狂热；一方面是，对待名人、伟人和名著经典所知了了，另一方面则对明星、歌星和“快餐文学”、“地摊文学”、“捧星”刊物如数家珍。这不能不让我们反思，我们的语文教学有没有起到相应的教育、启发功能？有没有完成通过教学内容的价值取向，影响并促成学生强烈的人文关怀，并在“主动探究、团结合作、勇于创新”的自主活动中开阔视野，积淀自身的文化素养和文化追求以

利于自身今后的不断发展、完善这样一个重要任务。

二、课堂教学中创造

[1] [2] [3]

创造性思维教学反思篇三

一、语文教学与创造性思维的关系

语言是中学语文学科教学的重要内容，也是人们之间交流的重要工具，作为信息的载体，语言在信息多元化和交流复杂化的环境下，要求其使用者具备足够灵活的思维以满足复杂的语言需求。语言的复杂变化形成不同的信息，传达不同的意思，语言的变化需要思维的变化，思维的变化带动语言的变化，语言和思维是不可分割的整体。因此，创造性的思维有助于语言的灵活运用和表达。从语言和思维的关系来看，语文学科也可以看作是思维学科。在中学阶段，语文学科教学在培养学生创造性思维上，有着得天独厚的优越条件。从语文的性质来看，语文知识是创造思维的产物，是智慧的结晶，从社会性质来看，语文知识是语言在交流过程中心理现象的直观表达。语文教学是培养中学生创造性思维的最好工具，语文教学既能够使学生学到语文知识，又能够培养创造性思维，进而创造性思维又能够推动语文教学的步伐，提高语文教学的实效性。由此可见，语文教学与创造性思维是相辅相成的关系。

二、如何创造良好的思维环境

小学语文是学生打基础的阶段，初中语文教学是学生巩固基础的阶段。初中阶段的语文教学是在语文知识的基础上，开发创造性思维的开始，因此打好思维基础是创设中学语文教学思维环境的第一步。此阶段，在教师的指引下，搜集信息源，储存大量信息，开阔学生视野，使学生放开眼界，放眼

世界，在有限的时间和空间内索取无限的知识。建立良好的学习机制是创设良好思维环境的另一个重要部分。学习机制是一个系统过程，其出发点应该是学生的学习动机，内在的动机是学生进行创造思维的动力。通常创造良好的学习机制需要从以下几个方面入手。第一，给每个学生一个广阔的思维空间，赋予学生足够的自由，使其具有触发创造性的空间。第二，不同类型的学生区别对待，对于具有鲜明个性的学生，在正确引导的前提下，给予充足的支持与鼓励。第三，尝试性地给予学生思维目标、内容和方向，使其具备创造性思维动机。

三、独具创造性的“教”与“学”

语文教学的目标一方面是实现学生对语文知识的掌握，对语言的掌握，以便能够顺利地在交流沟通中运用，另一方面就是实现学生创造性思维的开发和培养。学生能够具备良好的创造性思维，需要有创造性的“教”与“学”的方法与之相适应。教育质量高低的衡量标准是学生在教育过程中是否培养和发展了良好的创造力，而学生创造力的培养不仅需要教师的教法独具创造性，还需要学生的学法同样具备创造性。

（一）创造性思维与教法

1. 课前演讲创新。叶圣陶先生曾说：“语言训练要与思维训练同时并举。”因此大多数语文教师在课前都会设置学生演讲的教学环节。演讲是开发和培养学生创造性思维的良好方法，不但能够调动学生发言的积极性，还能开发学生的思维灵活性和创造性。在设置演讲题目时，应着重几个思维方面的训练，比如：扩散思维、摆脱习惯性思维、想象联想、缺点列举、愿望举例等。

2. 课堂提问创新。在语文教学课堂上，普通的知识讲述不一定能够引起学生的兴趣，激发学生的求知与参与的欲望。师生之间的交流与问答，最能吊起学生的欲望，且此时学生的

思维活动处于最活跃状态，因此，老师应准确及时地抓住这一时机，提出一些具有启发意义的问题，使学生积极参与进来，畅所欲言，进而实现思维的创造性开发。比如：设想性提问、发散性提问、质疑性提问、延伸性提问、创造性提问等。

3. 课型结构创新。语文课堂教学中，每堂课必须具备一定的课型结构，每个课型结构遵循什么样的原则和基础非常重要。课堂教学之前，根据教学内容准确设置每堂课分为几部分，每部分的比例及顺序关系等。在初中语文课堂教学中，其课型结构可遵循“自主、合作、探究”的原则，课程结构可设置为自学诱导讨论式课型结构和示范答疑课。

4. 课后作业创新。课后作业的布置须具有延续性，最好与课堂授课内容或者课堂教学目标具备关联性。第一，充分利用课堂的“意犹未尽”，利用课堂文中的发散性思维训练题进行训练，这样能够使学生课堂上的发散思维延续到课后，进而为下一堂课创造活跃的课堂氛围。第二，通过情节的续写和内容的扩写进行训练，比如选择当堂课的课文进行思考，对文章进行发散性和创造性的想象。第三，通过句子仿写和事例补写进行训练。第四，通过话题作文进行训练。

（二）创造性思维与学法

在倡导“人本”与“人文”的语文教学理念下，老师的教法固然十分重要，但学生的学法却应占据主导地位。语文教师在教授语文知识的同时，更应培养学生自主学习的能力，这对培养学生创造性思维十分重要。

1. 探索“课前预习、课中对话、课后拓展”的互动学习体系。预习在课堂教学中十分重要，也是大多数教师采用的教学方法之一。预习不但要具备引导性，还需具备展示性，让学生准确掌握“一问”、“二读”、“三说”。课堂中，通过实践体验，开发学生的自主学习能力，通过语言再造培养学生

的创造能力，通过关联问答培养学生的联想能力。课后运用拓展延伸策略，培养学生发现能力和解决能力。

2. 探索“互动、创新”的学习方法。鼓励学生自发地去获取知识信息，开拓知识获取的渠道与空间，进而摸索学习的规律。运用阅读，让学生用心灵去体验文章，自由地感受文章意境和作者所要表达的意图。除了个体学习之外，培养学生竞争与合作的意识。对于获取的信息，大胆地提出质疑，然后寻找理论与实践支持，主动积极地探究信息。

创造性思维教学反思篇四

读写结合，是中国语文教育的优秀传统教法。我国著名老一辈语文教育家张志公先生在《传统语文教育初探》一书中观点鲜明、坚决，反对把死记硬背作为中国传统语文的本质特点的观点，明确提出：语文阅读教学，要注意以读写实践为主线，培养学生语文能力。

下面，本人结合自己的教学实践，谈谈在课堂上如何加强学生的读、写训练，培养语文能力。

一、加强朗读训练，不断积累丰富、规范的书面语言。

阅读教学是语文教学的重头戏，是难点。《语文课程标准》强调，“阅读是学生的个性化行为”。既然如此，教师就不能包办代替，要让学生自己去进行阅读实践，自己去感受、思考，在积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，从中得到营养。但是，怎样才能在教学过程中实现这一思想呢？加强朗读训练，无疑是最佳的途径之一。因为朗读便于言语本身的记忆，能够将文章的语言转化为读者自己的语言，形成语感，从而丰富词汇，发展自己的语言；同时，在朗读的过程中，朗读者还会被文章的思想内容和情感所打动，获得情感体验，受到潜移默化的影响，发展思维水平，不必经过画蛇添足的分析，无需微言大义的阐释。特级教师李吉林

曾经说过：“老师的讲解分析不可能代替学生的主观感受……”因此，我主张读得多一些，讲得少一些。我在这方面做了一些有益的尝试：

1、以读代讲。讲读课文时，一些内容浅显易懂的课文或段落，教师不需讲解，可让学生自读，在读中得到理解。如《景泰蓝的制作》一课中，我在讲解每一道工序的基础上设计思考题，放手让学生自读，如“掐丝”这一段，我设计了这样的问题：1、什么叫掐丝？2、如何掐丝？然后根据老师设计的训练要求填表汇报。学生的读代替了教师的讲，提高了学生的阅读能力。

2、实物文章对照读。所谓实物，是把看得见、摸得着的器具、实物、挂图、图片等，可指导学生图文对照读。如在教学课文《南州六月荔枝丹》时，我先指导学生看荔枝图，并联系实际，初步感知荔枝果实的特点。再找出文章的二——十自然段，指导边读边对照图，详细了解有关荔枝果实的各个方面的知识。通过这样训练，达到了培养学生观察能力和理解能力的目的。

3、重点地方反复读。课文中重点或难点部分，教学时可采用多种方法反复读。如《荷塘月色》一文中的四至六自然段，我首先让学生自己默读，慢慢地感受《荷塘月色》的静穆美和情景交融的境界；接着让学生自读，并告诉学生：“这篇文章的话语方式是自言自语。因此，我们在读的时候，要把这种语气读出来。怎么才能读出这种语气呢？关键是把自己当作朱自清，进入他的内心，把文章的语言变成自己的心声，自然而然地流淌出来。”最后齐读，加深理解，这时，学生就会自然而然的走进朱自清了。

4、精华语句段欣赏读。一些课文文质兼美，能够陶冶情感，培养学生的美感，对于这些内容可以指导学生欣赏读。如《珍珠鸟》虽是散文，但其盎然诗意并不亚于诗篇。那细腻的笔触、委婉的风格、清雅的格调，处处洋溢着浓郁的诗意，

直若一首动人的抒情诗。如作者对人鸟相亲的一段描写：“它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西，它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去；跳动的小红爪子在纸上发出‘嚓嚓’响。”接下来，见主人如此友善，便“索性用那涂了蜡似的、角质的小红嘴，‘嗒嗒’啄着我颤动的笔尖……”最后，“这小家伙竟趴在我的肩头睡着了。”通过朗读，培养学生的对美的感受力。

5、中心开花读。一些课文可根据教材特点，改变那种遵循教材内容顺序的读法，采取直奔中心或重点的变序读法。如教《拿来主义》时，我先引导学生朗读第七自然段：“所以我们要动用脑髓，放出眼光，自己来拿！”然后导读前半部分，了解实行“拿来主义”的原因，再导读后半部分，理解“怎样拿来”，最后导读全文，体会感情。

6、对号轮流读。篇幅较长，段落多的文章，要求学生给自然段标上序号。稍作准备后，指名按顺序每人一自然段轮流朗读。读后互相评议，看谁读得好。

此外，还有教师示范读、分角色朗读等方法。通过多种形式地朗读训练，不但培养了学生的朗读兴趣，还使学生不断积累了规范的书面语言，提高书面语言的表达能力。

二、以读带写，读为写引路。“以读带写”指的是充分发挥范文对写作的指导作用，读为写引路，读为写创造条件。语文教材中可供选择的写作“原型”是很多的，教师应充分利用这些原型，有目的地突出可供借鉴的东西，进行多各形式的写作训练。“以读带写”的方法，大体可分成以下两类：

1、运用在阅读中学到的表达方式、修辞手法、说明方法、构段方法等，进行句子、片断、篇的训练，完成阅读向写作的知识迁移。如《我的空中楼阁》这篇散文，是作者从不同位

置来观察同一景物——小屋，在观察中展开联想的写作方法。学完此文后，我便要求学生用“由远及近”、“从整体到局部”的方法来写《乡间小路》，并要求写作时展开联想。通过写作，学生掌握了一定的观察方法，培养了想象能力。

《景泰蓝的制作》是一篇说明文，本文按制作过程来写的，并运用了多种说明方法，学完这一课之后，我要求学生学习本文的说明顺序和说明方法，写一篇介绍自己熟悉的小事物的说明文，通过练习，不仅加深对课文的理解，而且提高了写作能力。

2、以课文为材料进行写作训练。续写、缩写、扩写、改写、读后感、评论等都属于这一类。这些练习不仅使学生练了笔，还可以促进他们研读课文，提高概括、分析能力，发展思维。如学《项链》引导学生想象玛蒂尔德听到佛来思节夫人的惊叹之后，会有什么样的心理，合理地续写玛蒂尔德的心理。通过训练，可以看出学生对原文理解的程度，还可以发展学生丰富的想象力。篇幅长的课文可指导缩写，以突出原文的内容，如《百合花》。一些对学生有深远影响的文章，可以引导学生写读后感或评论。如《庖丁解牛的启示》、《纳谏赞》等题目，联系范文，学生常能有感可发。学《珍珠鸟》引导学生联系社会生活、人类环境、国际形势等方面的具体情况，谈个人的体会。

三、以写促复，多向联系。这种方法，就是紧扣课文巧设文题，促使学生有目的、有重点地去复习巩固有关课文内容，增强阅读分析与剖析事理的能力。作文训练的类型如下几种：

1、辨同求异，横向比较。在复习时，将多篇课文，就其思想内容或表现形式等作横向的联系比较，辨同求异。如《芙蕖》、《荷塘月色》两文都写荷，而表现手法不同，可让学生作文比较异同，体会类似题材的不同描写角度。这一类的联系比较，进一步扩大了学生的知识视野，温故而知新，大大激发了求知欲。

2、一“旨”联多篇，即用一个主旨来统率有关多篇课文材料。如学了《在马克思墓前的讲话》后，出题《在鲁迅墓前的讲话》，要求以鲁迅的思想精神为中心，结合各册课文中鲁迅作品及有关评价鲁迅的作品，加以概括评述。

读是写的前提和基础，写是读的目标和归宿，读写结合，它们之间相辅相成，相得益彰。只要我们结合要求有目的地运用教材，把教材作为读写训练的凭借和实例，那末，学生肯定能够在模仿、借鉴中提高自己的阅读能力和写作能力。

（责任编辑：魏广元）

创造性思维教学反思篇五

一、充分利用语文课堂，让学生大胆质疑，重视学生的求异思维，激发学生创新的愿望

课堂是教学的主要阵地，作为农村的孩子来说，课堂是学生获取知识的主要途径，也是培养创造性思维的主要阵地。因此教师要充分利用课堂，让学生大胆质疑，激发学生创新的愿望。这就要求教师放下师道尊严的架子，创设宽松、民主的课堂氛围，让学生敢于发表自己的真知灼见，而不受教师的影响。大家知道，语文作为一门具有浓厚人文性和思维性的学科，对某些问题的理解和看法是因人而异、因时而异，由于知识积累的差异、生活背景的不同，就会形成“一千个读者，一千个哈姆雷特”的认识差异，真可谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，这实际上就是一种求异思维。而在语文课堂教学中，有的教师照本宣科，把教参的理解强硬地灌输给学生，在考试中，用既定的标准答案来衡量学生的回答，这些做法束缚了学生的思维，久而久之，学生创造性思维的源泉就可能枯竭。因此，我们在语文教学中要尤其重视学生的求异思维，不要轻易否定学生的看法。

例如，在教学《愚公移山》时，教参上明确指出本文是寓言，主要表现愚公大智若愚的精神。可学生可能认为愚公搬家是更省事，现代移民不正是—个很好的例子吗，如果学生有这种认识又未尝不可呢？再如，教学《我的叔叔于勒》时，小说的主人公到底是于勒还是菲利普夫妇，只要理由恰当就可以了，何必追求一致呢？一般来说，对于学生的不同理解，只要基本符合事理，教师都应加以肯定，以保护学生的自尊心，这样才能让学生保存心中那熠熠生辉的创新火花，真正培养起学生的创造性思维能力。

农村学生的生活体验也是丰富多彩的，教材上有许多涉及农村题材的文章，我们要善于抓住这部分内容，让学生进行大胆的发散思维与想象思维。为了创新，必须强调发散思维与想象思维，没有发散思维和想象思维就不会有任何创造性的萌芽和创造性的成果。可以说一切创造都起源于发散思维与想象思维。例如，我们在教学鲁迅的《从百草园到三味书屋》时，就可利用学生已有的生活体验进行发散思维，想想自己小时候有没有与鲁迅类似的经历，有没有与鲁迅类似的`体验。也可大胆想象，如果你是当时的鲁迅，你会怎样做？再如，我们教学《孤独之旅》时，我们可以调动学生的生活背景，让学生体会小主人公失学放鸭的经历，大胆想象小主人公今后的人生会怎样。当然，对于其他文学名著，我们仍然可以让学生发散思维与大胆想象。如教学《孔乙己》时，我们可以让学生发散思维，联想到当今大学生中的“孔乙己”，他们大事做不了，小事不愿做的现象。也可以大胆想象，孔乙己断腿之后会怎样。再如，教学《我的叔叔于勒》时，可让学生作假设性想象，如果遇到的是百万富翁的于勒，文章情节会怎样。通过这样的发散与想象，学生的创造性思维能力自然就会培养起来。

三、开展多种形式的语文活动，以更好地培养学生的创造性思维能力

真正语文能力的形成就是要学以致用，真正创造性思维能力

的形成，就是要能运用创造性思维能力来解决实际问题。因此，在语文教学中，要真正培养起学生的创造性思维能力，就得开展丰富多彩的语文活动，让学生学以致用，在实践中发挥自己的创新能力。对于农村初中来说，可以开展创作座右铭、格言征集、校园作文竞赛、手抄报比赛、校园广播等活动，这些活动简单易行，也适合农村初中开展。在这些活动中，教师可以大胆放手让学生自己去做，充分发挥他们的作用，以让学生真正形成创造性思维能力。

总之，培养学生的创造性思维的方法与途径很多，作为农村初中来说，只要我们做语文教学的有心人，适时适地地对学生进行创造性思维能力的培养，就能培养出一大批敢想、敢说、敢做并具有开拓创新能力的新世纪的接班人。

随着教学改革的深化发展以及素质教育的不断落实，在初中语文教学中充分重视初中生创造性思维的培养，不仅已经成为初中语文教学的核心，而且也是初中语文教学的迫切要求。因此，在新的教育教学形势下，初中语文教师应加强对初中生创造性思维的培养，以顺应时代的发展潮流。那么，初中语文教师如何在教学中培养初中生的创造性思维呢？本文笔者结合自己的工作实践，认为培养初中生的创造性思维，中学语文教师应当从如下几个方面着手：

一、创新教学方式

在中学语文教学中培养学生的创造性思维，教师应彻底改变传统教学过程中“一言堂”和“注入式”的教学方式，大胆创新教学方式，充分利用现代教学手段，改变教学观念，真正将互动教学、激励教学等教学方式引进课堂，促使学生自主性的充分发挥。首先，教师应充分认识到运用多媒体进行教学的优势，积极采用多媒体教学。这不仅能够在极大程度上丰富单调的课堂活动，而且能够使学生在有限的课堂时间内接受更多的信息量，提高教学的效果。其次，教师应摒弃传统教育观念，树立大语文教育观，为学生创造良好的学习

氛围，积极引导学生参与各项课堂活动，让学生在课堂中能够进行自主讨论、自主发言，从而使学生在自主讨论、自主发言的过程中，真正成为课堂活动的主人，继而达到活跃学生思维的目的。最后，教师应引导学生将理论知识与社会实践活动进行有效的结合，注重学生对知识的灵活运用。

二、激发学生兴趣

著名教育学家乌申斯基说：“没有任何兴趣，而被-迫进行的学习，会扼杀学生掌握知识的意愿。”兴趣是最好的老师，是求知的内在动力，学生只有对所要学习的知识感兴趣，才会积极去思考，从而产生探索的欲望。因此，这就要求教师首先应精心设计课堂导语，让课堂教学的开场白富有感染性和吸引力，从而，为学生营造良好的求知氛围。其次，在课堂教学中，教师可以根据教学内容和学生的心理需求，创设一些具有启发性和开拓性的问题，并不失时机地提出来，激发他们的求知欲。比如讲背影一文时，可以向学生提问：课文中描写父亲“背影”的次数，父亲“背影”的描写方法，“背影”在行文中的作用以及如何对自己父亲的背影进行描写等系列问题，环环相扣，让学生的思维状态能随着这些启发性问题，处于兴奋状态。最后，在课堂结束时，教师应注意设计具有思考性、启发性、趣味性的课堂结束语，从而达到“言已尽而意无穷”画龙点睛的作用，使学生在对课文知识进行更深层次理解的同时，主动吧在课堂中诱发出来的学习兴趣延续到课外以及新知识的学习中去，使学生始终保持吸收知识的积极性。

三、鼓励学生质疑

孟子有云：“尽信书则不如无书”，明代智者陈献章也说：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。疑者，觉悟之机也。一番觉悟，一番长进。”由此可见，质疑自古以来都是治学的关键。因此，中学教师在语文教学中应当鼓励学生大胆质疑。首先，在学生的学习过程中，学生经常会遇到一

些似懂非懂的地方，这就要求教师能够从学生的心智状态出发，引导学生抓住这些模糊点进行质疑，使学生能够带着疑惑去寻求答案，从而加深对文章内容的理解。其次，教师应当为学生创造一种宽松、和谐的课堂氛围，让学生能够在轻松的环境中进行发散性思维，引导学生打破思维定势，培养学生思维的流畅性。比如：对于教师布置的作业，教师应当倡导一提多解，鼓励学生踊跃地发表自己独特的见解，并对学生合理的见解表示肯定、认可与赞扬；当学生勇敢地对名篇提出疑问并向教师表达自己的意见时，教师应当尊重学生的观点，并可以以学生提出的问题为例，组织学生进行分组讨论，从而激发学生质疑的积极性。最后，教师应当正确处理学生提出的任何问题，尤其是一些幼稚、古怪的问题，教师不能横加指责，而应当保持宽容的态度，耐心对学生进行引导，允许学生出错、改正或保留，从而使学生在以后的学习中能够保持质疑的热情，继续进行质疑行为。

随着新一轮教育改革的全面进行，培养学生的创造性思维和创新精神已经成为素质教育的核心领域，而初中阶段作为学生思维形成的重要时期，要求中学语文教师应当充分把握时机，在教学过程中要善于运用现代技术，及时创新教学方式、更新教学理念，并在教学实践中采取多种方法和途径来激发学生兴趣，鼓励学生大胆质疑，注重对学生创造性思维的培养，从而培养出一批具有创新意识、勇于创新的有用人才。