

最新学生读呐喊心得体会 呐喊小学生阅读心得体会(优秀8篇)

工作心得是对工作中遇到的困难、挑战和收获进行总结和反思的过程。小编为大家准备了一些军训心得的范文，希望能给大家提供一些思路和灵感。

学生读呐喊心得体会篇一

读毕余华的《在细雨中呼喊》，突然感觉被人抛弃真可怕，特别是被自己的亲人抛弃。

孙光林做为故事的叙述者和最终的回归者，让他重温并饱尝了那个特殊年月带给他的辛酸。

那个年代，人与人之间的爱似乎都被无形的枷锁禁锢着。无人敢多说一句，也无人敢替别人操心，只要一不留神也许就被戴上了一顶莫名其妙的帽子。因此，全村人特别是无事可做的妇女们，无聊至极的搜索着村里的新闻，然后以最快速度传遍大街小巷。悲哉！可怜的妇女们！孙光林就在这样的环境中出生，出生在一个将爱包裹的时代，一个一穷二白的家庭。这些征兆就注定他将接受命运不平等的待遇，难以揭锅的日子，是他的父母再难负担这三个孩子，于是他被送出了，离开了他也许挚爱的父母和依然眷恋的故乡。他第一次被抛弃！在他的心中是一种无形的伤疤，时时隐隐做痛，让他追忆起那过往的日子。

新环境让他有了暂时的归宿，就在他心中刚要滋生家的温暖时，一个晴天霹雳，对准了他的后爸。因犯错被别人揪住小辫，再难做人自杀而死。随后他多病的后妈，也是最信任、理解她的人也离他而去。他陪妈妈带好物品来到码头，本以为妈妈会带他一起走，可妈妈却独自一人上船，让他留在岸边，等着船慢慢开动，妈妈已消失在茫茫迷雾中时，他才恍

悟到自己被妈妈抛弃了。爸爸走了，妈妈也走了，自己还是个孩子，他无法想象今后的生活，诺大的地方却无法被容纳。昔日美景越发显得惨淡，海上依旧托起的红日，此刻焦灼着他稚嫩而脆弱的心。在迷茫和惊恐中，他哭了，没有底气也没了勇气。他知道，心中勾勒的美景图宣告破灭，他又一次被抛弃。

他想到了南门，那个离开已久的家乡。不知故乡是否风貌依旧？他是否还能找寻旧日住所？阔别多年的父母还能否接受他？但无论如何，他心中还燃着一丝希望的火光。于是背起重重疑问和沉甸甸的希望，在朋友的帮助下，他踏上了返乡寻亲的路。一路群山逶迤，静水流深，他已顾不得欣赏，心中寻亲的信念取代了一切。细雨中，追寻儿时记忆，一路演绎着儿时嬉戏欢快的场面，因为只有想着这些，才能销蚀心头的恐惧。突然，他看到远处有一处活，这更是燃起他心头的希望，心中对家的呼喊越发强烈。走进一看，他的哥哥和弟弟正批着床单跪在地上，周围摆着的物品像是刚从大火中救出来的，一个女人和一个瘦骨嶙峋的男人也跪在那里，男人的嘴里不断的说着：“这活真壮观啊，真壮观！只不过这代价太大了”！他于是走上去说：“我要找孙广元”！（他的爸爸）

亲人相见已不相认，“物是人非事事休”！故事就在这似完非完中结束了，留给人无尽的思考。最终他依旧面对被亲人抛弃的惨局，故事虽没直接写出，但从整个家庭的遭遇中我们可以推断，虽然他历尽艰辛，心怀希望的找到了亲人，但亲人依然无法承担养育他的责任，他又一次被抛弃，被命运抛弃！

起初的我无法理解这种命运的捉弄，孙光林似乎是那个时代一切不幸的化身。他的遭遇让我心痛，怜惜。是时代将这个孩子折腾的遍体鳞伤，像恶魔一样吸蚀着他身上的营养，使他心力交瘁，一个特定时代的产物，就这样自我消逝在一个特定环境中，或许多年后他会走出这段阴影，但他走不出这个时代！一个将爱包裹，人性伪装的時代！

悲剧的结局，往往给人最深沉的感动。抛弃固然可怕，但只要不自我抛弃，你就会永远的被接纳。不要太过奢求，因为人总是难以满足。知足常乐!当岁月的痕迹已悄无声息的在你脸上雕琢，当你的内心已拥有足够的豁达和睿和，你会霍然发现，早有一朵圣洁的小花在你心头静静绽放，发出圣洁的光芒!

学生读呐喊心得体会篇二

《呐喊》收录了鲁迅在1918年至1922年所作的14篇短篇小说，每个故事都能给我们带来不一样的心得与启示。以下是小编收集整理有关《呐喊》高二学生阅读心得体会，欢迎大家前来阅读。

《呐喊》是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生创作的小说，读过的书中，只有它让人让人久久不能忘怀。

《狂人日记》是其中的一篇文章。那本写满“吃人”的日记，是旧社会的真实写照。写出了恐怖的封建压迫，在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出反对的呐喊!文章中只有狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建教育的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才可以有权利拥有纯净的心灵，不被封建的教育而束缚，他很希望这社会都是疯子!

《故乡》也是其中的一篇小说。这篇小说描写了两个故乡，一个是过去的故乡，它的美好令人向往。一个是现在的故乡，让人读过后十分的惊讶。

过去的故乡是一个美好和谐、以及快乐的世界，那里有鲁迅先生童年美好的回忆：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。还有有天真可爱的少年闰土，他有一副紫色的圆脸，脖子上带着明

晃晃的银白色项圈，还有海边那五彩贝壳，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有，还有各种颜色的鸟类：稻鸡、角鸡、鹁鸪、蓝背……那是一个令人向往的五彩世界的。

然而现在的故乡已经变得衰败、凄凉而且是毫无生机和活力的，而以前充满活力的闰土也变得麻木。他辛苦麻木的生活着，而且变成“讲道德、守规矩”的人。通过阅读这本书使我更深刻的体会到在鲁迅先生回忆中的“故乡”是一个美好的世界，然而成年后的闰土在见到鲁迅先生后，对鲁迅的态度转变得很大，他的那句“老爷”更是让他们之间的已经不能像以前那样亲密，使他们之间变得陌生，将他们以前亲密的关系活生生的撕裂了。因为在那个年代，人与人之间那种不平等的关系，那个现实的故乡是一个精神分离，丧失生命活力，丧失人与人之间温暖情感的世界。他们遵循一种传统的道德，它压抑人的生命力，使人在封建道德的束缚下丧失了生命的活力，精神变得麻木了，也使鲁迅先生和闰土无法继续他们纯洁的友谊。读完本书后，我很为他们逝去的友谊感到惋惜，同时也很庆幸，我们生活在新社会里，我们有最好的朋友，也不用身份地位与金钱来衡量友谊，人与人之间拥有着真挚的情感。

读完这本书，给我最大的感触就是鲁迅那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒。

中国经过几十年的历史，从封建社会走向了共产主义社会，这是经过我们许许多多的劳动人民，经过了几代的国家领导，才走来来的，我们要继续努力，让中华民族更加强大！

呐喊！呐喊！中国人民站起来啦！一本《呐喊》，曾经激励了多少旧社会的年轻人。

出自鲁迅之手的《呐喊》，是中国新文学的奠基作，是五四运动事情社会人民的真实写照。“描写病态社会的不幸人们，解除病苦，引起疗救的注意，并为新文化运动呐喊。”鲁迅是这样介绍这本书的。它揭示了种种深层次的矛盾。尽管，那个时代离我们很遥远很遥远，但看完这本书，我的心情也不禁沉重下去。

书中第一篇小说《狂人日记》，描写了一个迫害症患者的心理活动。这个可怜的人儿啊！深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自己身边的人都有一种恐惧感。它总认为现实是个吃人的世界，认为封建社会是个吃人的社会。尽管，那个社会是不会吃人的，但那句“仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是吃人。”也不得不引起我们的深思。这篇文章是作者对吃人社会发出的勇敢挑战，是反对封建社会的第一枪。

而《孔乙己》则又是一篇抨击封建礼教和制度的文章。孔乙己，是封建社会的一个落魄的读书人。在封建统治的毒害下，他只会“之呼者也”，一无所能，不得不做了梁上君子，并在生活的折磨下慢慢死。可怜的他，因穷困成了人们的笑料，因偷窃被打断了腿，尽管他心地善良，可又有谁会同情他那？在茫茫人海中，他就只能这样走下去。“孔乙己还欠十九个钱那！”是啊，他的债谁帮他还那？辛酸的故事，鞭挞了封建社会对知识分子的戕害，使人不禁心中一沉。

再说说〈阿q正传〉，大家再熟悉不过了。他是鲁迅的代表作。他塑造了一个以“精神胜利法”自我安慰的贫苦你们阿q的典型形象。他同样可怜，一无所有，受欺凌与剥削，只能用所谓的“精神胜利法”自我安慰。曾经的他，浑浑噩噩，苟且偷生，在听到辛亥革命后，他却向往革命。可这一切的一切，都在他被枪毙时结束，他的死，他的死又是一场悲剧。阿q这个看似不可理喻的人物，却正是那个年代广大农民的缩影。阿q的命运揭示了农民在腐朽思想毒害下的人生扭曲，不得不

引起人民的慷慨。

鲁迅的小说，有思想，耐人寻味，他让迷陷于封建制度的人们都清醒起来。那么生活在现代的我们该做些什么那？就让我们一起跟着鲁迅一起呐喊，呐喊吧！珍惜现在，珍惜美好的生活，为了祖国的美好明天努力努力！

暑假，我看完了鲁迅写的一本书《呐喊》，这本书写了一个又一个不幸者让我最伤感的一篇是《阿q正传》，它主要讲：一个叫阿q的人，阿q住在未庄的土谷祠里，阿q有没有固定的工作，只给人们做短工，割麦，舂米，撑船等。不管谁打阿q，他都会想：我总算被阿q打了，这世界真不像样……便愉快的到酒店里喝了几碗酒和别人调笑一通，愉快的回到了土谷祠。到后来，人们很少叫他工作，阿q打听到了，一个叫小d的人抢了阿q的工作，别人都叫他了。当阿q遇到他时他们便打了起来不分胜败，但人们还是不叫阿q，阿q偷了两个萝卜，便进城去了。当阿q回来时，就变富裕了，这些钱都是阿q来的。阿q最后是被枪毙死的。

在《呐喊》这本书中，鲁迅沉痛地刻画了一个又一个“从昏睡中入死灭”的不幸者，鲁迅怀着极大的同情“哀其不幸”，又怀着急切的心情“怒其不争”。这些小说实质上是对近代中国人灵魂的伟大拷问，也是在医人之心。

读完了这本书，我知道了在近代，人们生活是那么困苦，没有社会规定，也没有法律法规，那时的人们生活的十分迷茫，不知道未来，也没有自己的理想。而现在，有了各种规定，也有了法律法规，人们十分醒悟，能知道未来，了解过去，只要努力就有光明的未来，所以我们可以快乐安心地成长。

放假的时候，我最喜爱的休闲方式，便是读书了。所以，这几个月，我读完了鲁迅所著的短篇小说集——《呐喊》。

《呐喊》是鲁迅自1918年至1922年所作的短篇小说的集结，共有《自序》《一件小事》等十五篇短文。这些作品从现实的角度描绘了从辛亥革命到五四运动的民众生活，也揭示了各种深层次上的社会矛盾。且表明了鲁迅对中国旧有制度级陈腐的传统观念进行的深刻剖析和彻底的否定。表现出了对民族生存的浓厚的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

在书中，我记忆最深刻的便是《狂人日记》。

《狂人日记》不仅是中国现代文学史上的第一篇白话文小说，且在文中借狂人之口说出了几千年来“吃人”的封建礼教，它表明了鲁迅彻底反对封建主义的立场。在文中，字里行间透出了“我”对那些吃人的人的又怕又恨，以至于连吃人的人养的狗，育的孩，都心存三分顾忌。到后来，“我”才想到，自己的兄弟、亲戚、朋友，都是“吃人的人”。再到结尾，“我”猜想自己也可能吃过人，无奈之中，发出了“救救孩子”的一声呐喊。

我不敢相信，在那个时代，竟会到处都是“吃人的人”，再想到那时也有想我一样的孩子，也在被训练成“吃人的人”，不觉出了一身冷汗！

这本集大成之作真是令人受益匪浅！

要说留给我印象最深的书，《呐喊》当居首位，真的，一点也不夸张。不论是《孔乙己》中的主角；《药》中的华老栓；《明天》中的单四嫂子；还是《阿q正传》中的阿q都能跃然纸上。《呐喊》是鲁迅先生经典小说集，更是中国的名著。

鲁迅先生是中华民族的精神支柱，他在《呐喊》中用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民。这八字深深包含着对中国人民的怜惜和悲伤。

曾记得，那个家境贫困、好吃懒做、无所事事，社会层次低

而又向往上流阶级生活的孔乙己。他在酒店是人们取笑的话题，在生活中他以偷为职业。最后，因为偷了有钱人的书竟被打断了腿。孔乙己的死，不正象征着中国教育的堕落吗？我还看到了读书人的悲哀。他们可供炫耀的惟有学问而已，可学问在世人眼中又算什么呢？鲁迅先生在刻画人物方面仅寥寥几笔，但细腻地刻画出了一个落魄书生的形象，不知感染了几代人。

曾记得，那个见什么人说什么话的“豆腐西施”；那个“一望无际的碧绿的西瓜地上，带银项圈的小英雄”闰土见到作者时欢喜而又凄凉的神情，点头哈腰的。将当时人民在受到封建势力压迫和打击下的情形展露无遗。

《药》则体现出了一个民主的愚昧和无知。其中的环境描写似乎就是当时世道的黑暗程度与动荡不安。让人们深深地对自身的无知而感到可悲。

如果要问我最喜欢《呐喊》中的哪部小说的话，我肯定毫不犹豫地选择《阿q正传》。《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，是因为它“写出一个现代的我们国人的魂灵来”。阿q性格极其复杂：他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，他对权势者有着本能的不满。阿q由于受剥削受压迫而要求革命，又因为受愚弄受毒害而落后，最后还是被迫害致死。阿q其实只是旧中国的一个贫苦农民。在未庄，阿q连姓赵的权利都没有。他专做短工，穷得只有一条“万不可脱”的裤子；他是弱者，受了他人欺负却又要欺负比他更弱小的小d；他挨了打，常用“儿子打老子”的话来安慰自己，在精神上求得胜利，用以自宽自解，自欺欺人；他还常为生计发愁……野蛮的压迫剥削使他贫穷；深重的愚弄毒害更使他愈发麻木愚昧。他的“革命行动”竟是去静修庵里胡闹。所以说，阿q不能正视自己的地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去了。这也是就中国人民的最大弊病。

在我读过那么多的文学作品之后，鲁迅先生的《呐喊》却仍让我荡气回肠，久久不能忘怀。在鲁迅的作品里，尽是他那忧国忧民的民族责任感，尽是他对中华民族的深深热爱。他的言语犀利，他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度。啊！中国，快早日苏醒，重整我中华雄威！

学生读呐喊心得体会篇三

《明天》是收录在鲁迅小说集《呐喊》中的一篇，主要讲述了单四嫂子失去儿子宝儿，失去了希望这样一个故事。而鲁迅在《呐喊》自序中提到“在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的，至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。”从开始接触鲁迅的作品，我便不大喜爱他的文章，总觉得很深奥读不懂，甚至有时会觉得他的文字有些极端化，基于一定的时代背景完成的一篇小说，倘若不了解那背景，小说中的内容恐怕也无法理解。鲁迅在一次观看幻灯片的过程中，发现围观者的麻木不仁，这比身体上的病态更可怕，面对那时中国社会上的百姓精神上的决定弃医从文，希望能够唤醒国人内心的良知希望能够从这个方面拯救中国的“明天”。

事。看起来似乎都是为单四嫂子好，可阿五从单四嫂子手中接过宝儿的时候还不忘占她的便宜，或许这才是他的主要目的。与单四嫂子说话又被冷落，后来干脆说自己和朋友约好吃饭的时间到了，便把宝儿还回她的手上。自己得不到好处自然不愿意继续帮忙。至于王九妈，在见到单四嫂子抱着宝儿看完医生回来时，端详了宝儿一番，把头点了两点，摇了两摇。这是什么意思？又没有表明，宝儿死后也在热心的打点着，但却让人觉得她很冷血因为在合棺时她对单四嫂子的哭很不耐烦，可正常的女人不是应该在这样的场面好好劝说单四嫂子吗？甚至。咸亨掌柜受托帮助弄来棺材，看样子似乎是一个好人，但是却总让人觉得他从单四嫂子那一副耳环和一

支裹金的银簪上捞到什么好处。最后，也是最不像害死宝儿的人，他的母亲，单四嫂子，按说单四嫂子的生活是一场悲剧，在那样的`社会中，寡妇死了儿子还能有什么希望呢，还能有怎样的明天呢？她是一个粗笨的女人，在为儿子治病上，她几乎花光了自己所有的积蓄，神签也求过了，愿也许过了，单方也吃过了，可宝儿的病就是不见好，这是为什么？没有采取正确的方法治疗，自然好不了。当然，在那样的社会环境中，单四嫂子的所作所为很正常，换做是任何一个母亲都会跟她一样，有哪位母亲愿意自己的孩子死去呢？单四嫂子的人生就是一场悲剧，而造成这场悲剧的又是谁？当时的社会又有多少不是这样的状态呢？所以说麻木不仁永远是那群人的共同特点。这是让鲁迅等有志青年的所感到痛心的。

在《明天》中宝儿是单四嫂子的明天，但是宝儿最终还是离开了，

这让单四嫂子的明天更加灰暗。明天，本来是给人以希望的一个词，现在却让这场悲剧加重了悲伤的色彩。单四嫂子的悲剧是个人的，更是这个社会的。但是，鲁迅笔下的看客看到的不是单四嫂子失去了希望，反倒是她失去了精神支柱后的孤独。他们所考虑的是所有的事情会不会给自己带来好处，会不会让自己感到快乐，其余人的喜怒哀乐才不会影响到自己的生活，最多是人们在茶余饭后所讨论的八卦罢了，如此一来，便是国民愚昧的且不愿意改变现状。

总而言之，《明天》中依旧是鲁迅风格的展现，他的写作方式始终是那样的辛辣和讽刺。明天也是他一直所追寻的，致力于其中，一生不悔。“只有那暗夜想变成明天，却仍在这寂静里奔波。”单四嫂子的明天是个悲剧，但是整个社会的明天在有志之士的努力下很美好！

学生读呐喊心得体会篇四

鲁迅先生是我很崇敬的一位作家。他笔下的三味书屋、闰土、社戏都给我留下了深刻地印象，这些文章就像小草一样清新自然。可他的另一本小说集呐喊却像声声惊雷，在那个陈腐黑暗的年代唤醒了许多铁屋子里的清醒者，让黑暗的旧社会有了反抗的力量与希望。呐喊是拯救民族，为革命先驱助威的号角，是让沉睡者觉醒，让勇士们振奋的战鼓！

鲁迅原本是要学医拯救病人的生命的。可在那民不聊生、战火纷飞的年代，手术刀的力量是微不足道的，所以他把手中的刀换成了拯救国人灵魂的枪。用他自己的话说是揭出病苦，引起疗救的注意、为新文化运动呐喊助威，慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

开学第一天第一课堂里爱心大使李连杰叔叔说我们这一代的任务是继承五千年优秀历史文化传统，把它们发扬光大。让我们祖国不但国富民强而且精神上也要站在世界顶端！

是呀，我们盛唐时期，一走出国门，迎来的都是崇敬羡慕的目光。比如唐僧。外国人一听说是中国来的，都会赞叹道：您是大唐来的高僧啊！语气是多么崇拜向往啊！不像前些年我们去日本。导游不敢给我们发队帽，他怕我们大声喧哗，在外国人跟前丢了中国的脸；还老提醒我们在公共场合不要拥挤、插队；男同胞上厕所要上前一步可见我们在老外的眼中素质是多么差啊！是呀，这些年我们的国家越来越繁荣昌盛，人民生活越来越富裕，但精神文明没有跟上。这就像一个跛脚巨人，是无法跑到世界前列去的！

今天，我也要学学鲁迅先生当年呐喊的精神，大声呼喊：同学们！让我们继承祖先们深厚优良的文化传统，接过建设精神文明的大旗，努力学习，为发扬祖国文明而奋斗！来吧，小主人！让我们就从现在开始，人人讲文明，懂礼貌：向老师敬个礼，向同学问声好；帮妈妈扫扫地，帮老人捶捶背大家都从小

事做起，先管好自己再帮帮别人。相信不久的将来，我们中华民族一定会成为物质精神的巨人，迈着强健的脚步走向世界。加油！

学生读呐喊心得体会篇五

要说留给我印象最深的书，《呐喊》当居首位。它带给了我很多，让我受益匪浅。它并不是一部普普通通的作品，它是一部封建社会的病历本；他描述的不只是社会事件，而是披露封建社会腐朽制度的写照！不论是《孔乙己》中的主角；《药》中的华老栓；《明天》中的单四嫂子；还是《阿q正传》中的阿q□都跃然纸上。

鲁迅先生是中华民族的坚强精神支柱，他弃医从文，在《呐喊》中用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民。这八字深深包含着对中国人民的怜惜和哀伤。

曾记得，那个见什么人说什么话的“豆腐西施”；那个“一望无际的碧绿的西瓜地上，带银项圈的小英雄”闰土见到作者时欢喜而又凄凉的神情，点头哈腰的。将当时人民在受到封建势力压迫和打击下的情形展露无遗。

正是这样的剧情故事，让我懂得了很多，成长了很多。这本《呐喊》注定从来都是孤善，我们在其中找寻息息相关，仍未足够冷却的时代，又向往着从罅隙中觅得我们知道，却又不知道的传统的桥接。在对于传统的有限接续中，我们每次停下来回头，都会发现，有响亮，但却孤单的呐喊声投诸前方。然而，前方，仍未知晓。

学生读呐喊心得体会篇六

不懂经典，却有一颗爱慕经典的心。从中国古代的四大名著，

到现代的白话文著作，只要是觉得有点儿名气的，有点儿分量的文字，都想拿来读一读，看一看；尝一尝，嚼一嚼。就像吃食物，尽管很多时候并不能或者没有品出什么味儿，甚至有些硌牙，反胃，但是，本着读物响亮的名头，依然会“不知其味”地饕餮下去。就像《狗十三》中的女孩李玩，尽管不爱吃狗肉，但是依然会讨好大人硬着头皮吃下去；而在我，只是为了满足自己那颗崇拜经典的心而已。至于有没有营养，有没有用处，皆在其次。

《朝花夕拾·呐喊》的阅读也是这样，仅仅奔着鲁迅的名头，仅仅因为教科书上多次入选其作品的缘由，仅仅因为这是小学教材推荐的课外读物，因此，自打一见面，就已经将它列入从来没有阅读计划的读书行列，慕名而去，不说满载而归，但终归还是有点儿收获的。

可以说是一口气读完的。在工作之余，在家务间隙，在任何自己独处的闲暇时候。自认为，不管读到了什么，有多大的收获，单是这种见缝插针的阅读欲望，已经是很可鼓励的，更毋宁谈什么收获，有什么感想之类了。

但尽管这样，就像时下流行的旅游打油诗一样，上车睡觉，下车撒尿，到了景点拍照。读过的书，虽说没有多大的成就，但读过的文字，还是在脑子里很有些印象的。就像谈起某地的样貌，去过的景点中照片留下的印记，总会铭刻于我们记忆的一隅，成为我们生命的一部分，丰富我们的见识，增加生命的厚度，不至于白纸一张的可怜了。

书中，我们熟识的被选进中学课本的有《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《孔乙己》《故乡》等，对他们的了解自不必说。温故而知新。再读，当然有了更深的理解，更多的体会。他们就像记忆中的老朋友，多年不见，见面自然分外亲热。嘘寒问暖，仔细端详，脑中的样貌逐渐还原，而且在岁月的打磨之后有了更多更深更浓厚的韵味，品之弥香。

除此而外，书中还有更多的先前未曾谋面的朋友，它们各有所长，各有各的姿态，美不胜收，像《五猖会》中父亲的严厉，《风波》中浓郁的生活气息，《药》中弥漫的血腥愚昧……单说《二十四孝图》一文，就让人颇有感触，很能够领会鲁迅作为文学家，思想家，革命家的风范。

此书中，重点批驳了二十四孝中的《老莱娱亲》和《郭巨埋儿》，表达了他的反感思想。大致有二，一是失实，二是对人造成孝的歧义。

最为佩服的鲁迅的文笔，带点儿调侃的讽刺，很有活泼的韵味。就像被微风拂过的春水，读着这样的文字，心情是活泼的，甚至连屋子里每个空气的毛孔，都充满了快乐的因子。比如，《郭巨埋儿》的文字，说：“我最初实在替这孩子捏了一把汗，……然而，我已经不但自己不敢再想做孝子，并且怕我父亲做孝子。家境正在坏下去，常听到父母愁柴米：祖母老了，倘使我的父亲竟学了郭巨，那么，该埋的不就是我么？……“后又及”……但我从此总怕听到我的父母愁穷，怕看见我的白发的祖母，总觉得她是和我不两立，至少，也是一个和我的生命有些妨碍的人。后来，这印象日见其淡了，但总有一些留遗，一直到她去世——这大概是送给《二十四孝图》的儒者所万料不到的罢。”

读鲁迅的文字，感觉最深的就是真情流露：是非公允，爱憎分明。很契合他“新文化运动的主将”的评价。他的语言朴实无华，但是却极具感染力，读着文字，常能够使人忍俊不禁。像阿长的“大”字睡相，以及七十岁的老莱子着彩衣摇拨浪鼓的场景：“我至今记得，一个躺在父母跟前的老头子，一个抱在母亲手上的小孩，是怎样的使我发生不同的感想呵……这咕咚咕咚想的拨浪鼓不应该拿在老莱子手里的，他应该拄一根拐杖。现在这模样，简直是壮佯，侮辱了孩子。我再没有看第二回，一到这一页，便急速地翻过去了。”字里行间，都充满着正直人格的真性情。我甚至能够想见，鲁迅手执长毛用力刺杀的英勇形象。

记得有句读书名言：读一本好书就像和一位高尚的人谈话。这本书，读过，算是和鲁迅在书中谋面了，谨聊以自慰。是不是有些孔乙己的酸腐味？又或是阿q的精神胜利法？果如此，亦大可心满意足，不枉消受了鲁迅先生的精神食粮。

学生读呐喊心得体会篇七

最近一段时间，一直在重新拜读鲁迅先生的《呐喊》，受益良多，颇有一些思考和感想，这是我第二次拜读《呐喊》，第一次读它是在上初中时，距离现在也有6年左右的时间了，那时候由于年龄小和阅历少，没有深入的理解鲁迅先生在其文中所渗透的深刻的内涵，但是今天，作为一个中文系的大学生，具有了一定的阅读理解和欣赏能力的时候，再次拜读《呐喊》的时候后，感慨颇深啊。读《呐喊》的时候时常会因为孔乙己阿q等等人物而发笑，但是在笑过之后，不禁在心底会生出一丝悲哀，我笑得孔乙己、笑阿q，笑何尝不是笑自己呢？我身上何尝没有孔乙己、阿q等人物的影子？鲁迅先生笔下那个年代、那个社会背景已经不复存在，时过境迁，鲁迅先生的文章看似过时了，但是却没有，只不过是作品那些人物，在当今社会中，换了一种存在的形式。

另外，鲁迅先生所塑造的任何一个人物都不仅仅是一个人的个体特征，而应该许许多多人愚弱、木讷、麻木不仁等丑态的综合表现，所以我们在阅读鲁迅先生文章的时候，如果真的体会了文章的内涵，总会觉得自己似乎也在讽刺对象之行列。鲁迅文章之所以深刻，是因为他看透了那个年代、旧中国不同阶级、不同领域的国民本质，这里有以孔乙己为代表的深受封建科举制度毒害的知识分子，有以阿q为代表的无知的旧中国农民，也有像《狂人日记》中的吃人的人。

可以说这些想象折射出来是那个时代人性脆弱的一面，这脆弱的一面其实是劣根性的，是一代又一代人所难以摆脱掉的，尽管这种丑陋的人性在今天的我们身上已经淡化了许多，但

最终还是有的，每个人身上都有，当我们不顺意的时候，若看到比我们更不顺意的人，往往找到一种心里平衡，这何尝不是一种精神胜利法呢，我们是在沿用阿q的杀手锏，由此我们和阿q却也的确有一些相《呐喊》中的一些东西，反复玩味，越是体会越是有味道、有深度。譬如，我认为经典的是《一件小事》中的三种人物所象征的社会上的三种角色，有敢于承担责任的车夫，有无赖的老妇女，还有作为旁观(完整版)者的我，其中车夫和老妇女的反差很是鲜明，投射出人性的差距。另外，我作为一个旁观者的态度是不想因此伤害到我的利益，延误了我的利益，丝毫没有顾及车夫的境遇，这一点是非常符合一大部分人的心理的，不仅仅是那个年代，包括现在的许多人，或许也有可能包括我。

这篇文章另一高明之处在我看来还在于文章很明确的之处了作者所推崇的人格应该是车夫那样的人，文中我的对车夫的看法需仰视而见，正是鲁迅先生的观点，是对像文中车夫一样的人的高度赞扬。再说说《狂人日记》，我觉得狂人是一个革命者，更是一个孤独者，他被吃的恐惧，一部分是生于孤独，他在人吃人的社会找不到同路人，在亲情、友情都显得淡漠的时候，便也就处处有危机和恐惧感了。可悲的是，我被人吃了，却最终还是吃人的人的兄弟，深刻地揭示了革命者的悲哀和无奈。拜读《呐喊》的感想还有很多，在此仅写这些浅薄的见解，来抒发自己对鲁迅先生的敬意和钦佩，鲁迅先生的深刻的确是一般人难以达到。

学生读呐喊心得体会篇八

阅读，是一种享受——享受阳光，明媚；享受空气，清新；享受历练，深邃。阅读，是一种情怀——关照自然，渴望倾听，亲近生命，走入心灵。阅读，是一种幸福——自然中的小草，大树，人类中的快意与波澜，都会闪烁爱的火花、情的洋溢，都会流露出笑的快慰，苦的涩味.....在三年级暑假是，我看了一本鲁迅的名著《呐喊》这本书里有14篇短篇小说，它

们真实地描绘了从辛亥革命到五四时期中国的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对封建制度以及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和批判，表现了鲁迅对民族生存的强烈关怀和对社会变革的深刻思考。看完真本书，要说起我最喜欢的一篇，那就莫过于《狂人日记》了。

《狂人日记》写了鲁迅在一个有着美好月色的夜晚已经发现问题，要是我们啊，只以为今天的夜色是那么美好，身边的一切都很美好，并不会发现危险正在一步一步地逼近。早上，鲁迅小心出门，赵贵翁还有七八个人，交头接耳，又怕他，他已经知道自己有危险了。鲁迅看见女人打孩子，女人说：“老子呀！要咬你几口才出气！”他吃了一惊，还有的人看见女人打孩子都哄笑起来。陈老五把鲁迅拖回家中，家人把他关进书房。前几天，鲁迅听说狼子村的一个大恶人，给打死了，几个人把他的心肝，用油煎炒了吃，鲁迅这才明白，他们要吃了他。鲁迅大哥找来一个医生，来看他有没有病，准备吃了他。一个人，鲁迅逼问他，是不是吃人的事，他不肯说，后来被吓回家。他告诉哥，吃人的人连虫子都比不上，明天他们便会吃掉大哥，后来房子塌了，原来是他们要鲁迅死，鲁迅还一直劝他们。要是我呀，一听到他们要吃我，腿都发软了，不知该怎么办，像热锅上的蚂蚁——团团转，肯定会收拾好东西，走得远远的，绝不会让他们再找到我，一走了之。但是，鲁迅却一点儿也不害怕，依然呆在家里，一直关注着哪些吃人的人，下一个的目标。还要劝那些吃人的人，不要再吃人了。真是勇敢啊。还为他人着想。鲁迅终于知道了妹子的死，大哥把妹子的几片肉和在饭菜里，暗暗地给我们吃。最后，鲁迅还呼吁：救救孩子。要是我生活在那个年代，简直就是生不如死每天都提心吊胆地过着日子，一会儿害怕这个，一会儿担忧那个，没有一天正常的日子，担惊受怕，担心下一个目标可能就是自己，每天吃不好，睡不好。但是鲁迅，却十分坚强，毫不惧怕地跟吃人的人明争暗斗，不怕困难，坚强地活下去。他看清了整个社会，原来是那么黑暗。我每次遇到困难，总是当缩头乌龟，让困难战胜我。

每个暑假，便是我的倒霉日，每天练习4个小时古筝，上午两个小时，下午两个小时。练得我呀，一看到古筝书就想撕。每当坐在古筝前，心中总有说不出的苦，头昏脑胀，一天24个小时，睡觉9小时，古筝4小时，作业2小时，2小时看书，还要做些别的事，那还有多长时间可以玩呢？暑假原是孩子最快乐的时候，但是我的心中早已蒙上了一层阴影，一到暑假，便会感觉到无比的累。唉！没办法，妈妈也是为我好啊！每天，妈妈让我练习4个小时古筝，我总是偷工减料，练一会，玩一会，玩的时间总比练的时间久。每次去老师那儿，总是被老师一顿骂，过不了关。但是，我看了《呐喊》，看到了鲁迅的坚强，坦诚，不怕困难，我心想：鲁迅那个时候遇到的困难，难道比我现在的困难小吗？不！想到这里，我心中立下了一个誓言，一定要好好练习古筝！从那以后，我每次都会全神贯注地练习古筝，从妈妈不知的4个小时一个小时一个小时地往上加。去老师那儿上课时，老师还夸我：“进步了不少！”我心中乐滋滋的。到考级那一天，我胸有成竹地走上考场，看着别人个个忧心忡忡的样子，我的心中充满了自豪。轮到我考了，我自信满满地先鞠了个躬。然后回到座位上，当第一个音符开始，美妙的音乐响起，到最后一个音落下，美妙的音乐还在回荡。从此，只要我遇到困难，就会想起鲁迅。鲁迅生活的那个年代，社会腐败，但是还是很坚强啊！还写了那么多的小说。笑到这儿，我便会与困难做抗争，让苦难迎刃而解。《呐喊》，一本让你认清社会的书，一本让你在困难面前不低头的书！

阅读，使你如风，掠过千山万水，黄河黄山，长江长城，使你如燕，翔过绿色、蓝色与黄色的家园，品评每一朵牡丹与茉莉，国色天香与暗香悠然，也是不同的境界.....