

2023年语文课文三个儿子教学反思 课文 三个儿子的教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

语文课文三个儿子教学反思篇一

《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。即：儿女应该以实际行动为父母分担生活重担。课文内容浅显，语言通俗，人物对话较多。

在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

1、阅读教学生活化。在阅读教学中，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入朗读时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

2、阅读教学自主化。在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

3、平等和谐的课堂气氛。合作在课堂教学中占有重要的位置，通过同桌之间的相互合作，我主要想让孩子们亲身体验角色，对感情朗读课文有不可忽视的作用。自由朗读以后，请三个小组来表演，让大家都来体会别人是怎么读的，自己还有什么不足的地方。

当然，教学中也存在一些问题，比如有的环节的设计值得商榷，如识字教学不够扎实；指导朗读时，教师的引导、点拨还不够到位等等。

课文《三个儿子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

语文课文三个儿子教学反思篇二

2、上台表演：指名两个组来表演。

随即采访：奇怪了，明明有三个儿子，老爷爷您怎么说只有一个儿子呀？

3、全班参与讨论。提炼出中心：孝顺父母的孩子，才是真正的孩子。

4、拓展练习：这个妈妈还会和老爷爷说什么呀？你们能把故事编下去吗？

『设计意图』：合作在课堂教学中占有很重要的位置，通过同桌之间的相互合作，我主要想让孩子们亲身体验角色，对感情朗读课文有不可忽视的作用。自由朗读以后，请两个小组来表演，让大家都来体会别人是怎么读的，自己还有什么不足的地方，最后升华文章的主题：为什么只有一个儿子？全班讨论，共同提炼出中心思想。

最后给课文补上空白，进行了一个拓展练习，同桌两个人续编对话，让本来处于模糊状态的同学也能深切体会到作为一个孩子，要成为必须孝顺父母，才称得上是真正的孩子。同时，课堂上的闪光点也由这个环节而显现出来，成为整节课的高潮。

（七）、小节课文，读读议议。

你认为该学习哪个孩子？为什么？

你觉得该怎么样孝敬父母亲？

说说你是怎么样帮助父母做事的？

『设计意图』：我设计第一个问题，为了帮助孩子们理解正确的价值取向，理解三个儿子都很优秀，但是只有孝敬父母的才是“真正的儿子”，在学生心里激起思维的火花，引导进行小小的辩论。设计第二、三个问题，出于联系实际的生活，激发孩子们孝顺父母的心愿，为课文的学习提供生活的保证。

三、教后反思：

“为人子，方少时，孝与亲，所当执”，在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

1、阅读教学生活化。在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入课题时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

2、阅读教学自主化。在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的主要途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研

讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

3、平等和谐的课堂气氛。在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“***，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”老师的语言也成了：“**你先来说说好吗？”“能向大家说说你是怎么想的吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下好吗？”生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如教学最后几个环节的时候，学生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。要实现这样大幅度的转变，教师的角色需要至少发生这样的转变，由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，让学习过程更多地成为学生发现问题，提出问题，解决问题的过程。

语文课文三个儿子教学反思篇三

在感悟了三个儿子的不同做法后，学生已经被第三个儿子所感动，这时再拿出老爷爷的话，“三个儿子？”“不对吧，我

可只看见一个儿子。”让学生说说老爷爷眼里看到是哪个儿子呢？当然了，学生毫不迟疑地说，老爷爷看到的是那个帮妈妈拎水桶的儿子，因为只有他才是最孝顺的儿子。

生1：我以后要听妈妈的话，不要一味地想着自己的想法而让妈妈不开心。

生2：妈妈每天给我们洗碗很辛苦，我以后要多帮妈妈洗洗碗，可以让妈妈多一点休息的时间。

生3：我以后妈妈让我买东西的话，会马上去，这样也可以帮妈妈做事了。

师：学到这儿，让我想到了《三字经》里的一句话：“为人子，方少时。孝与亲，所当执。”

课就在歌曲《感恩的心》中结束，我想通过对文本的解读，学生们知道了我们从小就应该孝顺自己的父母，就像那第三个儿子一样，帮妈妈做一些力所能及的事，做一个孝顺父母的真正的好孩子。也正是在解读中，孩子们一个个学得津津有味，读得神采飞扬，读出了人物的心情，读出了人物的感受。

当然，由于时间的限制，我觉得在课堂是我还没有给学生充足的时间，没有让他们把对文本的解读读得淋漓尽致，比如前两个妈妈在夸赞时的自豪表现得还不是很充分，假如再让学生加上动作的话，我想这份骄傲和自豪会凸显得更好。

语文课文三个儿子教学反思篇四

三个儿子是一篇令人思索的文章，文字虽浅显，却包含着朴素而深刻的道理，那就是“为人子，方少时，《三个儿子》教学反思。孝与亲，所当执。”面对三个儿子，老爷爷却说他只看到了一个儿子，这到底是怎么回事呢？我的课就从这里

开始。

我在学生的发现下出示了三位妈妈的话：

“我的儿子既聪明又有力气，谁也比不过他。”（句一）

“我的儿子唱起歌来好听极了，谁都没有他那样的好嗓子。”（句二）

“有什么可说的，他没有什么特别的地方。”（句三）

在学生自读的基础上，我问：你听了这位妈妈的话，有什么想法吗？学生读了（句二）说：“我听出来他的儿子唱起歌来非常好听，她妈妈说他的歌好听极了。”又有学生补充说：“我还听出了这个妈妈很骄傲，因为谁都没有他的儿子那样的好嗓子，他儿子的嗓子是最好听的。”“是啊，这位妈妈觉得拥有这样的儿子很令人骄傲，谁也来读一读？”学生们都拿腔拿调地读了起来，一个个都显得那么投入，都想把妈妈的那份骄傲表现出来。

接下来在（句一）的解读中，学生能从“既聪明又有力气”想到了这个妈妈也是很自豪的，因为没有人能比得过她的儿子。

而对（句三）的解读中，学生想到了“谦虚”，说这位妈妈非常谦虚，认为自己的孩子没有什么特别的地方。那么，第三个儿子真的没有什么可说的地方吗？我把疑问抛给学生。学生马上说：“不是的，可能这个妈妈认为自己的儿子虽然也会唱歌，但嗓子也就一般，不是特别特别的好听，所以觉得没有什么特别的地方。”又有学生说：“可能她的妈妈觉得自己的儿子也不是特别的聪明，和别的孩子也差不多，所以没有什么值得称赞的。”还有学生说：“因为她妈妈觉得他儿子的力气也不是很大，所以觉得不必要说什么。”从学生的回答中，我们不难看出他们已经明白“没有什么特别的地方”并不是真的没有，而是他的妈妈认为自己的儿子可能很

普通，他有的东西别人也有，所以觉得不值得一说而已。

最后请学生用不同的语气读出这三位妈妈的话，让我们再次感受到了前两位妈妈的骄傲和自豪，第三位妈妈的谦虚。

妈妈们拎着水桶回家的路上，走走停停，这是为什么呢？哦，原来是水太重啦！

出示句子：一桶水可真重啦！水直晃荡，三个妈妈走走停停，胳膊都痛了，腰也酸了。

读句子，我问学生：你从哪里感受到了水很重呢？学生纷纷发表着自己的见解，有的说：“我从‘一桶水可真重啦’看出水真的很重。”有的说：“我从直晃荡知道水很重。”有的说：“我从妈妈走走停停也知道水很重，她们拎得很累。”还有的说：“我从妈妈的胳膊也痛了，腰也酸了，知道这桶水很重。”于是，我把“晃荡、走走停停、痛、酸”用红色标出，让学生读读句子，把如此的不堪重负读出来，而在齐读的时候，学生们读着读着，一个个趴向桌子，似乎真的没有力气似的，我笑着说：“你们让我知道这桶水真的好重啊，我们读着都快没力气了，真累啊。那这三个儿子看见这么重的水又是怎么做的呢？”

学生很容易地从课文中找到三个儿子的做法，他们分别是：（出示句子）

一个孩子翻着跟头，像车轮在转，真好看！

一个孩子唱着歌，歌声真好听。

另一个孩子跑到妈妈跟前，接过妈妈手里沉甸甸的水桶，提着走了。

逐句出示下，我让学生感悟儿子的做法。学生说到了第一个

儿子翻跟头时像车轮在转，说明速度很快，也看出了他的力气也很大。第二个儿子的歌声很优美，非常的好听，就像前面他妈妈说的的那样，好听极了，教学反思《《三个儿子》教学反思》。对第三个儿子大家都认为他非常有孝心，因为他帮妈妈提水桶。这时娅娅说：“我觉得第三个儿子就是前面第一个妈妈说的那个儿子，因为他的力气很大，他妈妈才会说他既聪明又有力气。”学生们马上发出“啊”声，表示着异议。我笑着说：“你们认为是这样的吗？这个儿子是第一个妈妈所说的吗？”“不是的！”学生们几乎异口同声地说。“那么谁来说说这个帮妈妈提水桶的儿子到底是妈妈们嘴里的哪个儿子呢？”

“我觉得应该是第三个妈妈说的那个儿子。因为第一个妈妈说的儿子是翻着跟头来的，第二个妈妈说的儿子是唱着歌来的，第三个妈妈说的儿子就是这个帮妈妈提水桶的儿子。这是对应起来的。”小杰说出了自己的看法。学生中马上有人附和着说：“是的，是的，我也觉得是这样的。”于是，我又说：“那么，你现在还觉得第三个儿子没有什么可说的吗？他的妈妈为什么觉得自己的儿子没有什么特别的地方呢？”“也许是他妈妈觉得帮助妈妈是他应该做的事，所以觉得没有必要说。”“也许是他妈妈觉得没有什么可以夸耀的。”……“那么，是不是也有可能像这样的事，他经常在做呢？所以他妈妈已经习以为常了？”

那现在假如这三个儿子就站在你的面前，你会对其中的谁说些什么呢？

学生大都肯定了前两个儿子的优点，但有对他们提出了建议，希望他们能帮妈妈做点事。

通过品读三个妈妈的话到感悟三个儿子不同的做法，学生们都已经领会到第三个儿子用自己的实际行动表达了对妈妈的爱，其他两个儿子虽然表演地非常出色，但却没有帮妈妈做事，令人有点遗憾。

在感悟了三个儿子的不同做法后，学生已经被第三个儿子所感动，这时再拿出老爷爷的话，“三个儿子？”“不对吧，我可只看见一个儿子。”让学生说说老爷爷眼里看到是哪个儿子呢？当然了，学生毫不迟疑地说，老爷爷看到的是那个帮妈妈拎水桶的儿子，因为只有他才是最孝顺的儿子。

生1：我以后要听妈妈的话，不要一味地想着自己的想法而让妈妈不开心。

生2：妈妈每天给我们洗碗很辛苦，我以后要多帮妈妈洗洗碗，可以让妈妈多一点休息的时间。

生3：我以后妈妈让我买东西的话，会马上去，这样也可以帮妈妈做事了。

师：学到这儿，让我想到了《三字经》里的一句话：“为人子，方少时。孝与亲，所当执。”

课就在歌曲《感恩的心》中结束，我想通过对文本的解读，学生们知道了我们从小就应该孝顺自己的父母，就像那第三个儿子一样，帮妈妈做一些力所能及的事，做一个孝顺父母的真正的好孩子。也正是在解读中，孩子们一个个学得津津有味，读得神采飞扬，读出了人物的心情，读出了人物的感受。

当然，由于时间的限制，我觉得在课堂是我还没有给学生充足的时间，没有让他们把对文本的解读读得淋漓尽致，比如前两个妈妈在夸赞时的自豪表现得还不是很充分，假如再让学生加上动作的话，我想这份骄傲和自豪会凸显得更好。

语文课文三个儿子教学反思篇五

《三个儿子》这是一篇十分浅显的课文，但是浅显的文字中却包含着朴素而深刻的道理，那就是“为人子，方少时，孝

与亲，所当执”。在教学本课时，我是这样教学的。

一、识字学词的重点落实——图像、动作识字：利用课文插图的课件，引导学生学习“桶”“拎”等，十分形象，极富童趣。如动作识字：让儿童做动作体验“拎”与“提”，结合字形认识字理，贴切自然而又充分到位。又如集成识字：将具有某些共同特征的生字组团出现，像“嗓子”“胳膊”“晃荡”三个轻声词语的一起出示，从“胳膊”连带出“脸”“肚”“脑”“腿”等。再如全程识字：将识字学词渗透于教学的全过程，“沉甸甸”的含义，“拎”的字形深化，都是在课文深读探究处结合进行的。这样的识字教学，真正体现了能在读书的过程中重其所重。

二、寓教于读的实践取向——课的开始初读（自由读），到识字学词的读句子（重点读），再到比较三个儿子的启情读（轮流读），理解老爷爷的话的深读（探究读），确实体现了“读”占鳌头的课堂理念。在整个教学过程中，没有作多少主观分析，只是引着学生去读，相机指导。体现低段语文课堂的本色。

三、重点探究的方式转身——“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”，是课标倡导的重要理念，在学生初读课文、读通课文的基础上，自然地引出了学生的质疑：明明是三个儿子，老爷爷怎么说只看见一个儿子呢？如何重点探究这一疑点？让学生用读的方式自己解决。课文中是怎么说的，读！课文中哪些地方说明了这桶水很重，仍是读！妈妈是怎么提着这桶水的，读！于是，读中议、读中演、读中体验，学生自然就明白了老爷爷说只看见一个儿子的原因。在异议的基础上求认同，这是探究，在偏见的再思中求真知，这是提升。

四、对话氛围的亲成生成——学生读“我的儿子既聪明又有力气，谁也比不过他”这一重点句，语气较平淡时，不是简单的否定，而是肯定优点，这句话中的“说”可以换一个字，学生说是“夸”。水到渠成，又说“现在你就是这位妈妈，

请你夸夸儿子吧”，就这样学生自然地读出了理解，读出了感情。教学过程中的许多点拨、化解、提升都是在这种极富亲和力的对话中实现的。什么叫“润物无声”？这应当是最好的写照。