

风筝和纸船教学反思(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

风筝和纸船教学反思篇一

1、识字教学情境化。《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合，让学生快快乐乐识字。这课的生字教学采用了儿童喜欢的童话形式，且蕴藏了丰富的人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

2、老师对问题进行了精心地准备和设计，问题类型比例适当，而且有一定的内在联系，符合学生的'认知过程。教师的问题以启发、创造性等高级认知问题为主，使教师能通过问题，引导学生进行深入思考、拓展思维和创新解决问题，从而培养学生的语言学习能力、逻辑分析能力、认知理解能力和创新能力。

3、学生是语文学习的主人，读书是语文学习的根本。阅读教学中应还学生以真正“读者”的地位，让学生在自主阅读，直接阅读的基础上，经历感知，思考，质疑，探究，发现、交流等多种学习过程，从而让他们在主动积极的思维和情感活动中加深理解与体验，进而有所感悟和生成。

如教学“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了”等语句，

抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。另外，多读是感悟的基本方法，又是发展语言的一个重要手段，在教学中将读贯穿教学始终，采用了自读、范读、跟读、读中思考、读中体会等方法，引导学生在读中一步一步走进文中两个小动物的情感世界，取得了较好的效果。

风筝和纸船教学反思篇二

学完《风筝》这一课，心中有很多想说的，针对这一课，我记下自己的体会。

《风筝》是一篇散文，写了“我”小时候做风筝，放风筝的事情。文中从“做风筝”，“放风筝”，“找风筝”三个方面讲了作者小时候快乐的童年生活。教学时，重点要引导学生体会在做风筝、放风筝、找风筝的过程中，伙伴们的心情起伏变化，并找出描写心情的词语和句子。难点是在引导理解孩子们的心情变化的同时，体会作者是怎样把孩子们的心情变化写具体的。

执教这课时我首先让孩子们读会课文，学习文中不理解的词语，然后找一找文中那些段落分别描写了的过程。然后让孩子们自己结合课后题“课文写了的不同心情，让我们读读有关的语句，讲讲体会。”自己学习课文。然后在自学的基础上让学生来给大家讲体会，取得了好的效果。

在学做风筝部分时，孩子谈到从”心中充满了憧憬和希望”体会到了做风筝时迫切的心态，同时结合上下文理解了”憧憬”一词的意思。从”依然快活”体会到劳动后的快乐。从”幸福鸟”想到风筝寄托了孩子们的美好愿望。然后抓住这些感受读课文。

学放风筝部分时，结合学生平时放风筝的经验，抓住放风筝

时的动词来读，并从“快活”、“拼命”中体会到孩子们快乐到了极点的感情，利用有感情朗读把课堂气氛推到了高潮。

在孩子们玩的正高兴的时候，突然风筝线断了，抓住“大惊失色、千呼万唤”两个词语，通过做表情，做动作来体会孩子们的心情，并让学生结合自己的生活实际来谈感受，把学生引到当时的情景中，接下来就水到渠成地体会了“哭、垂头丧气”的心情，通过自己的读加深了这种感情。

最后回顾全文，想想最后“我们向那房子跑去，继续寻找我们的‘幸福鸟’。”这句话中的省略号省略了什么？学生能说出来省略了找的过程，省略了找的结果。接着让同学们想想“幸福鸟”指什么？学生能想到指风筝，指所有快乐的，伤心的事，进而想到了美好幸福的童年生活。

总结写法时，学生能谈到作者抓住了人物心情的变化来描写，这样把事情写详细具体了。

通过这篇课文的执教，我感觉事先设计好的教案是不能适应多变的学生的，教师要随时作好准备，来适应课堂上的多变。

风筝和纸船教学反思篇三

在课文的教学中，我始终坚持新课标中对于中年段语文教学的要求，即通过教学让学生对语文产生兴趣，会用普通话正确流利的朗读课文。在教学中我努力向新标的要求靠近，让我的课堂充满语文味，具体做到了以下几点：

（1）激趣导入，诱发活力。

在上课伊始，播放孩子们放风筝的画面带给他们直观感受，激发他们的学习积极性，然后引导学生自读课文。在将课文读正确、读通顺、读流利的基础上，再让学生在读中去把握课文的主要内容，理清作者的叙述顺序。学生的能力在自主、

合作、探究的`学习方式下得到提升。

(2) 注重孩子们朗读水平的提高。

教学中，注重对学生朗读的指导，用学生的读，表现文中小朋友心情的不断变化。在课文朗读中，我设计了各种形式的朗读，包括自由的，齐读，男女生合作读，生个读等等，每种形式的读都提出了具体的要求，在初次接触课文时我选择自由的，那么孩子就不能齐读，那样会影响学生自己的理解。在读书的过程中及时指导孩子在发音，吐词上的不足，传授读书方法，使学生的朗读能够不断进步，喜欢朗读，乐于朗读。其中一种读书方法的叫做情境法，通过语言引导给学生创造一定的情境。让学生体会放风筝的快乐，轻快，想象羽毛在空中飞时的快乐和轻巧。

(3) 品词品句，积累语言

中年级段的阅读教学有别于低年级段，而更加关注对关键词语和关键句子的理解、感悟。本节课，抓住几个关键词语，在帮助学生体会心情变化的同时，积累了语言，且教学形式比较丰富。

如本文中有许多词是很优美的“翩翩起舞”“凌空飞起”等等，所以在教学中老师要优美的语言给学生创造一定氛围，在理解“翩翩飞舞”一词时，提出“翩”字，了解字形，翩的左边是扁，右边是羽，“扁扁的羽毛飘起来会是什么样？”学生回答“又轻又快地”。再联系生活实际，“生活中我们用翩翩飞舞形容什么？”学生答“蝴蝶在花园里飞舞”、“花瓣里开花托时”、“树叶离开树枝时”、“蒲公英的种子离开妈妈时”……“在孩子们眼中这什么都不像的风筝就好比是五彩斑斓的蝴蝶在翩翩飞舞，他们的心情也快活地飞扬起来了，这样孩子们既理解了翩翩起舞，又理解了文中隐藏的感情。这样的感情下，我让孩子们再次读课文。孩子们欢乐轻松的感情溢于言表。

风筝和纸船教学反思篇四

学完《风筝》这一课，心中有很多想说的，针对这一课，我记下自己的体会。

《风筝》写了“我”小时候做风筝，放风筝的事情。文中从“做风筝”，“放风筝”，“找风筝”三个方面讲了作者小时候快乐的童年生活。教学时，重点要引导学生体会在做风筝、放风筝、找风筝的过程中，伙伴们的心情起伏变化，并找出描写心情的词语和句子。难点是在引导理解孩子们的心情变化的同时，体会作者是怎样把孩子们的心情变化写具体的。

学放风筝部分时，结合学生平时放风筝的经验，抓住放风筝时的动词来读，并从“快活”、“拼命”中体会到孩子们快乐到了极点的感情，利用有感情朗读把课堂气氛推到了高潮。

在孩子们玩的正高兴的时候，突然风筝线断了，抓住“大惊失色、千呼万唤”两个词语，通过做表情，做动作来体会孩子们的心情，并让学生结合自己的生活实际来谈感受，把学生引到当时的情景中，接下来就水到渠成地体会了“哭、垂头丧气”的心情，通过自己的读加深了这种感情。

最后回顾全文，想想最后“我们向那房子跑去，继续寻找我们的‘幸福鸟’。”这句话中的省略号省略了什么？学生能说出来省略了找的过程，省略了找的结果。接着让同学们想想“幸福鸟”指什么？学生能想到指风筝，指所有快乐的，伤心的事，进而想到了美好幸福的童年生活。

总结写法时，学生能谈到作者抓住了人物心情的变化来描写，这样把事情写详细具体了。

通过这篇课文的执教，我感觉事先设计好的教案是不能适应多变的学生的，教师要随时作好准备，来适应课堂上的多变。

风筝和纸船教学反思篇五

前几天的青年教师素养大赛，我讲了《纸船和风筝》一课，觉得自己有所进步，但我也察觉到了自己的不足。现进行总结，争取下次能取得更大的进步。

语速过快是我的一大问题，这与我平时的说话习惯也有很大的关系。语速过快容易导致吐字不清，教一二年级的孩子，说话过快对管理也是有影响的。虽说习惯是慢慢养成的，但我必须尽快改掉这个毛病，我得从小事做起，从现在做起，不疾不徐，稳稳当当，轻声慢语，注意轻重缓急。给人一种稳重、干练、大方的感觉。用土话说就是做一个“手拿把掐”的老师。

指导朗读上欠下功夫。从上学期家长开放周的《小白兔和小灰兔》开始，我一直有个症结：指导朗读看似流畅、完成了目标，但我总觉得不够到位，落得不实。学生齐读这部分不是落了，就是教学效果不好，学生读的没感情。我觉得我应让我班孩子养成大声说话，勇敢回答问题的习惯，并培养他们的朗读水平，在课上将每个孩子代入学习情境中。提高学生的朗读水平和朗读兴趣。

评价语单一，其实我可以给予学生及时的评价语的，可我将重心全放到了教学设计上，十分注重知识的落实，让每一个知识点都符合第一课时教学，让每一环节自然衔接。考虑了孩子们能否回答上而做了两手准备。本来常态课上评价语及时恰当的，可在这我却忽略了，以为流畅的一节课不需要太多的评价语，其实我错了，评价语也是一个大点。是激励孩子的重要因素。今后必须注意。

除了以上几点，我没有太大的遗憾，感谢给予我帮组的所有人，你们的鼓励和建议让我少走很多弯路。我努力了，并达到了教学目标，有遗憾没关系，这样下次才有进步的空间。期待下一次，我会做得更好。

风筝和纸船教学反思篇六

这一课，我为学生准备了两个作业练习的方式：

- 1、表现一个风筝，可以临摹或是设计。
- 2、想象画：表现放风筝的场景。

喜欢看书照着画的，就让他们照着画，喜欢想象创造的，就让他们自由发挥自己的创造力。我把选择的权利交给学生，让他们从两个作业中人选一个。学生对这样的做作业形式似乎比较感兴趣，因为，相对自由开放，所以能够更加轻松的创作。创造力产就生于比较轻松愉快的环境当中，过于拘束和严谨的环境不利于创造力的提升。据说，比较乱的房间布置，反而会滋生创造力，这为什么呢？大概是由于，过于干净整洁的环境会让人产生拘束感吧，觉得这样也不行，那样也不行，就无法自由思考了。所以啊，我们要想培养学生的创造力，就要多给学生自由选择的机会，同时鼓励学生发表自己的见解，让学生在教室里感觉到轻松和自在。

美术课程中也有很多文化知识的内容，我们今天仍然有很多老师习惯于自己抱着讲，让学生坐着听。这种情况要想改变，就首先要转变教师的教学观念。要让教师懂得，讲的再多再好，不代表学生学的就好。只有充分发挥学生的主动性和积极性，才能真正实现课堂的实效。

美术课堂的教学效果，不单单表现在学生的作品上，更表现在学生对美术文化的理解上。美术教师要在课前深入挖掘课程的文化资源，丰富课程的教学内容。比如，《风筝》这一课，我们可以深入探索的不仅有风筝的历史，风筝的种类，放风筝的习俗，还有与风筝有关的美学知识等等。

教学无小事，深入探究，美术学科也有很深的道理和学识在里面。我们要借助美术学科的教学来充分发展学生的兴趣爱

好，让学生成为一个全面发展的人。我们千万不能去培养那些只精通考试的机器人，而要培养有修养，有文化的完整的人。今天的学生，我们期望他们将来走上社会能够懂得欣赏美和创造美。在买衣服的时候能够知道怎么搭配色彩，在博物馆里能够懂得欣赏那些艺术作品，在家里能够动手将家庭环境布置的温馨优雅、富有情趣，拥有一个高品质的人生。

风筝和纸船教学反思篇七

鲁迅的文章，历来就让学生感到有必须的难度，刚进初一的学生就让他们接触鲁迅先生的《风筝》，难点自然不少。以前教这篇课文时，因怕学生读不懂，理解不透，我讲得多，学生动得少，教完后发现教学效果并不理想。这次教学这篇课文时，我试着改变教学思路，把课堂完全交给学生，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动，努力拓展学生思维空间，力求学生能够多角度有创意地解读课文，结果这堂课得上得比以前要成功得多。

回顾这篇课文的教学，我悟出了一个道理：一篇课文有难点并不可怕，可怕的是教师不相信学生，把教师对文本的解读一古脑地灌输给学生，从而让学生失去学习的用心性。课文有难点，正好能够激发学生的思维，培养他们自主学习、合作学习、探究学习的潜力。从这一点上讲，《风筝》正是培养学生探究性阅读和创造性阅读潜力的好教材。

首先我给学生营造了独立阅读的空间，让学生在自主阅读过程中，感受文章的思想资料。因为阅读是理解的前提，所以我切实地抓了阅读这一环节。第一节课基本上用来朗读，既有听课文录音朗读，又有指名学生朗读，还有自由读、齐读、跳读等，要求学生在朗读中体会课文的思想感情。古人说：“读书百遍，其义自见”，读过多遍后，学生对文章的主要资料就了然于胸了，对文章的思想感情也有了体会。随着朗读的深入，体会就越深刻，而朗读就越有感情。

其次我给学生营造了一个平等交流的舞台，珍视学生独特的感受、体验和理解。我没有再像以前那样把自我的观点强加给学生，而是让学生自我谈对课文的理解，我则认真倾听，所以学生发言踊跃。文章丰富的意蕴和深邃的思想全是学生们发掘出来的。鲁迅的勇于自责、勇于改正错误、勇于自我解剖的精神，鲁迅对扼杀儿童天性的封建教育思想和方法及陈腐的长幼尊卑观念的的批判，鲁迅对小兄弟“恨铁不成钢”的那种兄弟亲情，对完美事物的追求向往，鲁迅善于理解先进的教育思想，鲁迅所处时代的教育特点、人伦关系特点等等全由学生发掘了出来。很好地实现了从多个角度解读课文这一教学目标。

再次就是充分发挥教师的引导作用，引领学生透过相互讨论、合作探究来解决课文中的疑难问题。如对文章开头和结尾的理解，对文中表现的亲情的理解，对文中一些语意晦涩的句子的理解等，都是让学生透过相互讨论自行解决，不拿标准答案束缚学生，允许答案多元，这唤醒了他们的主体意识，学习的主动性、创造性被激发出来，学生们表现出强烈的参与意识，许多学生的回答闪烁着智慧的火花，课堂气氛十分简单、活跃、和谐，学生的独立思考精神和合作精神得到了很好的培养。

在延伸拓展环节中，我要求学生说说自我玩过的最难忘的玩具和做过的的最难忘的游戏，同时要求他们说说在自我玩得正高兴时被家长或老师阻止时是怎样做的。学生们兴致勃勃，争先恐后地说起了自我玩过的玩具做过的游戏，说起了自我是如何对付家长和老师的，教室里不时响起欢笑声。课堂气氛再次到达高潮。然后我布置学生以《童年的游戏》为题作文。批改作文时，我发现很多学生引用了课文中的“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”这句话开头，可见这句话送到了他们心坎上，让他们对这句话产生了深深的共鸣。说话和写作这一环节的设置，更加深了他们对课文的理解。

总之，在语文课堂教学中，培养学生自主学习潜力，让合作、探究的理念指导自我的教学，以便更有效地提高课堂效率，这是新形势下，我们每位教师都务必思索的现实问题。这节课上尝试了“预习、质疑、讨论、拓展”的四环节小组学习方法，也初步培养了学生的质疑、发现问题的潜力。任何一堂课，都会有成功和不足。作为教师，重要的是要善于总结经验，吸取教训，不断反思，在反思中不断进步，不断成长。

风筝和纸船教学反思篇八

这是一篇看图学文，图上画的是几个天真活泼孩子在阳光明媚的天气里一起兴高采烈的放风筝。从中可以看出孩子们极大兴趣和乐趣，反映孩子丰富多采的课余生活。课文着重描绘放风筝时所看到的热闹的情景和各式各样的风筝在天空争奇斗艳的情景。

课前准备：放风筝是学生喜欢并且熟悉的活动。教师可以创设情境，准备一些实物和多媒体课件。另外还可以组织学生到操场上去体验一下放风筝的乐趣。放风筝时，可以提醒学生观察风筝在天空飘动的情景。

在学习课文时要引导学生理解体会课文中放风筝具体过程的描写，感受孩子们时的喜悦心情是教学的重点。根据课文的描述，引导学生对天空中风筝进行想象，是教学中的难点。

对中年级的“整体感知”定位在段中读，把握年级标准。中年级的学生要能读懂一段话，会说一段话，会写一段话。这是中年级的教学任务之一。中年级对段有了整体感知能力，才能为高年级感知全篇做好铺垫。中年级应做到读写结合，把握在读中悟渗透对写作方法的感知。

在讲读时我是，先初读课文整体感知，了解放风筝的过程。再细读课文突破重难点。学习第二段，主要是人多`风筝多，

学会按顺序看图。让学生读后找出能体现风筝多人多的词。如人可真不少，三个一群，俩个一伙有的有的等说明人多。各式各样、有……有等说明风筝多。按顺序观察图，排列出“蜻蜓”没飞上天空之前空中已有的风筝。然后让学生默读第三段。标出句序。画一画我和哥哥是怎样把大蜻蜓放上天空的？图上画的和文中那句话相一致？全段围绕那句话写的？按句序读。可以用多种方式读，让学生在读中体会出表达顺序看图读第一句。想象读第二句。重点读第三句。有语气读第四句。学习四至六段主要是让学生积累词语。在第七段中培养学生想象能力，围绕中心说一段话。用自己的话说说“五颜六色的风筝随风飘荡”的情景。

小结：让学生进行语文探索。请同学们课下查阅有关资了解我国风筝历史悠久，深受人们的喜爱。