

2023年清平乐村居教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

清平乐村居教学反思篇一

把握古诗的韵律美，让学生自主诵读，发挥其主动性。在教学中我们应注重学生的个性特征采取不同的诵读方式，或听读、或范读、或领读、或齐读。初步朗读，读准诗的节奏，要求在语言层面上读通全诗，做到停顿正确。如：在初读古诗时，让学生自读三遍，要求读准字音，句子读通。在此基础上读出诗的节奏和停顿，同时穿插七言绝句的相关知识及朗读技巧，然后范读，指名读，师生互读等等。正确停顿、富有节奏的朗读可使学生较快地进入赏析古诗的角色。当然，无论采用什么样的诵读方式，我们应在这一过程中进行科学的诵读指导。

引导学生把握声调节奏，真正体现诗句朗读中的韵律美，读准诗句的节奏，有利于理解古诗的含义，读出语气和语势，则有利于体会古诗的感情，表现出诗的抑扬顿挫。通过多层次、多形式的诵读，学生必然会被古诗的`韵律美、节奏美深深感染，从而加深对诗文的感知。这样不仅激发了学生探究古诗的欲望，而且为学生理解、体味古诗的意境打下了坚实的基础。

清平乐村居教学反思篇二

(一)、教材简析

《清平乐村居》是苏教版小学语文第九册第七单元的课文，

也是本册的最后一课文。它通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁媪及其三个儿子形象的刻画，抒发了词人喜爱农村恬淡平静生活的思想感情。

（二）、教学目标

- 1、学会本课3个生字，正确认读“翁媪”、“卧剥”、“莲蓬”等三个词语。
- 2、能根据课本插图和联系上下文理解“翁媪”、“无赖”、“相媚好”的意思。借助课本插图，把握词的大体意思。
- 3、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 4、想象词描写的田园风光的情境，感受乡村生活的静谧美好。体会词人的感情。

（三）、教学重点

- 1、有感情诵读诗文，读出诗的韵味。
- 2、词画结合，通过想象等策略，体会词境，感受乡村生活的安宁美好。

（四）、教学难点

理解“相媚好”、“无赖”、“卧剥”等词语的意思，能想象词所描绘的情景。

（五）、教学时间一课时

- 1、诵读古诗词，让学生从中体会古诗词的语言美、韵律美、意境美。

- 2、把课堂还给学生，让学生成为课堂学习的主人。
- 3、实施多元评价，学生是评价的对象也是评价的主体。

（一）、了解词人

板书：辛弃疾。了解辛弃疾吗？（小结学生回答并适度补充：辛弃疾不仅是位著名的词人，他还是位勇敢的将军。在辛弃疾生活的年代，金兵占领了国家的北方，辛弃疾参加了抵抗金兵的军队。但后来，他被投降派陷害，下放到南方的上饶农村，在这期间，他写了好几首描写农村风光的词，今天我们要学习的这篇课文就是写在那个时候。）

（设计理念：课堂是向两头开放的，学生带着问题或者带着信息走进课堂，这既可以检测学生的预习，又可以为全词的教学提供必要的背景介绍。）

（二）、导入课题

- 1、板书课题，学生书空。
- 2、简介词的标题，并指名朗读课文标题。（归纳朗读好词的标题要点：词牌和题目之间有适当的停顿；语速不要太快。）
- 3、看到“村居”这个题目，你会想到什么？（学生交流自己印象或想象中的村居。）
- 4、过渡：那么辛弃疾笔下的村居是什么样的呢？请同学们自由读诗，要求：读准字音、读通句子。

（三）、读准字音、读通句子

- 1、学生自由读全词。（要求：读准字音、读通句子。）

2、交流几个难读的词语的读音。读准词语读音后将词语带进句子读。翁媪重在读好后鼻音；卧剥重点读好多音字；莲蓬重在了解为押韵的需要而改变声调。）

3、指名读全词。

（设计理念：把词的每个字的字音读正确，是诗词诵读的前提条件。字音教学要有所侧重，懂得因“字”施教。字音教学不是孤立的，要体现字不离词，词不离句的原则。）

（四）、读好词的节奏

1、句子“醉里吴音相媚好”划分正确和错误的两种节奏，让学生在比较中初步了解诗词节奏划分的一把规律。

2、出示划分好节奏的词，教师范读，引导学生评价老师的朗读。（重点指向节奏的把握。）

3、师生合作读。老师读标题，男生读一句，女生接读一句。

4、学生个别展示读。

（设计理念：课堂教学的目标之一是知识与技能，让学生在比较中鉴别从而初步掌握诗词节奏划分的技能。这一教学过程是在老师引导下学生自主学习的结果。）

（五）、读出感悟，体验词境

1、默读全词，圈画出能看出翁媪感情的字词。在学生交流的基础上小结词眼“醉”。

2、齐读带“醉”所在的词句，引导学生理解翁媪的意思。

3、提出主问题：翁媪为什么会陶醉呢？

4、学生读、思、交流。

(1)、大儿子在小溪的东边除豆苗里的草，体会大儿子的勤劳。

(2)、二儿子在编织鸡笼，体会二儿子的能干。

(3)、引导学生看插图，想象小儿子剥莲蓬的样子，体会小儿子的可爱与顽皮。联系语境了解词语“无赖”的感***彩。

(4)、分角色扮演，翁媪对话，体会翁媪内心的快乐与幸福。

小结：读出了一个怎样的五口之家。（板书：一醉人和睦。）

（设计理念：诗词教学其实就是“还原“，将抽象的文字还原为生动的形象，引导学生把文字还原为”画“，或者是“话”（人物的对话）。还原的过程就是大体理解诗意的过程，就是形象思维训练的过程。）

(5)、品读因风景优美而陶醉。引导学生将写景的文字还原为画面，感悟村居的风景宁静而优美。在感悟的基础上指导读出风景的美。（板书：二醉风景美。）

(6)、给村居图取名字。

(7)、思考：作者作为一个曾经上马杀敌的将领，为什么不去描写抗金的将士，而要去描写这样一个静谧美好的村居生活呢？（引导学生理解作者感情，向往宁静恬淡的村居生活。）

（设计理念：诗歌重形象，没有形象就没有审美。诗歌重情感，没有情感，就没有艺术。沟通想象和情感的是想象，想象把把形象还原为画面，从而“入境”，入境才能体会诗歌蕴含的感情，所谓入境入情。）

（六）、吟诵、背诵

- 2、回忆电视中吟诵的镜头，师生小结吟诵的特点：有节奏，有韵味，摇头晃脑。
- 3、学生吟诵展示并进行吟诵接力。
- 4、学生自由背诵。
- 5、古人说，诗中有画画中有诗，指名让学生看着插图，将插图还原为词。（背诵）
- 6、全班一起背诵。

（设计理念：由于古诗词的语言非常讲究声音快慢缓急、抑扬顿挫，吟诵就是根据作品音节安排的特点来读，这种形式能充分显示出作品原有的音乐性特点。）

（七）、小结全文，拓展迁移

- 1、小结：今天我们一起认识了一个和谐幸福的五口之家，一道欣赏了一幅静谧美好的村居图。
- 2、宋词是我国古代灿烂文化中一颗闪亮的明珠，辛弃疾的词更是宋词中的精品，下课后我们要从网上找辛弃疾的词来读。

推荐词作：《永遇乐？京口北固亭怀古》

《水龙吟？登建康赏心亭》

- 3、作业设计：（可以根据自己的教学选择）

（1）、改写《清平乐村居》，要求把词中所描绘的画面写具体，写出词的意境美，题目自拟。

(2)、欣赏辛弃疾的其他词作，欣赏作者词的魅力，走进作者内心，体悟作者的思想感情。

(设计理念：延伸诗人其他作品，这样做的目的：一可增加学生对不同语言风格的感受力；二可加深学生对课文内容的理解和对该作者写作风格的把握。一堂课上好后，学生带着许多新的问题或者新的任务离开课堂，课堂教学结尾变成了问号式，省略号式，这不仅仅是任务的延伸，更是情感的延续，也是学习的延续。)

清平乐村居教学反思篇三

课前，从学生熟悉的古诗入手，让学生充分感受古诗的韵律和节奏，为学生接触“词”创造了氛围，也为初读“词”提供借鉴的经验。在和古诗的比较发现中认识“词”之后，要求学生初读课文，并提出要求：自由大声朗读课文，读准字音、读通句子，尝试按照以往诵读古诗的经验读出词的节奏和韵律。在学生凭着自己的经验和“感觉”朗读之后，教师请同学交流朗读，引导学生立足于文本整体，抓住关键词句正音析义，让学生沉入言语，一遍一遍地与言语“亲密接触”。学生不断改进和完善朗读，不仅读正确、流利，还读出了节奏、停顿和音律。

人们常说：“诗中有画，画中有诗。”其实词也是一样，“词中有画，画中有词。”这首词短短的46个字，却展现了一幅一家老小其乐融融的乡村生活图画。教学中，帮助学生把文字转换成图画，使文字有声、有色、有形，从而初步而整体地把握词的主要内容。“读到‘村居’，在你想像中农村是一幅什么样的画面？”学生经验中的农村生活情景一下子被激活，通过交流，很快的，孩子们纷纷走近了乡村绿野，走近了农家小院，走近了牧童短笛……“辛弃疾笔下的‘村居’又向我们描绘了怎样的情景呢？咱们反复读课文边读边想象，你仿佛‘看’到了什么？”学生的阅读期待被激发，在一遍一遍的诵读中，“村居”的图画由模糊到清晰，

由单一到丰富，由无声到有声，由静止到灵动，不断地呈现、更迭、立体。学生显得有些按捺不住，情不自禁地纷纷表达在朗读“游历”中的“耳闻目睹”：“我仿佛看到了一条清澈的小溪，潺潺地环绕着小村庄，小溪的两边，长满了青青的草，荷叶挨挨挤挤的，像一个个大圆盘。”“我仿佛看到了满头白发的老奶奶和老爷爷正在说着悄悄话，他们是那样亲热，那样恩爱。”“我仿佛看到了大儿子在小溪边的田间除草种豆，大儿子满脸汗水也顾不得擦一擦。”……读出画面的过程就是学生初步理解的过程，这一过程学生不仅理解了这首词的基本意思，而且将辛弃疾笔下恬静、祥和的农村生活画卷勾勒出来。

这首婉约风格的《清平乐 村居》，是词人辛弃疾被贬居江西上饶农村时写下的，抒发了他对农村安宁平静生活的喜爱，表达了对和平美好生活的无限向往。那么怎样让五年级的学生能够体察这份情感呢？教学时，紧紧围绕一个“醉”字，通过诵读品味，带领学生走进“村居”，融入农家生活，引导学生充分将词中图画通过体验、想象转化成语言文字，表“情”达“意”。

“‘醉’的仅仅是我们和‘翁媪’吗？”教师的追问，使学生恍然大悟：“醉”的还有辛弃疾！于是教师适时介绍辛弃疾的生活经历：“辛弃疾是一位伟大的词人，更是一位有谋略、有才华、有胆识的英雄豪杰！他出生于……”学生阅读了这段文字，感慨万分，辛弃疾之所以“沉醉不知归路”，就是因为他向往这种和平与安宁，他渴望结束战乱，百姓得以安居乐业！到这里，学生的理解走向深入，对情韵的感悟达到了一个新的高度！

清平乐村居教学反思篇四

《清平乐·村居》辛弃疾现存词有六百多首，是唐宋词作家中存词最多的一个。他的作品不仅内容丰富，风格也随着内容的变化而变化。这首小词，便全然不同于他那些激昂慷慨

的作品，呈现出一种清新、宁馨的风格。诗人首先把我们的目光带到了一座小茅草屋，茅草屋就在长满青草的溪边。听见茅草屋有人操着柔媚的南方口音带着醉意在互相说话取笑，是谁呢？原来是一对白发夫妻；再看看茅草屋外，老夫妻的大儿子在小溪的东面锄豆田里的杂草，二儿子正在编鸡笼子，调皮可爱的小儿子，趴在溪边剥着莲蓬，那憨稚之态格外让人喜欢。诗人以简练的笔触勾画出一幅优美的田园景物，描绘出一家五口各具情态的形象，借此表现人情之美和生活之趣。

在教学中，我们为了突破教学重点：理解诗词意思，体会诗词意境，练习感情朗读。教学难点：体会作者用词的生动传神，感悟诗词中童年生活的快乐、田园生活的温馨，受到美的熏陶。

- 1、释课题，知作者。
- 2、读：读准字音，读通诗句。
- 3、明诗意。（借助注释，小组学习）。
- 4、品读体验：诗人表达的思想感情。
- 5、朗读想象：感悟诗歌意境。
- 6、将这首词改写成故事。
- 7、拓展阅读：关于描写儿童生活的诗歌。
- 8、诗意行走：仿写反映儿童生活的诗歌。

整个教学活动以学生为主体，培养了学生自主学习的能力，同时也培养了学生丰富的想象力，尤其是朗读、想象、感悟、读写结合，充分体现了语文课堂精神。培养了学生自主学习

的能力。

清平乐村居教学反思篇五

《清平乐村居》是南宋爱国词人辛弃疾写的描写农村生活的著名词作。作者通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁媪及其三个儿子形象的刻画，抒发了作者对乡村田园生活的热爱和向往之情，在描写手法上，这首小令，没有一句使用浓墨重彩，只是用纯粹的白描手法，描绘了农村一个五口之家的环境和生活画面。作者能够将这家老小的不同面貌和情态描写得惟妙惟肖，活灵活现，具有浓厚的生活气息，如若不是大手笔是难能达到此等艺术境界的。

在写景方面，此人通过“茅檐”“小溪”“青草”这寥寥几笔就勾画出一副清新秀丽、朴素恬静的农村景象，而在写人方面，则通过“醉”写出了“翁媪”生活的惬意与温馨，而一个“最”字则写出诗人对“小儿”的天真可爱的喜爱和对无忧无虑、自由自在童趣的赞赏。

备课时我就一直在想，我要教给学生什么？是会背吗？是理解词义吗？明显不对，对于五年级学生来说，这首词的意思很简单，背诵更不是难事。那我要教的是什么？是意境，是用现代语言再现词文描绘的意境，这是教学的重难点。