

大班音乐摇篮曲教案反思 大班音乐活动 教学反思(精选9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

大班音乐摇篮曲教案反思篇一

音乐是表现情绪、情感的最好方式。一直以来我也比较喜欢带领孩子唱唱跳跳。《纲要》中也指出教育内容的选择要贴近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物。要适合幼儿的现有水平，又有一定的挑战性。《森林狂想曲》正是这样一个生动、有趣、富有想象空间并蕴含丰富的情感教育的活动。上完这个音乐活动，我总体感觉比较满意。幼儿都能在我的引导下较认真地欣赏音乐，也能大胆表现自己的情感和体验，活动气氛也挺活跃，仿佛他们一个个就是那森林里可爱的小动物。通过活动我有许多感受，回想课堂，觉得有以下几点值得我记下。

1、音乐的选择。音乐活动中音乐肯定是首要的，原本教参中设计的音乐有四段，我仔细听了这四段音乐，觉得四段音乐区分不太明显，对孩子来说欣赏起来有难度，于是我从网上找了一下，把音乐设定为三段。三段音乐描绘了三种不同的情绪，第一段音乐描述的是天亮了，森林里的小动物们慢慢睁开了眼睛，洗脸、找吃的……开始一天快乐而忙碌的生活场景；第二段音乐描述的是森林之王——狮子来了，小动物们纷纷逃跑，躲藏的画面；第三段则描述了狮王走后小动物们又汇集到一起，跳起了快乐的圆舞曲，情绪转为活泼欢快。音乐内容的浅显生动和音乐不同情绪的表达，使这个活动成为孩子们学习表演的好教材。

2、道具的准备。这个活动之所以能比较成功，还有一个原因是道具的准备。在活动前，我发了一个通知，请爸爸妈妈协助孩子每人制作了一个动物头饰，并让孩子模仿该动物的动作。所以在活动中，他们的角色意识非常明确，都能按自己的角色表演，孩子们的积极性也特别高，气氛特别活跃。

刚播放第一段乐曲时，我发现孩子们的眼睛都亮亮的，那是快乐的光芒，是孩子们在告诉我：他们喜欢这首曲子。在倾听的时候，许多孩子都跃跃欲试，脸上的表情显得很丰富。于是，我在想：何不推波助澜一下，让我的孩子们尽情表演这首曲子呢？于是第一段音乐欣赏一遍后我就让孩子们表演了，不过我很快发现孩子们的表演有许多类同，所以我放慢了活动的进度。我请孩子们静下来，带着问题仔细地又欣赏了一遍音乐，请孩子们想象森林中的动物会做些什么？可以用些什么动作来表演。通过提问，孩子们的思路开阔了许多，再一次表演时动作就丰富了，有吃草的、游泳的、爬树的、散步的等等。有了第一段的模式，欣赏表演第二段、第三段时孩子们更有把握。这个音乐活动发挥想象的空间较大，因此我力求以各种途径使幼儿参与其中，主动地听、说、想、看、做，尽量迁移幼儿已有的生活经验，让他们积极思维，充分想象，感受音乐旋律，积累和丰富新经验。

活动在快乐中结束了，但是我觉得，我们幼儿的每一节课，都饱含了我们老师的心血，都有我们企盼孩子得到快乐、得到成长的美好愿望。成功的课很重要，但是觉得更重要的是——孩子们快乐，我开心。

大班音乐摇篮曲教案反思篇二

- 1、通过图谱的帮助，感受乐曲abc的结构及风格特点。
- 2、为乐曲创编律动表演动作组合，通过创编动作发展创造力，促进小朋友之间的相互交流与合作。

为了让孩子熟悉并掌握节奏，突出重点、突破难点，让幼儿轻松完成本次活动的目标，在活动的开始，以节奏游戏的形式开头，其目的是让幼儿熟悉节奏，幼儿会根据教师画的节拍图拍出节奏，同时也培养幼儿听辨节奏的能力；最后还让孩子练习有节奏的说话，感受节奏在语言中的运用，在这一环节中，刚开始孩子们一下子还是不习惯，但经过几次练习就得到了提升。

接着我告诉孩子我这有段好听的音乐，你找找里面有没有藏着这个节奏，自然地就过度到了第二环节。

在播放音乐时，当孩子听到c段时孩子们很开心，有的还不由自主的跟念起来。这时，活动又以“小男孩去寻宝”这个故事带入，帮助幼儿理解整首音乐的结构，音乐的节奏。为幼儿创编身体动作、表现音乐节奏做好准备。

找宝贝真是一件快乐的事情，我们一起去寻找宝贝吧？孩子要参与游戏，表现音乐，就需要对音乐非常了解，音乐中一共有三种节奏□a八分音符的节奏□b四分音符的节奏□c两者混合的`节奏。这三种节奏重复出现。为帮助孩子理解、掌握节奏，将抽象的音乐变得故事化、直观化，活动中将欢快的八分音符的节奏设计为骑小马；四分音符的节奏慢一点是上楼梯；两者混合的节奏比较有力是念咒语；这样来引导幼儿后，孩子也能轻松掌握，大胆表现了。

为了让活动更有趣，能充分调动孩子参与活动的积极性，发展他们主动创编的能力，我设计了寻宝游戏，让孩子在音乐声中体验快乐，大胆表现。同时让孩子的艺术能力在大胆表现过程中发展起来。整个活动在愉快的游戏中自然结束。

整个活动下来，今天的活动是成功的，这节音乐游戏非常有趣互动性强，活动适合大班的孩子。环节设计处理的都非常到位，环节清晰层层递进，课堂氛围也非常欢快和谐，在重难点处理上设计巧妙让孩子轻松欢快地突破。活动中让每个

孩子都参与到了游戏中每个孩子在不同程度上得到了发展。

课后我深刻反思到要上好一节成功的教学活动，课前的充分准备很重要，要对教材分析透彻，有准备的活动才能带给每个孩子地进步。

大班音乐摇篮曲教案反思篇三

本着用心上好一个活动内容的目标，我今天上了这个活动，这首《什么水面打跟斗》是选自电影《刘三姐》的选曲，是广西壮族的山歌。曲调优美，朗朗上口，其问答式的山歌具有浓郁的民族特色，供幼儿创作新歌词，培养幼儿善于思考，并勇于接受挑战，可以互动合作的空间也很大。这首歌是将成人歌曲改编为儿童歌曲的一次尝试，让幼儿尝试自己填词，尝试自己将谜语匹配到歌曲旋律之中，体验和分享成功与合作的快乐。

我的活动目标是：

- 1、在熟悉乐曲旋律的基础上尝试为乐曲匹配歌词并表演。
- 2、通过欣赏和演唱进一步了解民间对歌的形式，感受民间歌曲热闹欢畅的场景。
- 3、积极参与演唱会，体验对歌的乐趣。

在活动中，我以饱满的激情引领孩子学习新的歌曲演唱模式，但是因为我对歌曲难度估计不足，又太过于着急，直接导致孩子第一个环节对歌曲的掌握不够到位，最终的创编不成功。

大班音乐摇篮曲教案反思篇四

- 1、通过整体舞蹈表现，并学习用打击乐器随乐进行演奏。

2、在教室演奏的基础上，创造性地改变指挥方法，丰富演奏效果。

3、能注意自己的演奏效果与同伴的演奏协调一致，培养节奏感和团结合作的精神。

4、有感情地学唱歌曲。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、打击乐器、图谱；

2、音乐《拔根芦柴花》和《化蝶》；课件《芦苇》

一、听音乐《化蝶》进入教室，教师带幼儿做相应的动作。

二、复习歌曲《柳树姑娘》

1、有表情的唱。

2、简单进行两声部合唱。

三、联系生活，引导幼儿感受生活中的“节奏”。

1、教师模仿小狗的叫声，提问：小狗是怎样叫的？有什么特点？

2、你还知道哪些小动物的叫声是有节奏的？（青蛙、小猫、小鸡……）

3、生活中还有那些声音是有节奏的？（切菜、走路、门铃……）。

4、出示节奏谱，让幼儿练习节奏。

我们除了用手拍之外还可以用什么样的方式来表现节奏？

四、让幼儿听音乐、看课件，理解感受音乐。

1、播放乐曲《拔根芦柴花》，提问：听完这首乐曲你有什么感受？

2、播放课件引导幼儿欣赏，提问：看了这些图片你有什么感受？

教师小结：我们看到的植物是芦苇，它还有个好听的名字叫芦柴花，主要生长在苏北地区，好听的乐曲是苏北民歌《拔根芦柴花》，这首乐曲就是人们看到很美的芦柴花才编的，所以叫拔根芦柴花，后来人们也用这首乐曲表达丰收时的喜悦之情。

五、出示乐曲节奏图谱，鼓励幼儿用身体动作表现乐曲。

1、教师引导幼儿熟悉节奏并练习动作。

2、将幼儿分成两部分，师指挥练习节奏动作。

六、组成“小小乐队”，用乐器为乐曲伴奏。

1、教师出示三种乐器，请幼儿讨论配乐方案。

2、幼儿自由选择乐器，教师指挥幼儿进行乐器演奏。

3、交换乐器看教师指挥练习乐器演奏，也可以请个小指挥。

七、请“小小乐队”面向观众演奏。演出结束，请“小小乐队”退场。

我记得在中班听老师上打击乐《杨柳青》时，孩子对于节奏图上的节奏型认识比较模糊，所以这次在活动中当我出示节

奏图时，没有问：“图上有哪些不同的节奏。”而是请小朋友找找一样的节奏，这样的效果比较好。

缺点：

1、变化节奏的地方强化的不够，孩子掌握的不够好。可能是连我自己到哪里变化节奏也不够清楚，更加不能准确地哼唱出来。

2、最后的表演一直是我指图孩子练习，没有脱离图谱让孩子们尝试。

大班音乐活动教学反思11

1、感受乐曲轻松欢快的旋律，学习用塑料袋，小棒，易拉罐，小铃随音乐有节奏的演奏。

2、尝试小组探究多种动作和节奏的演奏方式，并合作整齐的演奏。

3、体验用生活中的物品演奏表现劳动的快乐。

活动重点：学习用塑料袋，小棒，易拉罐，小铃随音乐有节奏的演奏。

活动难点：尝试小组探究多种动作和节奏的演奏方式，并合作整齐的演奏。

了解《圣诞爷爷》的故事绘本。生活物品：易拉罐、小棍、塑料袋。

一、故事导入，初步感受音乐，熟悉游戏动作。

1、教师讲述《圣诞爷爷》故事，引起活动兴趣。

“圣诞老人住在遥远的北国森林，他们一年只派发一次礼物，你们知道平时他们都做什么吗？”

2、引导幼儿创编播种、浇水、修雪械、收获礼物的动作。“圣诞老人在四个季节都做了什么事情？做了哪些动作？”

3、教师和幼儿一起随音乐做动作，感受乐曲旋律和节奏。

二、探究生活用品的声音，尝试讨论配器。

1、幼儿自选倾听生活用品发出的声音，为不同的劳动配器。

2、相互交流自己的想法，共同讨论出配器方案。

3、一起和圣诞老人劳动，随音乐有节奏整齐的完整演奏，体验用乐器表现劳动的快乐。

(1) 幼儿自选一项劳动内容，第一遍随乐演奏。

(2) 提问：劳动的心情怎样？会用自己的工具吗？（用情境性语言启发幼儿轻轻播种子、扎礼物一下一下的系、修雪梯要一下一下修整齐）

(3) 幼儿再次合作演奏，教师语言指令提示音乐的转换。

4、启发幼儿让小工具跳舞，分小组探究多种动作和节奏的演奏。

(1) 分小组讨论，指导幼儿的动作和节奏，体验劳动的有趣。

你们想编一个什么队形？做什么动作劳动？

(2) 集体随音乐完整演奏一遍，体验更有趣的劳动。

(3) 用自己喜欢的演奏方式自由演奏表达。

5、教师小结：生活中还有许多生活物品能发出许多有趣的声音，让我们一起去试一试玩一玩吧！

《铃儿响叮当》是一首节奏鲜明活泼跳跃的音乐□aba的形式便于幼儿进行演奏。活动中我将音乐与《圣诞老人的王国》绘本故事结合，以故事中圣诞老人劳动的情节为故事情境，选用生活中常见的物品小瓶子、塑料袋、小棍激发幼儿演奏兴趣，旨在敲敲、玩玩、演演中提高幼儿演奏水平。在不断尝试中组织了此活动。

蒙台梭利说过：“我做过了就会理解了”。幼儿的思维特点是具体形象性。所以是动作思维在前，然后是形象思维，再到抽象思维。在组织本次活动中，幼儿学习抽象的节奏型时比较枯燥，我引导幼儿通过模仿劳动时数种、修雪梯、包礼物的`动作，然后创编了“玩具送给你”的语言节奏，鼓励幼儿与节奏型进行匹配，他们的印象更加深刻，理解也更如丰富和全面。配以简单的“绕、锤、摆手”等动作引导幼儿边念儿歌边进行节奏练习，无形中渗透了所学的节奏型。

《纲要》指出：“使幼儿在生活、学习、游戏中，形成初步的合作意识。”幼儿时期逐步形成了创造表现的意识，所以要给幼儿提供表达的机会，鼓励幼儿用自己的认知方式去理解音乐表现力。而人际合作的增加，给幼儿打开了想象和创造的空间，使幼儿充分感受到创造性表现乐趣。所以教师有意识的帮助幼儿创造与同伴合作学习的机会更能使幼儿积极探索演奏的成功感。

在活动中，我引导幼儿在掌握节奏的基础上与同伴合作设计队形演奏音乐，“播种组”的小朋友设计了双排队形，并设计了内外交替撒种的演奏动作，“包礼物”组的幼儿设计了圆形礼物，并用上举的动作扎丝带等。幼儿在愉快的合作中提高了演奏技能，体验到了合作创造的快乐。此外，在活动

设计中创造性的设计趣味游戏方面、观察幼儿表现能力方面、鼓励幼儿创造性演奏等方面我还需提高。

大班音乐摇篮曲教案反思篇五

《数高楼》是一首节奏欢快，朗朗上口的幼儿歌曲。歌曲有唱词和念白两个部分组成。经过我对我们班级整体情况的了解和分析，我决定将这一教学活动分为两个课时上，而这次汇报课我就上了第一课时，让幼儿学会演唱歌曲。

我把活动的重点定为学会演唱歌曲，念准数高楼时的节奏型。把难点定为理解歌词的基础上幼儿用动作表现音乐，并且能加上愉快的表情。为了突破这个重点，我画了不同颜色的高楼，将3、4层和7、8层颜色画成一样，便于幼儿将楼层连起来念。还画了节奏谱，根据节奏谱，准确的念准高楼的层数。

突破重点后，第三环节就是学唱歌曲。我首先利用图片的形式让孩子在头脑中形成对高楼的鲜明印象，便于孩子熟悉记忆数高楼整首歌词。然后清唱整首歌曲，提问幼儿从中听到了什么。

歌曲比较长，幼儿一下讲不出听到的，我就采取分段清唱，幼儿就能说出很多听到的歌词。并且在唱的同时提出一些问题，让幼儿回答更加加深幼儿对歌词和歌曲的理解，带着理解和兴趣唱歌，幼儿就更加能接受，学习的也越快。等幼儿整体学唱这首歌后，我又提醒幼儿住在这么高的楼房开心吗？应该用怎么样的表情唱，引导幼儿带上愉快的表情演唱歌曲，并且采取了多种方式让幼儿带着兴趣去演唱歌曲。如：整体唱，男女分组唱，小组唱等。幼儿有了表现的机会，唱的更卖力了。

但是，在课中也有很多的不足，比如导入部分有点长，问的幼儿比较多。唱歌的时候，太多清唱，应及时加入钢琴弹唱。请幼儿自由做动作时，幼儿的想象力不太够，不大能作出动

作的时候我就应该去引导等等。

希望下次活动时，能够做好更充足的准备，更好的抓住幼儿的心里特点，让幼儿更有兴趣的学习！

大班音乐摇篮曲教案反思篇六

本周的主题是《我们都是好朋友》，结合主题内容，我安排了跟主题有关的音乐教学活动——拉拉勾，中班的孩子他们对音乐活动比较喜欢，尤其是歌曲中的欢快旋律和配合简单的肢体动作，这样不但孩子们学得快，而且更感兴趣。

歌曲——拉拉勾是一首比较好理解的歌曲，很情境化，而且在孩子们的一日生活中经常会出现这样的情境。中班的孩子他们很容易为一点点小事情而生气。从这个活动中，可以让幼儿感受到朋友之间要友好，遇到事情不要生气，学习宽容待人。基于对教材的理解和分析，我把活动目标定位：

- 1、学唱歌曲，理解歌曲内容，感受旋律中的休止符号和间奏的作用。
- 2、知道朋友之间要友好，遇到事情不要生气，学习宽容待人。

在活动开展前，我请了两个大班的孩子进行情境表演，孩子们看了情境表演以后，一起来说说他们之间发生了什么事情？他们为什么事情而生气？如果是你的话你会怎么解决，什么样的解决方式比较好？一系列的提问，孩子们产生了许多想法，也会进行讲述自己的看法。有了认识以后，请幼儿共同欣赏歌曲，熟悉歌曲的旋律，孩子们的会更认真。让孩子们感受到原来我们经常发生的事情，还可以在歌曲中体现出来。

但在学唱歌曲的部分，有些幼儿在学唱歌曲的时候比较认真，也会带上各种各样的表情一起唱，从这里可以感受到，孩子们已经完全融入到了歌曲中。但在间奏和休止符中，有个别

幼儿会唱错，通过老师的强调和示范以后，孩子们基本都能掌握这个难点部分。

在歌曲完全掌握后，我看到一部分孩子用表情来演绎歌曲的情境，我马上联想到了把肢体动作穿插在歌曲中，这样会更更好的演绎歌曲和感受歌曲。在创编动作前，我先引导幼儿边唱边表演，个别幼儿在演绎中可棒了，还邀请了好朋友一起来演绎，比较形象。在通过同伴的示范和教师的引导后，孩子们的表演就跟更投入了。看到孩子们用两个两个的合作方式，我就把孩子们的座位也调整了一下，变成了四排——两个两个一起做，这样一来孩子们就更好互动，把本次音乐教学活动推到了高潮。还用了几对几对幼儿上台表演的方式，孩子们的表演欲望就更强了。

大班音乐摇篮曲教案反思篇七

从教多年，总是在想，上怎样的课还是孩子所喜欢？怎样的课才能让孩子开心自己满足？怎样的课才是成功的一堂课呢？带着这种种的思索，我尝试突破我稍有特长的语言领域，在徐老师的鼓励下，锁定了孩子们喜爱的综合艺术领域。

《雨趣》就是这样生成的一个活动。刚播放这首乐曲时，我发现孩子们的眼睛都亮亮的，那是快乐的光芒，是孩子们在告诉我：他们喜欢这首曲子。在倾听的时候，许多孩子都跃跃欲试，脸上的表情显得很丰富。于是，我在想：何不推波助澜一下，让我的孩子们尽情表演这首曲子呢？几天后，《雨趣》蕴跟而生了，几经周转，我把它定义为——大班音乐综合艺术活动。

短短的半个小时，课就上好了，但是我觉得，我们幼儿教师的每一节课，都饱含了我们的心血，都有我们企盼孩子得到快乐、得到成长的美好愿望。

《雨趣》是我初涉综合艺术领域的第一节课，觉得它还有些

稚嫩，也总是觉得自己还在语言和音乐的中介线上摇摆不定——怕自己话说得太多，把孩子们引入了单一语言的误区；又怕欣赏音乐得太多，也把孩子们引入了单一音乐的误区。

有同事在自己的博客上写道：喜欢暖暖在上双高课前的心态，也喜欢她说的那句话：成功的课很重要，但是觉得更重要的是——孩子们快乐，我开心。

是的，这就是我一直支持自己保持良好心态的一句话，它鼓励我一路向前。

课后，我细细想过，对于音乐综合艺术有了更新的理解，也对于这个活动有了一些反思。

什么是音乐综合活动？到底应该怎样设计音乐综合活动呢？有专家说：在幼儿音乐综合艺术活动中，从确定教育目标、选择教材教法到设计和组织教学活动，都要抓住音乐综合艺术这一特长，把教学工作做到幼儿的内心情感心灵深处，从而引导幼儿在音乐艺术的情感体验和审美感受中参与音乐活动，发挥音乐特有的教育功能。

无论对幼儿进行体、智、德、美哪方面的教育，都要发挥音乐综合艺术这一优势，把教学活动设计、组织得富有音乐艺术特色，愉快活泼，寓教于乐，生动感人。在《雨趣》这个活动中我运用节奏性强、语句琅琅上口的音乐快板来营造轻松愉悦的表演氛围，得到了孩子们的喜欢，也激发了他们融入活动的欲望。纵观这个活动，有音乐方面的欣赏乐曲、感受乐曲；有语言方面的大胆讲述、师生问答；有社会方面的丰富社会性经验、培养合作意识；也有表演方面的大胆表现、随意创作。无疑，孩子们脸上的表情告诉我，他们是快乐的，但是我觉得自己还没有“吃透”每一个过程，例如，我课后想想，觉得可以请孩子依据节奏进行小雨落下的仿编，不用局限于处处拖住音乐的手。

这是我课后被某一“高人”点醒的重要一点，我苦思冥想，终于有了突破口。何必一定要在音乐和语言中划一条清清楚楚的楚汉界河呢？音乐有着动听的旋律、生动的节奏、鲜明的艺术形象等特点，它从听、想、唱、动作等方面让幼儿感受音乐、领悟音乐、产生美感，给予幼儿美的享受。教师可以通过对音乐作品的感受、理解和表达，向幼儿进行认识美、爱好美和创造美的能力的教育，即音乐审美教育。音乐在语言环境运用结合中，教师要创造良好的音乐氛围。《幼儿园工作规程》明确把“创设与教育相适应的良好环境，为幼儿提供活动和表现能力的机会与条件”作为幼儿园教育原则之一。因此，幼儿教师要多创造激发幼儿音乐兴趣的环境，同时利用幼儿好奇、好玩的心理特点，利用音乐语言，如唱着歌向幼儿问好，让幼儿随着音乐进入课堂等，把音乐教学的每个环节趣味化。

语言和音乐有许多相通之处，例如他们都有重音、节拍、节奏，有声调的轻重、快慢、高低的变化。

开展音乐表演实践活动，培养幼儿的音乐兴趣。多听、多看、多活动是培养幼儿音乐兴趣的一个捷径。音乐表演活动的内容是多方面的，如听、唱、奏、舞、创作等。在各种音乐活动中，教师可以运用音乐竞赛等活动充分调动幼儿学习的积极性，让幼儿在广泛的探索活动中产生和发展音乐兴趣。在综合艺术中，每个领域都是重要的，没有殊轻殊重之说，看的，只是教师在设计教案是的把握度。

课前，我总觉得语言是我的强项，当孩子们认可并深深喜欢上我的幼儿快板时，我兴致勃勃的开始去找合适的音乐来配合这些快板的朗诵。课后，我体会到，什么是音乐活动？什么是好的音乐活动？好的音乐活动，是给孩子一段动听的音乐，让他们体会、感受、理解，用语言表达、用肢体演绎，这才是对音乐的理解。

这就是我在活动《雨趣》中得到的最大感受，其实还有很多

想法在脑海里转悠，想找一个突破口，我想，我会用实践去感受、去进步。

大班音乐摇篮曲教案反思篇八

音乐歌唱活动一课三研终于落下了帷幕，在这一次的教研活动中我开展的是大班的音乐活动《三只猴子》，《三只猴子》这首歌曲十分的有趣、简单，是孩子们一听就非常喜欢的一首歌曲，也是很好的孩子们平时生活的一种再现，讲的是猴子们在床上蹦蹦跳跳很开心以及从床上摔下来头摔了一个包的故事。

我觉得整个活动的设计主要围绕着学习歌曲以及安全教育这两条线索来开展，让孩子体会到猴子们从床上摔下来头摔了一个包有趣的情节，同时也让孩子知道在高高的地方蹦蹦跳跳是一件很危险的事情。整个活动开展下来还是收获很多，下面谈谈我对本次活动开展后的几点想法：

1. 游戏形式学唱歌曲。

在平时我们开展歌唱活动时采取的教学方法主要是让孩子们跟着唱，没有新颖的教学环节，让孩子在老师的示范唱下，孩子们跟唱学习一首歌曲，完全没有考虑孩子们的兴趣。

在本次活动中，首先我在示范唱时很好的带上了自己的动作和情绪，让孩子在示范唱中就能很好的感受到歌曲的有趣，有学习的兴趣。在学习歌曲环节中教师也遵循了循序渐进的教学方式，先出示有关歌词内容的图片，让孩子们通过图片的方式记住歌词的内容。其次请孩子们边玩节奏边熟悉歌曲，孩子们在跳跳玩玩中很快掌握了歌曲的旋律。当孩子们对歌词内容有一定的认识后，我提出要求请孩子们看着图片带上动作和表情来演唱歌曲，最后脱离图片用最好听的声音和动作表情表演。在最后的环节中，我运用“角色游戏”，让孩子们更好的体会歌曲带来的快乐和幽默，让孩子们在轻松愉

悦的环境中学习了歌曲，同时也很好的表达了安全教育的意义。

2. 学唱中的“瑕疵”。

活动开展中有做的很好的地方也存在一些不足以及有待改进的方面。在本次活动的开展中我以玩节奏贯穿活动始终，孩子们虽然玩的很开心，但我发现这个节奏跟歌词旋律联系不大，怎样寻找更有助于幼儿学唱歌曲的媒介是我以后在歌唱教学中需要思考的问题。

3. 活动后的“感受”。

通过自己平时的教学活动以及本次教研活动中的学习，对歌唱活动的教学不仅仅停留在如何让孩子们学会歌曲内容中，我觉得应该在设计每一节音乐活动时，要想想如何让孩子们在愉快轻松的环境中学习歌曲内容。孩子才是我们开展活动的主体，在开展一节音乐活动时活动的选材以及教学方式直接影响着孩子们的兴趣。我们要改变以往的跟唱学习的传统教学方式，用游戏的方式和更多创新的方式让孩子们学习歌曲。

大班音乐摇篮曲教案反思篇九

1、欣赏《化蝶》，感受乐曲优美抒情的旋律。

2、在感受过程中分辨乐句，模仿蝴蝶飞以及停止时的动作造型。

3、大胆创编蝴蝶飞舞动作，心情愉悦地与同伴交往。

4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

课件、蝴蝶、花朵头饰若干

(一)激趣引题，启动情感。

1. 谜语导入，师谈话：今天老师请来了一位客人，是谁呢
2. 大家真聪明，原来这个谜语说的就是美丽的蝴蝶。(本文来源：.教案网)看(点击电脑动画)美丽的蝴蝶仙子飞来了。它给我带来了一首优美的曲子。让我们一起来听一听。

(二)初步欣赏，动画结合。

1. 听完曲子后提问：听这首《化蝶》，你感觉到了什么
2. 谈话：这是一首非常优美，抒情的乐曲。我们再来听听乐曲中蝴蝶在干什么
3. 师谈话：听这首乐曲，除了能感觉到蝴蝶飞来飞去，还说了什么事呢

(播放电脑动画)

4. 师生谈话：你感觉到了什么

(三)动作表达，分辨乐句。

1. 师设问：我们看到蝴蝶仙子停了几次

(播放音乐，伸出食指，手划节奏，由此感知乐曲有四句。)

3. 依据个别幼儿的介绍，带领大家边听音乐边用相应的动作表示出来。

师：小朋友想的办法可真多，把掌声送给你。

4. 师生谈话：为什么大家用的动作，到乐句末都是慢慢的，或是停下来的动作

(四) 感悟音乐，创编动作。

2. 集体创编蝴蝶飞舞动作，并随音乐表现，师观察幼儿表现。

3老师：我请小朋友来表演一下，他在每一句结束的时候就用一个非常优美的造型来表示。(个别幼儿示范，摆出静止造型动作)

4. 点击电脑，师谈话：让我们看看蝴蝶仙子是怎么跳舞的

6. 师谈话：祝贺被选中的小朋友，没有选上的小朋友也别泄气，继续努力哦。

(五) 扮演角色，充分表现。

1. 出示蝴蝶，花朵头饰，师谈话：看，蝴蝶仙子送来了什么

2. 要求幼儿两两相对找好朋友，分配角色，戴上头饰听音乐，按乐句做蝴蝶或花动作。

3. 师观察幼儿表现，见解介入表演，提醒蝴蝶与花朵的目光交流。

4. 在愉快的游戏中结束活动。

由于幼儿园的音乐教育对幼儿的发展起着举足轻重的作用，不论是欣赏活动，还是歌唱活动，韵律活动，器乐活动，对幼儿来说都意味着不同层次的学习。通过多种组织形式，双主体互动模式，使幼儿能充分感受乐曲，在此基础上获得情绪体验，引起联想想象并尝试用动作来表达自己的感受，来表现乐曲优美抒情的旋律，来学会分解乐句，在句末能用停在花上或静止造型来表现，从而调动幼儿的积极性，主动性

和创造性，使他们能学中有玩，玩中有学心情愉快地投入到整个活动中。

好奇是幼儿学习的重要契机。而谜语式的导入方式针对大班幼儿来说，具有一定的挑战，由此制造的悬念更能引起幼儿的好奇心。为此，活动一开始，我就用谜语来吸引幼儿的注意力，通过体温激发幼儿参与活动的兴趣，通过生动形象的电脑动画启发幼儿的情感。从而使幼儿自觉自在，自然而然地投入到活动中。

幼儿是天生的艺术家，音乐的兴奋的语言，对幼儿有较大的感染力。他们在欣赏音乐的时候，会强烈地需要用动作来表达自己的感情。动作与音乐的结合一方面增加了音乐欣赏活动的趣味性，动静结合；另一方面，幼儿能较形象直观地掌握乐曲四个乐句的结构特点，自由发挥，互通信息，这种开放性的形式给幼儿的自我表达提供了丰富的广阔天地。

教师创设了一个轻松自由宽松的体验环境，采用双主体湖动模式，只要不影响同伴，幼儿可以用各种动作，随着音乐旋律释放表演激情，而教师始终饱含热情，不断发现孩子的闪光点，并给予鼓励，让幼儿获得成功感。

最后环节中优美的乐曲加上可爱的头饰，幼儿想象着自己是一只美丽的蝴蝶或是一朵美丽的花，用舒缓的肢体动作非常投入地表演，这种幼儿喜欢的游戏方式耳濡目染的熏陶一下子就调动了幼儿的积极性、主动性、创造性，将幼儿身心带进音乐的殿堂，群情激动，气氛达到了**。