

# 2023年部编版去年的树说课稿 去年的树 说课稿(精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 部编版去年的树说课稿篇一

我今日说课的资料为“去年的树”，下头我将从学习目标的确定、评价的设计、教学活动的预设三个方应对本节课进行分析和说明。

课标在识字与写字方面有如下规定：“有初步的独立识字本事，能使用硬笔熟练地书写正楷字。在阅读方面有如下要求：能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。所以我对本课的教学有如下的的理解和设计：

《去年的树》是人教版实验教材小学语文四年级上册第三单元的一篇童话故事。本文的作者是日本的作家新美南吉，文章讲述了这样一个故事：鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方过冬时，鸟儿答应了树的恳求——还要回来唱歌给它听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来找树时，它却不见了。鸟儿四处寻找，最终只找到由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友谊还在，诺言还在，于是，它心里充斥了忧伤和惆怅，应对着由朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。这篇童话情深意浓，带着些许伤感色彩，讴歌了高贵的、令人荡气回肠的友谊。

本篇课文是一篇精读课文，在此之前，学生已经具备了必须的阅读本事，并且已能够用字典、词典进行查阅生字、词，有初步的独立识字本事，学生的小组合作学习形式也基本构成。

基于课标的要求和学生的学情，我制定出本篇课的学习目标是：

- 1、经过自学、小组合作学习，我会认“伐”这1个生字；会写“融、剩、伐、煤”这4个生字；会正确读写“融化、剩下、伐木、煤油灯”这4个词语；会把课文读通顺、读正确、读流利。
- 2、我会正确、流利、有感情地朗读课文，会把文中不一样主角在不一样的情景下说话的语气读出来，并会弄清楚课文讲了一个什么故事。（重点）
- 3、经过自读、品读、悟读，使学生能把握文章的主要资料，说出这篇童话故事揭示的道理。

其中目标1、3是学习重点，目标3是学习难点。

根据我叙写出的学习目标，我采用的评价方式主要有构成性评价和终结性评价，其中又包含了交流性评价、表现性评价、论述性评价，诊断性评价。终结性评价以典型样题评价出现。

针对学习目标1我采用了交流性评价和诊断性评价，主要借助让学生经过自主学习（也就是自我先阅读课文，在不会的时候，可查阅字典、词典，自我先解决课文中有疑问的地方）、合作交流（在这个过程中可读、互写，到达会读准字音，会正确默写的目的），展示提高（教师在这个过程中也简单地得到了反馈），从而到达了对目标1的检测。

针对目标2和3我主要经过让学生自读、对读、群读，在读的同时，生生之间，师生之间互相发现问题，解决问题，从而层层递进地引导学生完成了课文资料的掌握，课文感情的建立，从而完成对目标2和3的检测。在这个环节当中我主要采用了表现性评价、论述性评价和诊断性评价。

针对整体目标，我主要采用了典型样题评价，评价样题如上，主要是检测学生对目标中生字词的掌握情景。

我的教学活动的预设共分为五个环节。第一环节：激趣导入。

新课标指出：学生的学习必须建立在学生感兴趣的事物基础之上。因为孩子都比较喜欢听音乐，所以我抓住这个情节，先给学生放了一首歌曲《友谊地久天长》，借助音乐跟学生谈谈关于友谊的话题，把本节课带进一个宽松和谐的氛围当中，再揭示本节课的题目，问同学们读了课题你想明白什么提高学生想学本文的欲望。

第二环节：初读课文，整体感知

主要是让学生先自由阅读课文，在初读的基础上，能够简单地概括出本文重要资料，对本文的资料有个大致的了解，为下一个环节的学习打下基础。

经过这一环节的初读课文，学生对这节课已经有了初步的认识，但由于学生的认知水平、学习程度的不一样，学生肯定对课文中的某些语句、感情理解得还不是很到位，这就需要进入第三个环节：研读对话，体会小鸟的真情：

首先出示课件范读课文，请同学们认真地听。并找出文中的四组对话，经过生生之间朗读对话，体会课文中小鸟对树珍惜友谊，信守承诺的高贵品质。

带着对四组对话时学生之间产生的感情我们进入第四环节：升华情绪，体会朋友之间的真情。这个环节集大家的智慧，从理解重点句子入手，让同学们各抒己见，自由地表达自我的观点，再次体会鸟儿与大树的情，从而把话题引到环保、奉献等多元化、个性化的话体上，给学生一个想象的空间；最终把自我最想说的话写出来。由读—说—写，一环紧扣一环，让同学们在自主而又愉悦的环境中到达了对难点的突破、重

点的强调。

学生们究竟掌握得如何呢进入课堂的第五个环节，当堂检测，总结反馈。经过样题的检测，能够了解到学生对于本节课的学习状况，便于及时反馈，同时还为自我下一节课的设计打下了良好的基础。

总之，在本节课的设计中，我做到了让学习目标、评价设计、学习活动三位一体，共同促进了学生对学习目标的完成，让学生自主而愉悦得徜徉在知识的海洋之中。

当然，我们的课堂是动态的，是富有生命力的，自我在本节课的设计中必须还存在很多的不足，敬请评委教师多提宝贵指导意见。

## 部编版去年的树说课稿篇二

尊敬的各位领导：

大家好！今天我的说课内容是《去年的树》，具体程序如下：

《去年的树》是人教版四年级语文上册第三组中的一篇精读课文，讲述了这样一个哀婉动人的故事：鸟儿和树是好朋友，鸟儿天天唱歌给树听，冬天即将来临，鸟儿将要飞回南方时，郑重承诺明年还要回来唱歌给树听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来时，它的朋友树却不见了。鸟儿在树根、大门和小姑娘的指引下，四处寻访，历尽千辛万苦，最后找到的却是由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友情还在，诺言还在，于是，它心里充满了忧伤和惆怅，面对着由朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。

这篇童话主要通过对话展开故事情节，推动故事发展。童话略去了鸟儿在寻找朋友过程中以及面对灯火时的心理描写，给读者留下了很大的想象空间。读过之后，我们会为小鸟与

大树之间的纯真友谊而感动，会赞赏鸟儿信守诺言的品质，会产生与自然和谐相处的愿望。

根据这篇课文的思想内容和写作特点，我设计了以下教学目标：

- 1、分角色朗读课文，感受童话的语言美、思想美、意境美。
- 2、理解课文内容，体会鸟儿信守诺言、珍惜友情的品质。

为了落实教学目标，实现“工具性与人文性的统一”，确定本课的重点和难点。

教学重点：指导学生朗读、领悟课文中的情感。

教学难点：懂得童话故事蕴含的道理。

新课标理念强调“阅读教学是教师、学生、文本三者之间对话的过程”，秉承这样的理念，我采用了自读感悟、角色对话、演读体验、创设情境、拓展想象的教学方法，引导学生入情入境地读、说、悟，从而获得丰富的知识和情感体验，促进师生、自我、文本对话方式的生成。

根据以上分析，我设计了“品读开头，进入文本——品读对话，体会感情——品读结尾，多元感悟——总结全文，拓展延伸”的教学思路。

- 1、品读开头，进入文本。
- 2、品读对话，体会感情。

在这个环节，我采用了自读感悟、角色对话、演读体验的教学方法。先让学生分角色朗读四次对话，接着我有意设疑：“大家读得都挺好，就是有一个人没有读好，知道是谁没有读好吗？”继而引发学生纷纷猜测谁读得不好，对于小

学生来说，他们对教师的读是不敢妄加猜测的。在学生纷纷猜测大树、小鸟、树根、大门、小女孩没有读好，老师纷纷摇头时，学生满脸疑云，最终揭晓是分读旁白的老师没有读好时，学生们一下子就兴奋起来。就此我利用多媒体出示

《巨人的花园》中带有提示语的三句话，进而引导学生进行小练笔，给本课中的人物添加表示感情、心情和表情的提示语，并演读体验四次对话。在演对对话的过程中，我利用多媒体课件反复出示鸟儿和树之间的关于春天的约定。从而让学生带着心中的那份焦急、那份感动，用自己心中的声音释放鸟儿对大树的真情，演绎鸟儿和大树心中的友情，用心感悟他们的深厚情谊。

### 3、品读结尾，多元感悟。

在这个环节，我采用了创设情境、拓展想象的教学方法，我利用多媒体课件出示了“鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。接着，她就唱起了去年的歌给灯火听。唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，就飞走了。”的画面，紧接着又利用多媒体课件再现鸟儿以前和树和谐生活的情景，并播放背景音乐《跨越时空的思念》，引导学生进行了鸟儿写给大树的心里话的训练。紧接着我又利用多媒体课件再现渐渐消逝的灯火，并播放背景音乐《命运的觉醒》，从大树的角度来表达他听到鸟儿的歌声时的心情。在学生深入了解小鸟和大树的心理后，将诚信、环保这个主题渗透到课堂中，实现了多元的感悟。

### 4、总结全文，拓展延伸。

在对学生进行读说思写的充分训练后，我及时总结，使学生的心灵在反复碰撞中得到了升华：鸟儿飞走了，带着淡淡的伤感飞走了。但她却给大树留下了歌声，留下友情，留下来世间最宝贵的品质——信守诺言、珍惜友情。

阅读新美南吉的一些童话故事或者写一写学完课文后的感受。

板书设计是课本静态的呈现，这样的设计既增强了直观性，有利于学生对课文内容一目了然，还揭示了本课的主旨。

上完这节课，我感到有种说不出的感动，为学生在课堂上那种真情的自然流露而感动。小鸟的那份执着与忠贞，正是我们现代人所缺失的东西，社会不管发展到什么程度，人与人之间的那份真情依然是最宝贵的。我想，课堂中我们师生之间演绎这份纯洁的情感，对学生是终生受益的。

## 部编版去年的树说课稿篇三

尊敬的老师们，大家好！

接下来，我将与大家分享我对去年圣诞树课文的教学想法。

去年的树这篇文章选自教育部编辑的三年级第一册第三单元第一课。这是一篇童话般的文章。作者主要讲述了这只鸟和这棵树成为好朋友并同意明年见面的故事。结果，这棵树被砍下来送到工厂做木材，然后切成木条做火柴。最后，它被用来点燃煤油灯。为了履行协议，鸟儿对着灯光唱歌。这是一个非常感人和悲伤的故事，具有重大的教育意义。

学生是汉语学习的大师。学生现有的知识结构和认知水平是教师教学的基础和出发点。

基于教材和学习条件，我从课程标准中“全面提高学生语文素养”的基本理念出发，设计如下立体教学目标：

（知识与能力）能够掌握文章中的生词，并能读、写、认。

（过程和方法）通过阅读主角的文本，体验鸟的内部环境的变化。

（情感、态度和价值观）通过学习本文，我能够理解作者想

要传达的实际教育意义。

基于以上对教材和学习条件的分析以及教学目标的确立，学习和掌握课文中的新单词是本课的重点，本课程的难点在于理解文本中鸟类的情感变化以及作者传达的教育意义。

为了实现教学目标，突出重点，突破难点，我将采用朗读、小组讨论和多媒体辅助教学。

接下来，我将重点介绍我的教学过程，这也是我演讲的核心。

### （1）引入新课程

我们常说“好的开端是成功的一半”，课堂也不例外。对于三年级的学生，我希望首先吸引他们的注意力，所以我以提问开始这门课。我可以问“你有没有养过树”或“有没有人养过鸟”来吸引他们的注意力，然后问他们“鸟和树之间的关系是什么”，根据学生的回答，我们可以抽出这篇文章的材料，把主题写在黑板上。

### （2）总体感知

俗话说：“我们的目标是：；一本书读一百遍，其意义不言而喻。朗读是语文教学的一种重要方法。加强阅读习惯的培养，对于解决文章中的生词，理清文章的主旨具有重要作用。因此，我将首先要求学生自己阅读课文，挑出文章中他们不知道的生词，在课堂上进行交流，学生可以互相解决。然后教师自己演示和阅读，纠正学生的错误发音，并在阅读课文后加强对他们读错的关键词的记忆，以便他们可以在黑板上写字，并引导学生多次阅读，以确保正确的发音和字体。

### （3）深入学习

深入学习旨在通过文章中的细节反映整篇文章，引导学生掌

握文章的主旨。我将对本课程进行深入学习：

阅读课文后，我将要求学生讲述课文所讲述的故事，最后根据学生所说的内容进行说明：文章讲述了一个故事：鸟和树是好朋友。他们每天对着大树唱歌，但冬天鸟儿会飞回南方，鸟儿答应大树明年回来时会对着大树唱歌。但是第二年春天，当鸟儿飞回来寻找那棵树时，那棵树消失了。这只鸟环顾四周，终于发现了一根由树做成的火柴点亮的灯。为了履行协议，这只鸟应该对着朋友生命点燃的煤油灯唱去年的歌。

之后，我会问，这个故事中有多少个角色？它们在什么情况下出现？你可以找到学生们依次回答：这个故事中有五个人物，他们是鸟、树、根、门先生和小女孩。鸟类和大树最先出现。鸟儿对着树唱歌，并同意在来年离别时再唱歌。

然后鸟儿和树根又出现了。第二年，当鸟儿回来时，他只看到树根，但树不见了。于是小鸟问树根这棵树的下落。鸟和门先生也一起出现了。鸟儿根据树根的指示在山谷中找到了工厂。在工厂里，它遇到了门先生。道尔先生告诉它，这棵大树被做成火柴，运到了村子里。最后，小鸟和小女孩一起出现了。小女孩告诉小鸟，大树做的火柴点燃了煤油灯。以上是文本中人物的场景。

为了让学生更深入地了解鸟的内心状态的变化，我将要求小组阅读主人公的文本，了解鸟和其他人物的语气以及鸟在与每个人打交道时的不同心理变化。例如，鸟和树在一起很快乐。当树被砍倒，鸟儿去找树的踪迹时，鸟儿焦虑而急切。最后得知这棵树已经变成了一根火柴，点燃了一盏煤油灯，小鸟很伤心。

最后，让我们和同学们谈谈。这篇文章告诉了我们什么样的真相，或者你从中得到了什么启示？每个人的身体可能到达不同的地方。有些人可能会说要信守诺言，珍惜友谊。有人说要保护环境，爱树，与自然和谐相处，共同发展，也有人

说要无私奉献。它可以鼓励学生大胆地说出自己的感受和观点，只要他们能从课文中找出支持理由，并且不偏离课文的原意。

#### (4) 扩展和延伸

汉语教学没有明确的终点，但会引导学生从这个问题转向另一个问题。鼓励学生将学习延伸到课外，树立大语文学习观。因此，在这一环节中，我将引导学生继续深入理解文章的情感，在课堂上找人阅读主角的文字，并阅读每个主角的语调，让学生选择最好的学生给予奖励，能激发学生的主动性，积极参与课堂活动。当学生们意识到这篇文章的必要性后，我将要求学生大胆猜测鸟儿在寻找大树的过程中在想什么。学生们可以互相讨论，交换意见。在这个环节上，学生有很大的自主性。如果每个学生经历不同的情绪，他所取代的主角也会不同，因此他的想法也会不同。在这一环节中，教师需要鼓励学生充分发挥自己的想象力，分散思维。

#### (5) 作业总结

学习本课后，学生需要在课后复习和巩固，以便真正掌握所学知识。因此，我针对本课程的教学目标、重点和难点，布置了相应的作业。首先，让学生课后练习新单词。第二，用你自己的话向你的家人讲述这个童话故事，并与他们分享你的感受。

去年的树

鸟：实现承诺

珍惜友谊

我的讲座结束了。谢谢你的收听！

## 部编版去年的树说课稿篇四

朋友之间遵守约定的动人故事。在活动中注重以情感人，引导幼儿体验小鸟的情感，感受小鸟的信守诺言，珍惜朋友之间的情谊而引起幼儿情感上的共鸣，使自己的心灵得到触动，从小培养幼儿诚实收信的优良品质。通过播放人类行为图，让幼儿对此作出判断，表明自己的意见，使幼儿进一步明白保护树木的重要性。

根据大班语言目标：依据文学作品提供的故事线索，联系个人已有的知识扩展想象，并创造性的进行表述，结合新纲要中语言目标，让幼儿的语言发展与其情感、经验、思维能力等其它方面共同发展，从而制定本目标：

重点：发展幼儿理解故事的能力，培养幼儿的环保意识。

难点：教育幼儿要诚信，答应别人的事要做到。对大班孩子而言，他们已经具有较强的语言表达能力和对知识的接受能力，有自己独特的思维，拓展性比较大，因此，在本次活动中把“教育幼儿要诚信，答应别人的事要做到作为难点。

1、引入课题：教师以小鸟为什么给火光唱歌，在猜测中帮助幼儿进入小鸟的角色充分调动学习的积极性。

2、初听故事：深入童话中的角色，初步体会大树和小鸟的关系调动幼儿的兴趣。

3、再次听故事：让幼儿对小鸟的心情不好的原因一目了然，并对故事内容有个较好的总结。

4、我来说一说：通过播放人类行为图，让幼儿对此作出判断，表明自己的意见，使幼儿进一步明白保护树木的重要性。

1、活动渗透生活经验

诚信和环保——这两个话题在孩子们的周围生活中无时无刻都有人在讨论，在这个活动中，通过对故事的理解，拓展生活经验，并结合大量的图片，使幼儿深切感受诚信和环保从身边的小事做起。从而体现活动价值。

## 2、与幼儿平等对话

在每个环节中，无论是提问还是与幼儿的交流中我与幼儿处在同一平行线上，以孩子好朋友的身份去倾听孩子们的回答，而且，每一次提问都出自于双方自然的对话，使整节课气氛轻松自然。

## 3、提问中拓展孩子思维

## 4、情感迁移

结合自己的生活经验，进一步感受诚信的意义。

5、我来说一说：通过播放人类行为图，让幼儿对此作出判断，表明自己的意见，使幼儿进一步明白保护树木的重要性。

## 部编版去年的树说课稿篇五

天气又再次转好，明媚的阳光传递着勃勃的生机，浓浓的春意盈满校园。又是工作室成员上研究课的日子，早早地便来到练兵室。今天执教的是来自新疆的亢丽老师，上的是人教版三年级上册的《去年的树》。

这是日本作家新美南吉的作品，这篇童话虽然故事内容简单，语言直白平叙，但其中却蕴涵着丰富的人文内涵，非常得耐人寻味。而亢老师的行课清新、自然、流畅，巧妙的设计伴着学生和小鸟一起找寻着去年的那棵树。文中留白的地方很多，可以让学生想象的空间很大，亢老师抓住文本的这个特点，在对话上花了一些心思，试着让学生在各种形式的朗读

中，走进角色。清代著名的蒙学教育家崔学古说：“得趣全在涵泳。”我想，作为一名语文教师，我们更应该让学生在读书中体会中国语言文字的魅力。整堂课，亢老师利用朗读把无声的文字变为自然流淌着的有生命的语言，把学生带进新美南吉淡淡讲述着的那个静静的情境中，接受情感的熏陶感染。学生在朗读中完全进入了文本，情感也得以升华。

首先，这是一个童话，当我们上童话类的课文时，就应敏锐地察觉可以从文本的读法上试着彰显语文的某些特征。读童话，最需要的是展开丰富的想象、联想乃至是幻想。这种基于文本情节，基于文本当中塑造的人物性格的联想、想象和幻想应该自觉地成为这节课的语文学习目标。

其次，可以从语言的表达形式上入手。童话故事很多，学生们之前一定接触过许多的童话故事，之后他们一定还会接触童话故事。而《去年的树》这个童话文本，它拥有自己与其他童话不同的个性，那就是出现大量的对话，故事的推进基本是通过对话推进的。鸟儿和树的对话、鸟儿和树根的对话、鸟儿和大门的对话、鸟儿和灯火的对话。这种对话既有显性的形式，又有丰富的内涵。在教学中，这种文本强烈的个性特色可以转化为我们语文学习的目标。

第三，日本文学有自己的非常鲜明的特色，与其他国家的文学不同的是，日本的文学带着禅味和禅境。《去年的树》这个文本，语言形式极其简约，没有任何具有感情色彩的描述。新美南吉使用的手法是彻彻底底的白描。童话故事当中所有人物角色的情感表达统统退去，统统隐到字里行间，隐到文字背后。而这样的表达方式，也可以转化为语文的学习目标。

王老师的评课，针对的是《去年的树》这个文本，但我们要做的，便是举一反三、触类旁通地静心思考，该如何从这样的维度去解读文本，去建构我们的课堂。语文味是语文教学之本，只有使我们的语文课堂充满了“语文味”，学生才能吸取着属于语文的精神陶冶，才能享受着文化积淀的滋养，

才能真正在多姿多彩的语文天地里感受到语言的无穷魅力！

## 部编版去年的树说课稿篇六

尊敬的各位评委：

教师好！

我今日说课的资料为“去年的树”，下面我将从学习目标的确定、评价的设计、教学活动的预设三个方应对本节课进行分析和说明。

课标在识字与写字方面有如下规定：“有初步的独立识字本事，能使用硬笔熟练地书写正楷字。在阅读方面有如下要求：能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。所以我对本课的教学有如下的的理解和设计：

《去年的树》是人教版实验教材小学语文四年级上册第三单元的一篇童话故事。本文的作者是日本的作家新美南吉，文章讲述了这样一个故事：鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方过冬时，鸟儿答应了树的恳求——还要回来唱歌给它听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来找树时，它却不见了。鸟儿四处寻找，最终只找到由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友谊还在，诺言还在，于是，它心里充斥了忧伤和惆怅，应对着由朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。这篇童话情深意浓，带着些许伤感色彩，讴歌了高贵的、令人荡气回肠的友谊。

本篇课文是一篇精读课文，在此之前，学生已经具备了必须的阅读本事，并且已能够用字典、词典进行查阅生字、词，有初步的独立识字本事，学生的小组合作学习形式也基本构成。

基于课标的要求和学生的学情，我制定出本篇课的学习目标

是：

1、经过自学、小组合作学习，我会认“伐”这1个生字；会写“融、剩、伐、煤”这4个生字；会正确读写“融化、剩下、伐木、煤油灯”这4个词语；会把课文读通顺、读正确、读流利。

2、我会正确、流利、有感情地朗读课文，会把文中不一样主角在不一样的情景下说话的语气读出来，并会弄清楚课文讲了一个什么故事。（重点）

3、经过自读、品读、悟读，使学生能把握文章的主要资料，说出这篇童话故事揭示的道理。

其中目标1、3是学习重点，目标3是学习难点。

根据我叙写出的学习目标，我采用的评价方式主要有构成性评价和终结性评价，其中又包含了交流性评价、表现性评价、论述性评价，诊断性评价。终结性评价以典型样题评价出现。

针对学习目标1我采用了交流性评价和诊断性评价，主要借助让学生经过自主学习（也就是自我先阅读课文，在不会的时候，可查阅字典、词典，自我先解决课文中有疑问的地方）、合作交流（在这个过程中可读、互写，到达会读准字音，会正确默写的目的），展示提高（教师在这个过程中也简单地得到了反馈），从而到达了对目标1的检测。

针对目标2和3我主要经过让学生自读、对读、群读，在读的同时，生生之间，师生之间互相发现问题，解决问题，从而层层递进地引导学生完成了课文资料的掌握，课文感情的建立，从而完成对目标2和3的检测。在这个环节当中我主要采用了表现性评价、论述性评价和诊断性评价。

针对整体目标，我主要采用了典型样题评价，评价样题如上，

主要是检测学生对目标中生字词的掌握情景。

我的. 教学活动的预设共分为五个环节。第一环节:激趣导入。

新课标指出:学生的学习必须建立在学生感兴趣的事物基础之上。因为孩子都比较喜欢听音乐,所以我抓住这个情节,先给学生放了一首歌曲《友谊地久天长》,借助音乐跟学生谈谈关于友谊的话题,把本节课带进一个宽松和谐的氛围当中,再揭示本节课的题目,问同学们读了课题你想明白什么提高学生想学本文的欲望。

第二环节:初读课文,整体感知

主要是让学生先自由阅读课文,在初读的基础上,能够简单地概括出本文重要资料,对本文的资料有个大致的了解,为下一个环节的学习打下基础。

经过这一环节的初读课文,学生对这节课已经有了初步的认识,但由于学生的认知水平、学习程度的不一样,学生肯定对课文中的某些语句、感情理解得还不是很到位,这就需要进入第三个环节:研读对话,体会小鸟的真情:

首先出示课件范读课文,请同学们认真地听。并找出文中的四组对话,经过生生之间朗读对话,体会课文中小鸟对树珍惜友谊,信守承诺的高贵品质。

带着对四组对话时学生之间产生的感情我们进入第四环节:升华情绪,体会朋友之间的真情。这个环节集大家的智慧,从理解重点句子入手,让同学们各抒己见,自由地表达自我的观点,再次体会鸟儿与大树间的真情,从而把话题引到环保、奉献等多元化、个性化的话体上,给学生一个想象的空间;最终把自我最想说的话写出来。由读--说--写,一环紧扣一环,让同学们在自主而又愉悦的环境中到达了对难点的突破、重点的强调。

学生们究竟掌握得如何呢进入课堂的第五个环节，当堂检测，总结反馈。经过样题的检测，能够了解到学生对于本节课的学习状况，便于及时反馈，同时还为自我下一节课的设计打下了良好的基础。

总之，在本节课的设计中，我做到了让学习目标、评价设计、学习活动三位一体，共同促进了学生对学习目标的完成，让学生自主而愉悦得徜徉在知识的海洋之中。

当然，我们的课堂是动态的，是富有生命力的，自我在本节课的设计中必须还存在很多的不足，敬请评委教师多提宝贵指导意见。

## 部编版去年的树说课稿篇七

《去年的树》这篇童话故事，用拟人的修辞手法讲述了这样一个动人的故事：鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方时，鸟儿答应了树的请求——回来还要唱歌给它听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来找它的朋友时，树却不见了。鸟儿四处寻访，最后找到由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友情还在，诺言还在，于是，它心里充满了忧伤和惆怅，面对着由朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。本文语言朴实，旨在教育学生要信守承诺，珍惜友情。

1. 能用正确的情感来朗读小鸟与大树、树根、门和小女孩四个对话。（知识目标）
2. 进一步巩固默读和朗读能力，学会多元交流，多向对话。（能力目标）
3. 体会小鸟与大树间真挚的友情，使学生感悟到真正的友情是建立在诚信的基础上的。（情感目标）

教学重点：通过入情入境地研读文中的角色对话，体会文中鸟

儿和大树是好朋友和鸟儿在寻找大树时的焦急心情。

教学难点:感受鸟儿对树的真挚友谊,懂得友谊是建立在诚信的基础上。

### 1、以读为本，读中理解。

“读”是学生课堂语言实践的主要活动形式，也是理解课文内容的重要手段。因此，在语文教学过程中，一定要重视“读”的训练，唯有加强语言文字的训练，才能完成学生学习语言、发展思维、培养能力的教学目标。本文语言浅显易懂，宜让学生在自由朗读的基础上理解课文内容，然后再分角色朗读，加深对课文的理解。

### 2、说写结合，提高能力。

对于四年级学生来说，不光要有读的能力，还要有一定的思维、表达能力。所以，在理解课文的基础上，我让学生想想人物的心理活动，谈谈自己学文所悟，跟文中人物聊聊天，并试着写下来。于是，把读、想、说、写等有机地结合起来。

## 四、说过程

1、品读开头，进入文本。我重点指导朗读第一自然段“一棵树和一只鸟儿是好朋友。鸟儿站在树枝上，天天给树唱歌。树呢，天天听着鸟儿唱。”，引导学生通过抓住“天天”体会。

2、品读对话，体会感情。在这个环节，我采用了自读感悟、角色对话、演读体验的教学方法。

3、品读结尾，多元感悟。在这个环节，我采用了创设情境、拓展想象的教学方法，我利用多媒体课件出示了“鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。接着，她就唱起了去年的歌给

灯火听。唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，就飞走了。”的画面。

4. 总结全文，拓展延伸。

5. 作业布置。阅读新美南吉的一些童话故事或者写一写大树对鸟儿说的话。

## 部编版去年的树说课稿篇八

《去年的树》是人教版第七册第三组中的一篇精读文章，讲述了这样一个哀婉动人的故事：鸟儿和树是好朋友，鸟儿天天唱歌给树听，冬天即将来临，鸟儿将要飞回南方时，郑重承诺明年还要回来唱歌给树听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来时，它的朋友树却不见了。鸟儿在树根、大门和小姑娘的指引下，四处寻访，历尽千辛万苦，最后找到的却是由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友情还在，诺言还在，于是，它心里充满了忧伤和惆怅，面对着由朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。

这篇童话主要通过对话展开故事情节，推动故事发展。童话略去了鸟儿在寻找朋友过程中以及面对灯火时的心理描写，给读者留下了很大的想象空间。读过之后，我们会为小鸟与大树之间的纯真友谊而感动，会赞赏鸟儿信守诺言的品质，会产生与自然和谐相处的愿望。

根据这篇文章的思想内容和写作特点，我设计了以下教学目标：

- 1、有感情地朗读文章，感受童话的语言美、思想美、意境美。
- 2、体会小鸟和大树之间的真挚情谊，感悟真正的友谊是建立在诚信的基础上的。

- 1、指导学生朗读感悟文章的角色对话，体会童话角色的心理。
- 2、领悟文章中的情感和蕴含的道理。

新课标理念强调“阅读教学是教师、学生、文本三者之间对话的过程”，秉承这样的理念，我采用了创设情境、引发想象的教学方法，引导学生入情入境地读、说、悟，从而获得丰富的知识和情感体验，促进师生、自我、文本对话方式的生成。

根据以上分析，我设计了直接揭题，简介作者；初读文章、整体感知；研读文章、倾心感悟；拓展延伸、多元对话的教学思路。

- 1、直接揭题，简介作者。

本课我采用直接导入新课的方法，接着简介本文的作者新美南吉，对于他，孩子们很陌生，通过对他生平的简单介绍和出示他生前说的一段话，力求拉近孩子们和这位天才作家的距离，从而让他们产生阅读文本的渴望。

- 2、初读文章、整体感知。

本环节设计主要让学生读准字音，读通句子，初步感受本文的写作是以对话为主的，为下面的精读文章作好铺垫。同时，通过多媒体辅助“伐”的教学，不但让学生了解它的结构，更让学生感受中国汉字的文化底蕴，力求实现语文工具性和人文性的统一。另外，我让学生根据所给提示说一说文章的主要内容，意在帮助学生把握全文内容。本文篇幅不长，但故事情节曲折，直接说出内容大意对学生来说有些困难。而给予一些必要的提示，学生稍加整理语言，即可在初读的基础上了解文章的整体结构，从而达到整体感知的学习目标。

- 3、研读文章、倾心感悟。

在这个环节中，我主要采用以下方式。

### （1）、抓住文章的重点段落、句子、词语进行教学。

比如，重点指导朗读第一自然段“一棵树和一只鸟儿是好朋友。鸟儿站在树枝上，天天给树唱歌。树呢，天天听着鸟儿唱。”，引导学生通过抓住“天天”体会，同时创设情境，引导学生感受小鸟与大树的深厚感情。再如，重点指导朗读小鸟和大树临别时的对话，我让学生通过角色体验，感知文章。让学生找自己的好朋友一起读读小鸟飞向南方之前与小鸟的对话，通过让学生换位体验，把学生带入文章，文我一体，文中有我，我中有文，让他们和文本零距离接触。又如，最后三段的教学“鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。接着，她就唱起去年唱过的歌给灯火听。唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，就飞走了。”我主要抓住两个看字进行教学，让学生充分和文本对话，感悟鸟儿对朋友的怀念和留恋。

### （2）创设情境，让学生感悟朋友之间的深情。

童话讲究意境美，如果在教学中能展现童话的意境美，有助于学生入情入境地体会内容，从而让学生和文本在情感上达到共鸣。为此我创设了两个情境，第一个是去年的树和鸟儿在一起的幸福情境，另一个是鸟儿找到已经变成灯火的大树他们离别的情境，在这样的情境中，引导学生以读促悟，悟后再读，读悟结合，从而完成师与生，生与师，生与文本的深度交流。

### （3）、引发想象，激活创造性思维。

没有想象就没有童话，没有想象就没有创造，为了让学生在学习童话时学会想象，激活他们的创造性思维，我主要抓住了稳重两个空白点引发想象。一个是引发他们想象鸟儿天天给树唱歌的情景，让他们深深地感受到鸟儿和树是一对形影

不离的好朋友，从而为理解下文做好铺垫。第二个是鸟儿找到变成灯火的大树时，引发他们想象此时鸟儿心中会想些什么？第三个是引发他们想象鸟儿唱完了歌又看了灯火一眼时，他可能会对灯火说些什么？从而完成文本的补充和再创造，同时也让学生更深刻地感悟到鸟儿内心的伤感和对大树的眷恋。

#### （4）引导学生采用多种方式朗读文章，感悟真情。

读中感悟是突破教学重难点的一个重要的方法，在教学中，我采用了自由读、想象读、同桌练读、教师引读、配乐读、分角色读、比赛读、默读、齐读等方式，让学生走近童话中的角色，体会角色内心的情感世界。比如在教学第一自然段时，我先让学生自由读，接着谈感受，然后激发学生想象画面读，最后配乐老师引读，使学生深深感受到了鸟儿和大树之间的深厚友谊，打开了学生走进这篇文章的大门。又如在学习鸟儿和树根、门先生、小女孩的三次对话时，我通过让学生在想象中感悟，激起他们的情感，让他们在体会小鸟满怀希望、一次比一次着急的心情后再次朗读，这样做的目的是调动学生内心深处对文字的一种感觉。有了对文字的感觉，才能自然地将这种感觉渗透在表达中，渗透在朗读中，达到以情带读。总之，在读中让学生不知不觉地走进文本情境中，在读中让学生感受鸟儿和大树之间的深厚友谊，在读中品出小鸟留下的是人世间最美好的东西，在读中获得懂得童话中蕴含的道理。

#### 4、拓展延伸，多元对话。

在学完文章后，我这样说：“虽然鸟儿带着伤感飞走了，她却给大树留下了歌声，留下了友情，留下了人世间最美好的东西，那就是珍爱友情，信守诺言！文章学到这里，作为读者，你肯定会有很多话想说，那么，你想对谁说呢？”这样设计，目的在于培养学生的评判意识，即跳出文章去审视，引发学生与各种角色进行多向对话，从而拓展学生的思维，

挖掘文章的潜在含义。同时，也是利用教材提供的文本资源，在学生有话想说，有话可写的时候，进行适当的小练笔，培养他们的写作习惯，实现语文人文性和工具性的统一。

板书设计是课本静态的呈现，这样图文并茂的设计直观性很强，用音符圈点出来本文蕴含的寓意，目的就是希望小鸟留下的友谊之歌，诚信之歌，永远留在学生的记忆深处，希望多年以后，他们想起这只小鸟和大树的友谊仍然会有温暖的感动。