

水浒传八百字读后感(实用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

水浒传八百字读后感篇一

《愿你，归来仍是少年》只是听这个名字就被吸引，他是台湾作家林清玄的经典散文集。在书中，他谈论亲情，但失去的青春、久别的故乡。母亲在萤火下的面庞，父亲从乡间带来的蔬菜种子，路边小店飘出的歌声，都让他从中汲取绵密的温柔力量。

愿远行人都看到最美的风景，

愿归来者中等到温暖的灯光。

也许是文字的力量，也许是那些其中的情怀，正中你的内心某一部分的柔弱，读了这本带着质朴乡村情结的人生感悟散文，我那颗烦躁不安的心也渐渐平静下来。

在《红心番薯》一章中，进来看主人公吃完两个红心番薯后，放心的转身离开，走的时候落寂的说了一句：“为什么不找个有土地的房子呢？”看似普通的红心番薯，对主人公而言，是遥远家乡的美好回忆，是浓浓的父爱。父亲带着红心番薯远道而来。却不曾知晓主人公的住处是根本容不下一点绿色的地方，甚至长不出一株狗尾草，更别提番薯了。我想父亲朱那句话心中是多么的心酸，无奈，落寂。

在第二章的《无风絮自飞》一节中，作者写道“菜瓜藤，肉豆须，分不清。”然后主人公想要彻底分辨出两者的不同，

却把丝瓜和肉肉的茎叶都扯断了。于是父亲对主人公说了这样一席话：“即使你能分辨这两株植物又有什么意义呢？你只要在他们的根部不浇水施肥，好好的照顾，让他们长大，到丝瓜和肉豆长出来，摘下来吃就好了，丝瓜和肉豆都是用来食用的，不是种来分辨的呀！”就是这样简单的一段话，却给了主人公很好的启示：被人称一切关系的对应上也是如此，一个人要站稳脚跟，努力的向上生长，有时候不免和别人纠缠，但又有什么要紧的呢？不忘师自己的立场和尊严，最后就会结出果实来，当果实结成时，一切的纠缠就不重要了。

愿你走出半生，归来仍是少年。

水浒传八百字读后感篇二

6月的盛夏，我清早来到教室，发现同桌同学的书桌桌肚里被恶意洒满了酸奶。那酸奶粘稠地蔓延在她的作业、课本、桌椅上，散发出令人作呕的腐臭。我清楚地记得，那天距离高考只剩6天。

我并不特别意外，毕竟高三这一年，同桌陆陆续续被欺负很多次。开始是莫名丢了复习用的课本、大费周章写的作文作业，后来书本作业被撕得稀烂。可是在班里沉默寡言的同桌，一直在无时无刻地遭受着精神暴力。有人说她有味道，不讲卫生，而她每次都默默忍受了下来。直至有一次她收到了一封恐吓信，上面歪歪扭扭地写着，“如果欺负你的事敢举报，休想看到明天的太阳。”当年的我不知哪来的勇气，拿着这封信愤怒地找到了班主任，还仔细比较了字迹，打听了谁是晚自习最后一个离开教室的人，基本锁定了班里的那位“凶手”。

可是这件事在班主任强调了几句后，还是不了了之了。首先是没有确凿的证据，更主要是同桌沉默的隐忍。马上就要高考了，她不想把事情闹大，只想息事宁人。已经习惯忍受一切暴力的她，也只是红着眼把桌上的酸奶擦干，并因为污渍连

累到了我而向我道歉。

那是我人生第一遭，感受到了人性的扭曲和恶意。

当电影里陈念被用排球砸头，被堵在家门口殴打，被推下楼梯，被身边的同学议论纷纷，那些同桌经历过的画面仿佛都跑到银幕上，我再一次闻到了高三那年酸奶的恶臭。

你知道孩子最可怕的地方在哪里吗，在于他们不懂得分寸。那是杨警官口中，把同学活活打死，却表示不知道这样会死人的‘分寸。是带着小白鼠跑到同学家门口，却没想过可能逼对方跳楼自杀的分寸。还好，电影里还有一个叫小北的少年，最懂得分寸。

他保护陈念的方式，就是默默跟着她，保持几百米或者一条马路的分寸，你回过头不远不近恰好能看到他，心里就多了一分安定。他保护的承诺也极有分寸感，拿出作业本和笔，写下“陈念欠小北一次”，欠什么不明。

《少年的你》写人物最好的一点，是没有人是完美的。陈念觉得自己不值得被这样保护，当年没有帮跳楼的胡小蝶面对恶意，以至于产生“现在遭受的霸凌或许都是惩罚”的念头。选择隐忍不一定是懦弱，而是可怕的自我否定。加上母亲的债主天天追到家里来，她难免认为自己或许真的有罪。小北也是自卑的，母亲带着肉包回家，却把他暴打一顿，难免让他产生“因为自己阻碍了母亲得到幸福”的念头。于是他去混社会，打架斗殴变得不可一世，无非是掩饰内心那份卑怯。

就这样，令人心疼的两个孩子相遇了，彼此都在对方身上看到了影子，互相保护撑持。遇到杀人意外后，勇敢地铤而走险，结成坚不可破的同盟。任由大人们如何审讯、恐吓，甚至拿出陈念被欺凌的视频，两人目光都那么坚定，即使闪过细不可察的难过。是要受过多大委屈，吃过多少苦头，下过多大决心，才能如此不肯动摇，在黑黢黢的审讯室里，沐浴

唯一那一束光。

陈念从垃圾桶里跑出来，脸上那么脏，可是小北说你太干净了，你不懂。小北斗殴回来身上都是伤，陈念问他疼不疼，他咬着牙说不疼。这是两个多么孤独的灵魂，在破旧的棚屋里相互取暖，舔舐伤口，获取勇气，唯一那点希望就是考出去。

中国青年题材想要拍得独特，首先要关注我们拥有一段与国外完全不同的共同经历。《少年的你》在大银幕完整呈现了让人窒息的青春怪兽——高考。这是穷人相对公平的唯一上升通道，却也是无数孩子的噩梦。他们肩并肩脚挨脚地跑操，在巨大的红色横幅环绕中宣誓。高考试卷犹如圣旨一般从车里运输、解锁、开封。批改试卷的屏幕冷酷绝情，电影用凝练的镜头描画出这具让无数少年恐惧的怪兽模样。

郑易警官这个角色也有很多维度，他同情陈念，又不能徇私。看透了两个少年的盟约，却深知倘若让小北一人扛罪，陈念也必将终生陷在负疚之中，这份沉重或许他承受过，才会生出一丝悲悯。看似是充满恶意地逼问，或许也是他所认为的另一种保护。

最后不得不单独说说片中角色的演技，《七月与安生》就是彻底被周冬雨和马思纯飚戏的火花征服。《少年的你》里，周冬雨表现依然好，她的好仿佛是只在曾国祥镜头下才迸发出的。而易烺千玺则是非常意外了，在陈念身边守护时佯装大人的可爱，把陈念按在地上时眼梢嘴角的抽搐，审讯室不屑又阴冷地抬头一瞥，都让人惊喜。

两部作品之后，陈可辛、许月珍监制，曾国祥执导，以及几位编剧的团队，几乎可以说是国产青春片的品质保障了。沿袭了《七月与安生》令人享受的组合剪辑、故事反转、时空闪回，加上完全是电影视听的叙事手法，可以说将作者性和商业性进行了平衡，非常了不起。

想变聪明，押得中人生；想变强大，足够保护她。只有你赢我才没输，你在乐园我才在天堂。笔记本上，陈念欠小北一次，欠的不是钱，不是饭，或许是高考结束那天，他们本该同路牵手迈过十八岁的盛夏。而不是一个走在前，一个走在后。一个在铁窗内，一个在铁窗外。一个守护保护你的承诺，一个负罪走向没有你的未来。

刚才，我发信息给当年受过欺凌的同桌，告诉她最近有个电影叫《少年的你》上映了，推荐她去看看。她回我：好，不过估计这周没空看了，得下周。

水浒传八百字读后感篇三

愿你走出半生，归来仍是少年。

林清玄的字里行间，洋洋洒洒的向我们吐露了几十段往事，每一段都令人耳目一新，内心不由得抒发赞叹：青春年少，正是繁华。

回想起林清玄在书中描绘了故乡的种种美好回忆，不由得内心一颤，想起自己心中的那份不可舍弃的故乡情。

“河上小桥，杨柳轻轻摆，稚嫩孩童开怀笑；想吃水饺，想吃元宵，奶奶做的菜有种怀念的味道”，十六岁的珍妮在《故乡游》中唱尽了对故乡的思念，我自己对故乡的思念又何尝唱的尽？月色朦胧，氤氲弥漫，月光衬得恰到好处。眼前的花草依稀可见，月光暗藏在花草间微微浮动，宛然一幅流动的画卷，令人意外的是，夜间竟有楚楚动人的蝴蝶，它轻盈的从耳际划过，在脸颊边掠起微弱的柔风，拂在脸上凉凉的，我仿佛能听见它扑动羽翼发出细碎的颤动声，让人久久沉醉。

岁月静好，岂在少年时独享。淳朴的民风，稚嫩的孩童，儿时的伙伴，又怎能将他们遗忘。

他总是穿着好似永远也洗不干净的外套，裤子上总是洒落着一枚枚细小的洞眼。我知道，那里曾有点点铁星闪烁着绽放了最后的光辉。他皮肤黝黑，泛出如铁块一样的光芒，头上只有几根零星的“枯草”，即使沉默时，他的瞳孔的最深处也是依旧燃着熊熊炉火，他是一尊铁铸的雕像，屹立在我的生命中。他就是我的外祖父，故乡的岁月，将他的面容隐藏，而林清玄对母亲的感激和怀念又何曾与我不是一样的。

故乡情，不可断。

多年以后，当我们再回忆起青春，也许会笑那时年少轻狂，也许会遗憾步伐匆匆，没来得及将那长安的飞花细细看来，转眼即逝，融入平庸。然而，生命对于每个人都是公平的，你做过的事，生命中会留下轨迹；你没做过的事，生命会留下空白。总有风景可循，前路漫漫，流年依旧。

愿流年韶华，以梦为马，不负初心，我们来日方长。

水浒传八百字读后感篇四

我喜欢一个人，我想给她一个好的结局。仅此而已。

这是《少年的你》小说最后一句话，不同年龄的朋友们会有不同的感慨！年轻的朋友看完后会被这句话感动的稀里哗啦！读出爱情的味道，尽管苦涩……我作为中年人，用了两个晚上看完小说，又独自看了小说改编的电影，对影片反映的校园霸凌颇为感慨！

不同的家庭，文化层次不同，但作为父母可以给孩子爱，所有问题青少年都是来自缺爱的家庭。我们不得不审视自己，既然给了孩子生命，就要对他（她）负责，不要把孩子过早推向社会！外来务工人员的子女如何进行上学安置，如何真正关爱他们，让每个人不缺爱，这样，在有爱的环境中成长起来的人才有利于安定团结！爱多了，恨自然会少些！

水浒传八百字读后感篇五

百字[篇4]

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。