

最新工作总结古诗词模板

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

最新工作总结古诗词模板篇一

2、清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。——杜甫《江村》

3、残云收夏暑，新雨带秋岚。——岑参《水亭送华阴王少府还县》

4、永日不可暮，炎蒸毒我肠。——杜甫《夏夜叹》

5、黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。——赵师秀《有约》

6、一夜雨声凉到梦，万荷叶上送秋来。——陈文述《夏日杂诗》

7、晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时。——王安石《初夏即事》

8、自来自去梁上燕，相亲相近水中鸥。——杜甫《江村》

9、力尽不知热，但惜夏日长。——白居易《观刈麦》

10、人皆苦炎热，我爱夏日长。——李昂《夏日联句》

11、农夫方夏耘，安坐吾敢食。——戴复古《大热》

13、东窗晚无热，北户凉有风。——白居易《夏日》

- 14、力尽不知热，但惜夏日长。——白居易《观刈麦》
- 15、首夏犹清和，芳草亦未歇。——谢灵运《游赤石进帆海》
- 17、仲夏苦夜短，开轩纳微凉。——杜甫《夏夜叹》
- 18、绿树村边合，青山郭外斜。——孟浩然《过故人庄》
- 20、水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。——高骈《山亭夏日》
- 23、糝径杨花铺白毡，点溪荷叶叠青钱。——杜甫《绝句漫兴》
- 24、连雨不知春去，一晴方觉夏深。——范成大《喜晴》
- 26、荷风送香气，竹露滴清响。——孟浩然《夏日南亭怀辛大》
- 28、首夏犹清和，芳草亦未歇。——谢灵运《游赤石进帆海》
- 29、绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。——翁卷《乡村四月》
- 31、小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。——杨万里《小池》
- 32、绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。——高骈《山亭夏日》

最新工作总结古诗词模板篇二

唐代：杜审言

旅客三秋至，层城四望开。

楚山横地出，汉水接天回。
冠盖非新里，章华即旧台。
习池风景异，归路满尘埃。

唐代：王勃

江送巴南水，山横塞北云。
津亭秋月夜，谁见泣离群？
乱烟笼碧砌，飞月向南端。
寂寞离亭掩，江山此夜寒。

唐代：刘长卿

乡心新岁切，天畔独潸然。
老至居人下，春归在客先。
岭猿同旦暮，江柳共风烟。
已似长沙傅，从今又几年。

唐代：杜甫

禹庙空山里，秋风落日斜。
荒庭垂桔柚，古屋画龙蛇。
云气嘘青壁，江声走白沙。（嘘青壁 一作：生虚壁）
早知乘四载，疏凿控三巴。

唐代：杜甫

素练风霜起，苍鹰画作殊。

身思狡兔，侧目似愁胡。

绦镞光堪摘，轩楹势可呼。

何当击凡鸟，毛血洒平芜。

唐代：杜甫

永日不可暮，炎蒸毒我肠。

安得万里风，飘飘吹我裳。

昊天出华月，茂林延疏光。

仲夏苦夜短，开轩纳微凉。

虚明见纤毫，羽虫亦飞扬。

物情无巨细，自适固其常。

念彼荷戈士，穷年守边疆。

何由一洗濯，执热互相望。

竟夕击刁斗，喧声连万方。

青紫虽被体，不如早还乡。

北城悲笳发，鹳鹤号且翔。

况复烦促倦，激烈思时康。

唐代：杜甫

出门复入门，两脚但如旧。

所向泥活活，思君令人瘦。

沉吟坐西轩，饮食错昏昼。

寸步曲江头，难为一相就。

吁嗟呼苍生，稼穡不可救。

安得诛云师，畴能补天漏。

大明韬日月，旷野号禽兽。

君子强逶迤，小人困驰骤。

维南有崇山，恐与川浸溜。

是节东篱菊，纷披为谁秀。

岑生多新诗，性亦嗜醇酎。

采采黄金花，何由满衣袖。

最新工作总结古诗词模板篇三

唐·杜甫 国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

江南逢李龟年 唐·杜甫 岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。

唐·颜真卿

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

南宋·莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

唐·杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

唐·李白

行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

宋·朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许？为有源头活水来。

宋·苏轼

（丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。）

愿人长久，千里共婵娟。

暮江吟 唐·白居易 一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

南唐·李煜

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪

回首 月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

最新工作总结古诗词模板篇四

把古典诗词的精彩片断的意境和神韵通过声情并茂的朗读渲染给学生，这是一种听觉美感。在教学的起始阶段，它可起到创设审美情境、唤起审美注意的作用。也是语文教师一项重要的艺术功底。例如，朗读李白《蜀道难》这首诗时，以雄浑豪放的语调、激越的情感、一呼三叹的语气，读杜甫的《羌村三首》，则感情沉郁、语调低缓、效果都较好。另外，也可采用配乐诗歌、配乐散文的磁带播放。音乐的旋律与知名朗诵家的声音珠联璧合，更为感人。在“读”的过程中只有引导学生细细体味，认真感受，就会使他们受到美的感染，看到美的力量，认识美的本质，受到美的滋养。

诗歌的画面、意境感需要通过教师加以渲染并艺术地再现出来，使学生步入美境之中，全身心地领会，达到文情合一、物我合一的境界，从而使学生的感情得到美的升华。《山居秋暝》是首艺术性很高的田园诗。那“松间明月”、“石上清泉”加上“喧闹的竹林”、“晚归的渔舟”无不给我们描绘出一幅远近交错、生意盎然的画面。通过老师引导学生揣摩这种绘画美，使自然景观产生的美成为学生的精神营养，进而深刻把握自然界的美与作者抒写这种美的内在联系，从而使审美主体获得更大的审美愉悦。

文学作品的深刻性往往表现为形象及立意的含蓄、曲折，许多作品的美学意味也并非一目了然的，这就要求教师必须引导学生作深层次的挖掘、探索，以情披文，才能做到“沿波讨源，虽幽必显”（刘勰《文心雕龙》）。例如曹操的《短歌行》一文，乍一看，那“对酒当歌，人生几何”的诗句似乎是失意之人面对。时光的流逝作无奈的喟叹，深入下去，

方知诗的主调是积极进取、昂扬向上的。它虽慨叹了时光易逝功业未就的现实，但没有因此而消沉，相反，它更强化了作者招贤纳士的急切心情和统一中国的宏伟理想。学生在教师的引导下，使作品深邃的思想性与高超的艺术性深深地打动自己的灵魂，从而达到了共鸣。

最新工作总结古诗词模板篇五

朱绂遗尘境，青山谒梵筵。

金绳开觉路，宝筏度迷川。

岭树攒飞拱，岩花覆谷泉。

塔形标海月，楼势出江烟。

香气三天下，钟声万壑连。

荷秋珠已满，松密盖初圆。

鸟聚疑闻法，龙参若护禅。

愧非流水韵，叨入伯牙弦。

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。

但使主人能醉客，不知何处是他乡。

江城如画里，山晓望晴空。

两水夹明镜，双桥落彩虹。

人烟寒橘柚，秋色老梧桐。
谁念北楼上，临风怀谢公。
朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不尽，轻舟已过万重山。

最新工作总结古诗词模板篇六

寒沙四面平，飞雪千里惊。
风断阴山树，雾失交河城。
朝驱左贤阵，夜薄休屠营。
昔事前军幕，今逐嫖姚兵。
失道刑既重，迟留法未轻。
所赖今天子，汉道日休明。

也许是长久偏安于江左的青山绿水，不闻飞骑击虏、角声马鸣之故吧，南朝稍有壮心的文人士子，往往热衷于汉人出塞千里、勒铭燕然的军戎生涯和辉煌业绩。因此，仿“古诗”、叙汉事，借以抒写自己的怀抱和感慨，也成了他们作诗的一大爱好。范云这首诗，正以“效古”为题，倒转时空，把自身带入了六百年前边塞征战的戎马倥偬之中。

诗之开篇以粗放的笔触，勾勒了塞外严冬的苍茫和凛冽：“寒沙四面平”写浩瀚的飞沙，在翻腾如浪中猛然静歇，填平了四野起伏的丘谷。运笔静中寓动，极富气势。“千里飞雪惊”则又动中见静，让荒寂无垠的瀚漠，刹时被纷扬的飞雪所笼盖，境界尤为开阔。一个“惊”字，表现诗人的主

观感觉。展现在读者眼前的塞外景象，正如《楚辞·招魂》所述：“增冰峨峨，飞雪千里些”，令人心骇而骨惊。就是在这样的背景上，诗人恍已置身于顶盔贯甲的汉卒之中，正冒着风雪，向茫茫阴山、皑皑交河进发。“阴山”横亘于今内蒙古境内，往东遥接内兴安岭。山上本来草木葱茏，而今在狂烈的寒风袭击下，时时可见高大树枝的摧折；“交河城”则远在今新疆吐鲁番西北，正是车师前王的治所。此刻在雾气缥缈之中，它竟像海市蜃楼般，消失得无影无踪。从阴山到交河城，空间相距远不止千里。诗中却以“风断”、“雾失”两句，使之近若比邻。如此巨大的空间转换，不仅表现了塞外瀚漠的辽阔，更为活跃在这一背景上的士卒征战生涯，增添了几多壮色和扑朔迷离之感。

以上四句重在写景，豪情万丈的出塞健儿，似还只在背景中若现若隐。自“朝驱左贤阵”以下，他们终于大显身手了。“朝驱左贤阵”一句，写的是飞将军李广亲自指挥的一场激战。据《史记》记载，当时李广率四千骑出右北平，迎战匈奴左贤王十倍于己的骑兵。李广布圆阵拒敌，“胡急击之，矢下如雨”，“吏士皆失色”。而李广“意气自如”，执大黄弩射杀匈奴偏将数人，终于坚持到援军到来，突围而出。“夜薄（迫近）休屠营”抒写的，则是骠骑将军霍去病的一次胜利远征。公元前127年（元朔二年），霍去病将万骑出陇西，“过焉支山千有余里”，杀折兰王、斩卢胡王、执浑邪王子及相国、都尉，“首虏八千余级，收休屠祭天金人”，一时名震遐迩。这两次战役，在时间上相隔五、六年。诗中却以“朝驱”、“夜薄”使之紧相承按，大大增添了塞外征战的紧张态势，将出征健儿勇挫强敌的豪迈之气，表现得痛快淋漓！接着“昔事前军幕，今逐嫖姚兵”二句，又回射上文，抒写主人公先后追随前将军李广、嫖姚校尉霍去病屡建奇功的经历。语气沉着，字里行间，洋溢着一种身为名将部属的深切自豪感。

以上一节描述出塞千里、接战强虏的英勇业绩，读来令人神旺。不过，军戎生涯除了长驱直进的胜利外，也难免有意外

的失误和挫折。一旦出现这种情况，即使功业显赫的名将，也仍要受到军法的惩处。“失道刑既重”，说的正是李广晚年的不幸遭遇：李广率师出征，因为无人向导而迷失道路；大将军卫青追究罪责，李广终于含愤自杀。“迟留法未轻”，则指博望侯张骞，随李广出塞，迟留后期，按法“当斩”，只是由于出钱，方才“赎为庶人”。这样的失误，虽然难免，但军法如山，不可宽贷。这又使充满英勇气概的军戎生活，蒙上了一重悲壮的色彩。唯其如此，它才更加可歌可泣；在诗人眼中，也更富于浪漫气息和奇异的吸引力。汉代的边塞征战，正是这样，以它辉煌的业绩和悲壮的色彩，写在了汗青史上。何况，这些业绩，又是与雄才大略的汉武帝分不开的。倘若不是他的果断决策，汉代则不能有此美善旺盛（休明）的壮举。所以，诗之结尾，诗人不禁发出了“所赖今天子（汉武帝），汉道日休明”的热烈赞叹。倘若联系诗人生活的齐梁时代，朝廷积弱，只能坐看北方异族铁骑纵横，读者可以感受到，诗人的结句又包含了无限感慨和不尽之意。

“效古诗”名为“效古”，诗中其实总有诗人自己的身影在。范云身为齐梁诗人，写的虽为汉代古事，但因为用了第一人称，在时序上又故意倒“古”为“今”（“今逐”、“今天子”），便在诗中造成了一种古今错综、彼我交融的奇特效果。出现在诗中的主人公，看似汉代士卒，却又融入了诗人的感情。恍惚之中，似乎不是诗人回到了汉代，倒似当年的李广、霍去病，穿过六百年的时空，奇迹般地出现在南朝，正率领着诗人，仰对瀚漠的朔雪、狂风，转战于阴山、交河。而读者呢，也恍惚与诗人一起，参加了“朝驱左贤阵，夜薄休屠营”的战役，为胜利的突围而欢呼，为“失道”名将的陨身而堕泪。这是一种错觉，但它的奇特效果，正是由范云这首《效古诗》的独特表现方式所造成的。