

大班游戏教案及教学反思 大班教学反思 (实用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

大班游戏教案及教学反思篇一

矛盾的普遍性，决定了人生不会完美，总有缺憾；生活不如意，时而有之。生活无法求全责备，人生难求尽善尽美，要不烦恼无尽时，困惑无尽日。如生活节奏被扰乱，生活习惯不适应，生活理念行不通，人与人沟通障碍，都会让烦恼乘虚而入，趁热打劫。

工作太忙，太繁沉，也会烦。有事干事，烦得完吗？越烦越不得完。苍天赋予生命，就要充分地享受生活，如果只是烦，岂不是浪费生命。

我们必须学着用一种更平和的心态面对人生的缺憾和失意，必须清楚地认识矛盾的普遍性。

塞翁失马，焉知祸福。是因祸得福，还是因福得祸。物极必反，麻烦可能是因为优秀，快乐也可能是因为难得的糊涂。自信展示了个人的力量和勇气，是成事关键。如果自负，就会刚愎自用，充耳不闻，以致前功尽弃。如果自卑则是摔倒了不再爬起来。

信心取自信任，信任源于理解，理解来自沟通，沟通决定于彼此了解的诚意和相知的愿望，以及共同建立的彼此方便的沟通平台。和谐文明的人际关系，给生活以方便，给事业以

帮助。除了沟通理解诚意信心，还要智慧。特别是在面临纠纷麻烦的时候，除了智慧，还要冷静，处变不惊，临危不乱，找出问题的冻结所在。推迟时间，改变方式，改变途径，满足对方合理要求。面对普通百姓，还要有一腔大丈夫的胸怀和气质。

效率太低，工具陈旧，技术落后，工作方式繁复，认识不足，导致重复，多此一举。浪费精力，浪费时间，甚至浪费智慧，浪费生命。

记得有一年的高考作文就是掘井，一人用锹挖井，挖了好几口也没有挖到水，()其实水就在下面。多数人都说他没有恒心，而有一个学生却独具匠心，说工具太落后，技术太落后，才导致挖井失败。

良好的生活习惯，带给人的是平静而祥和生活。工作、学习、休息要养成良好的习惯和节奏，才会成效显著。例如常常找不到生活用品，既烦恼又耗费时间，给生活学习工作带来麻烦，极不方便。没有事前规划和准备，总是临阵磨枪，打乱仗，成事更难，办事效率更低。

人生多求谁知足

不足人生深藏欲

欲望无止愁烦续

不如空念心如佛

大班游戏教案及教学反思篇二

这是本次活动的重点部分，通过让幼儿以自身身体自由分组，自由探索尝试合作表现运动中的人体造型。教师及时给予激励和引导性启发，培养幼儿的自主创新，孩子们在宽松、自

由的氛围中，商讨着怎么踢？怎样的运动造型最特别？大胆地发挥自己想象力和创造力。另外，教师还运用数码相机把幼儿表现的动作记录下来，这就大大的激发幼儿的创作热情，这也体现了《纲要》中指出的：“尊重每个幼儿的创作热情，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们合作成功的快乐。”

《纲要》中反复指出艺术是幼儿“表达自己的认识和情感的重要方式”，要使幼儿“大胆地表达自己的情感、理解和想象。”本次活动，无论是幼儿自由讨论、动作造型表现和是作品创作环节，我们都给幼儿提纲展现自己的机会。通过这一环节，幼儿大中获得成功的体验，从而增强幼儿的自信心，增强对美术活动的兴趣。

大班游戏教案及教学反思篇三

教师

教学反思名称

授课班级

朱丹迪

甜酒飘香

大一班

教

学

反

思 内 容

幼儿在活动中，前半部分兴趣浓厚，完成的较好。在伴随着《老酒谣》音乐，分角色酒坛子妈妈和小酒坛子一起舞蹈时候，幼儿玩得很开心，也能积极参加活动。课程存在的问题是很多幼儿明显表现出胆怯的表情，尤其是扮演“酒坛子”大部分幼儿不敢尝试。所以，我请幼儿自己尝试用什么办法更好的把自己挂在“扁担”上，这时候有些幼儿选择双脚向前交叉搭在“扁担”上，于是我便将活动规则临时调整。还是部分幼儿不敢尝试，所以今后我将加强幼儿攀爬活动。

备 注

大班游戏教案及教学反思篇四

在任何一个教学活动中，语言的表达都是非常重要的。这次开展的社会活动《有用的椅子》其中一条目标就是“欣赏不同造型、不同用处的椅子，说说自己的想法。”那在这节教学活动中让幼儿结合自己的生活经验、根据图片大胆的进行讲述。让幼儿讲述，教师的提问我认为是影响教学活动中师幼互动现象的一个很重要的因素。

回忆整个教学活动，我认为在这节教学活动我的提问为师幼之间的互动起到了一个很好的推动作用。

教学过程中，一个接一个的、琐碎的、“好不好”、“对不对”、“是不是”，只会使孩子机械地去回答、去应付，失去学习的兴趣。

所以，在这节教学活动中我尽量避免这样的提问，特别是针对大班下学期的幼儿，在活动中设计一些能更好的让幼儿进行思考性的问题，他们的积极性更高。例如：第二环节中关于轮椅的提问：为什么要设计这样的椅子？它与我们坐的椅子有什么不同？它为残疾人提供了哪些方便？等等，都是有一定的针对性导思性。

在这个教学活动中，其中第三个环节让幼儿欣赏独特造型的椅子，这些椅子的造型幼儿是没有看过的。当孩子看到这些椅子的时候，他们马上就兴奋起来，趁这个时候，我就给孩子提出了有针对性的，能发挥想象的问题。孩子虽然一开始不知道这些椅子是怎么使用，有什么特别的功能，但是当老师提出问题之后，他们就根据问题观察、想象。我认为这个环节我所提出的问题和幼儿给我的反应都是特别好的。

灵活性这一点我认为在整个活动中都有体现，因为教师提出一个问题之后，幼儿进行回答了，他们回答完之后教师能够接的上，不会让自己提出的问题绊倒自己。

这是一节社会活动，主要让幼儿欣赏不同造型的椅子，观察外形的不同，了解它们起到的作用也是不同的。那所有的问题主要依据这方面这经提问，整个活动的重点教师就能够很好的把握，时时刻刻引导幼儿，不偏离整个活动的中心。

我认为这节课活动开展下来还是很不错，当然活动中教师给幼儿的回应还可以在有针对性。

大班游戏教案及教学反思篇五

《草丛中的小老鼠》这段乐曲诙谐、欢快、跳跃，仿佛将你带入一个无忧无虑的丛林童话世界。整个音乐分段清晰，节奏分明，每段的旋律风格迥异，易于孩子快乐、自由地想象，能随乐表现小老鼠一天的惬意生活，针对幼儿年龄特点来说具有可感性、可接纳性，我觉得相当符合幼儿园音乐欣赏的

选材要求。在本次活动中通过音乐欣赏让幼儿想象音乐，在想象的基础上用语言和肢体动作，将音乐形象、自主地表现出来，从而达到较好地感受音乐、理解音乐、表现音乐的目的。本次活动目标为以下两点：1、感受乐曲诙谐、欢快、跳跃的风格特点，感知小老鼠机敏可爱的音乐形象。(教学难点)2、尝试听辨乐曲旋律的变化，用身体动作来表现音乐形象和內容。(教学重点)

1、节奏前置，难点提前突破

在活动中，我采用节奏前置感知，开展了节奏游戏《切土豆》“切切切切切土豆”，通过师幼用手掌切土豆动作的游戏来提前熟悉和感受节奏、表现节奏，感知乐曲中反复出现的《草丛中的小老鼠》中典型的节奏型。练习乐曲中的典型节奏采用了乐曲先部份感知的方法，让难点分解突破，也即为整段音乐赏析做了准备。在活动中孩子们也感到轻松、愉快，每个小朋友都很投入，这既激发了孩子的兴趣，也集中了孩子的注意力。

2、音乐故事，帮助故事理解

让幼儿直接欣赏感知音乐是有一定难度的，所以在活动中，我借助了音乐故事，帮助幼儿理解记忆音乐的结构和情感(讲述和音乐结合的形式)，根据音乐创编了这样一个故事：森林里住着一群可爱的小老鼠，它们每天都会排着整齐的队伍出去玩，可是总会有一些调皮的小老鼠跑出队伍又跑回来。走着走着，突然听见了“狮子”的声音，再听一听，原来不是的；又听到了“老虎”的声音，再听一听，又不是的。今天的丛林很安全，它们赶紧把乱了队伍整理一下，开始爬上山坡，然后从高高的山坡上滑下来！小老鼠往前走啊走，它们来到了一片美丽的草地上：花儿开得美美的，很多很多的蝴蝶、蜜蜂都在跳舞，他们好开心地啊！天黑了，小老鼠们赶紧回家了！

故事情节与音乐的分段匹配，帮助了幼儿对音乐的理解，从而提升了幼儿听辨音乐、理解音乐的能力。

3、肢体游戏，灵动表现音乐

音乐是流动的、抽象的，怎样让孩子感受乐曲“诙谐、欢快、跳跃的风格特点，感知小老鼠机敏可爱的音乐形象”，并能表现出来。经过反复思考，不断尝试，最后，我借用“手指”、“手掌”等肢体游戏，以生命的律动，来反映小老鼠活泼灵动的音乐形象。

4、教具使用，再添情趣魅力

在最后一个环节集体游戏表演中，为孩子们精心设计了小老鼠的“长门牙”，孩子们妆扮成小老鼠，使幼儿在集体表现活动中更为形象，更有趣味性，整个音乐活动表演情趣盎然，大大激发了幼儿参与的积极性，得到了极好的音乐体验。