

# 高中语文教学设计反思(大全10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 高中语文教学设计反思篇一

根据十几年的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，可以提高教学质量，让学生爱学语文，语文教学反思（杨）。具体从以下几个方面入手：

### 一、教师和学生的关系是平等的

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

### 二、相信每个学生都能成功

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功

的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

### 三、阅读教学，让学生多一点自我感觉

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

## 高中语文教学设计反思篇二

回顾本阶段的工作，我感觉我的教学工作有很多要改进的地方。就目前工作来说，我现在要做的是：分析现在自己教学上的薄弱点，寻找与其他老师的差距，制定下一步可行性的目标，所以，我更应该多反思自己的教学，反思学生的学习状况，整理心情，积极备战，以最佳的状态迎接明天的工作。

1、我在平时在语言积累方面未能引起足够的重视，虽然教学中有所渗透，但平时读和背的训练不够到位。往往以少数好学生的回答代替全体学生的说和练，忽视了基础较差的学生群体，导致后进生不能牢记在心，考试时不能应答。

2、从卷面上反映出来的部分学生基础题错误率高，也反映了教师对这方面的重视程度和训练不够到位，或者说对后进生基础面的掌握程度有所忽视。

3、新教材内容多涉及面广，教师在教学中有时为了赶进度，学生自主学习，主动探究的时间会有所压缩，往往在学生一时不能回答关键问题时，教师就会代替他们来解答，缺乏有效的方法指导。由于缺乏方法指导，导致学生在答题时思考

角度错位，有的甚至于无从下笔。

而从学生方面来说，学生对考试的重视度不够，考试时注意力高度集中的，潜心答题和检查的学生不多，甚至可以说少之甚少。以致粗心的现象普遍存在。同样，学生的审题能力也存在不小的问题，尤其是作文部分最为突出。学生的理解能力和审题能力较为薄弱，需要老师加强训练和方法的指导。

1、教师必须具有强烈的事业心和责任感，课前必须深入研读教材，精心设计教学思路，把握教学重点，设计一个中心问题，预设几个疑点。目标制定要准确，目标落实要到位，文本的训练点要找准。每一教时的字词句篇的训练要层层把关，并要做到及时反馈。

2、加强对学生阅读能力的培养，立足于课堂，在教学中给予学生自主学习空间，重视阅读方法的培养和良好的阅读习惯的养成。培养学生从文中寻找答案的意识，并深入理解文本蕴含的意思。

3、教师要关注学生之间的差异，尤其是写作教学中，不能以统一的要求要求所有的学生，要有分层意识，对于写作基础一般的学生，要强调把一段话写通顺，在此基础上递进。

4、在写作教学中，注重培养观察、思考、表现、评价和语言运用能力。为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。加强细节描写、心理描写、对话描写等写作方法的训练。

5、对基础差的学生学习要有针对性的补缺补差，帮助他们掌握最基本的知识。

## 高中语文教学设计反思篇三

新学期伊始，在津南区“深化课程改革构建高效课堂”的指

导思想下，我校大刀阔斧的进行了课堂教育改革实践活动，推行“三六”教学模式，努力构建以“学案”为载体的富有特色的高效课堂。

对于这一新的教学模式，起初我并非完全接纳，可以用这样一句话说明在这一过程中自己心态的变化：在迟疑中不断尝试，在尝试中发现变化，在变化中反思提高。

作为高二年级的语文老师，起初对“学案”总有几分顾虑。学案该怎样写？复习课的学案该怎样写？在紧张的复习中学案能否发挥应有的作用？诸多疑惑存于心中。听过几堂课后，我也开始了自己的教学尝试。从教学目标的确立到教学过程的设计，从教学方法的斟酌到反馈练习的筛选，在设计学案、实施学案的过程中我发现了自己和学生都有了新的变化。

变先讲后练为先学后讲，让学生体验从确实如此到原来如此的心理转变。课堂上师生、生生之间对话交流多了，分组讨论发表各自观点，展示知识发生、发展的思维过程的机会多了，让每一位学生参与、分享学习的过程，在主动学习中提高了课堂效益。

在这一过程中我心里对学案也有了自己的认识。

学案是学生的学与教师的教之间的中介，借助学案改进现行的教学模式，可以有效地改进教学过程中的师生互动模式，引导学生正确地确立学习目标和适合自己的学习策略，增强学生学习的主动性和积极性，培养学生的主动探索精神和自主学习能力，并能最终提高学习效率和教学效果。学案的落实主要体现在课堂教学过程中，因此在教学过程中如何体现学案的作用、发挥学案本身的价值则是学案导学教学模式研究的核心。

当然，对于语文教学我主张教学模式因文而定，因课而变，因时而改。

例如语文阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力，提倡多角度的、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，要珍视学生独特的感受、体验和理解。这样才能激发学生的学习兴趣，才能培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。目的就是让每一个学生都主动学习、善于学习。

“学案”的实施对老师和学生也提出了更高的要求。在这里，教师不再是知识仓库、权威和真理裁判官，而是学生学习的服务员、协助者和合作伙伴，并且应有很强的智慧驾驭能力、组织协调能力和开放、民主、宽容、合作、平等的教学心态。同时学生也应该主动积极，乐于探索；潜心研读，独立思考；质疑问难，互动合作；善于发现，注重总结。

## 高中语文教学设计反思篇四

《奥斯维辛没有什么新闻》这篇课文选自高中语文第一册第四单元，单元教学重点是教会学生分清新闻事实与新闻背景、客观叙述与主观评价，在此基础上，去粗取精，抓住有用信息。现在的高一学生在初中已经学习过常见的新闻了，所以达到这一要求还是比较容易的。我考虑作为一节新课改研讨课，如何在我的这节课上体现出一些新课改的理念，以供同行们研讨，哪怕是失败了，也算是一种有益的尝试。当然，由旧有的观念向新的理念转变这一过程还是非常艰难的。应该说在大家帮助下，这节课达到了预期的目标，还是体现了新课改若干理念的。

《奥斯维辛没有什么新闻》之所以能获得美国普利策新闻奖，其中一个重要原因就是他的社会意义，二战已经结束几十年了，过去的杀人工厂、人间地狱——奥斯维辛却“阳光明媚、

绿树成荫”，也许“忘却的救世主快要降临了吧”，人们应该永远牢记那段悲惨的历史，不要使悲剧重演，这正是本篇新闻的价值所在。如何让学生深深体会这一点呢？于是我查找相关资料，借用多媒体手段，精心选择奥斯维辛的图片以强大的视觉冲击力去打动学生，撞击他们的心灵，并且找了我国南京大屠杀的资料作为课后引申探究，我觉得以这种方式来凸显“情感态度和价值观”，要比空洞的说教省时、有力得多。

语文学习是一个体验的过程，“过程和方法”有时可能比偏重于结果的“知识与能力”更为重要。我反对把课堂沦为学生对“标准答案”的记忆，所以体现在课堂时就是学生的积极参与，参与必然使学生成为学习的主体，参与本身就是学生学习的过程，没有学习过程，就不会有好的学习结果。老师不像过去那样满堂灌，而是让学生自己读课文、互相解答，老师只在关键时候引导点评，整堂课既紧凑活跃又充实。

《基础教育课程改革纲要（试行）》最先提出了转变学习方式的任务。提倡自主、合作与探究式的学习方式，逐步改变以教师为中心、以课堂为中心和以书本为中心的局面。作为新课改研讨课，我必须要在在这方面进行尝试。同学小组内交流讨论，并选代表课上展示，体现了合作交流；探究学习，是学生自主、独立的发现问题，并通过各种途径寻求问题的答案的学习方式，本课中我给与学生自主、合作、探究的空间，教师在这堂课上起到了学生学习活动的组织者和引导者的作用。

新课改要求教师转变观念，也必然要求教师不断更新知识，不断提高自身的综合素质，当然也包括理论素养和专业知识的更新，就本课而言，暴露出了我在诸多方面的不足。由于自己对文本的挖掘不够深入，所以课上引导学生对文本的探究就显得比较肤浅；由于教师教学经验不足和学识的浅薄，对于学生的评价还缺少精当的点评。这些“缺憾”同“亮点”一样，也是我教这堂课的收获，追求圆满更是我今后努

力的方向，其途径就是“学习、学习、再学习”。作为一名青年教师，赶上新课改的大潮是我的荣幸。感谢新课改敦促我不断学习、不断成长。

## 高中语文教学设计反思篇五

高中语文教学已经进入基础教育的尾声，许多学习习惯已经养成，教学工作的开展不是很容易见成效。虽然对于高考来说，学好语文对于学生选择自己满意的学校有一定的帮助。但总的说来，语文课作为陶冶情操激发思维，促进交流能力的工具性学科力量的发挥却还远不能尽如人意。据调查表明，有大量的学生对语文课有厌烦情绪，语文课作为人文精神的载体所应发挥的作用可能是所差更远。也就是语文越来越成为一门“得分机器”，而不是人文精神的载体。“做为一名语文教师，我发现因受传统观念和现行考试制度和评价方法的影响，不利于学生主体作用的发挥，阻碍着语文课的工具性、思想性和人文性作用的发挥。

如果学生没有问题意识，就不会去独立思维，更谈不上创新。语文课上，教师为了“紧扣教材”，为了“调动”学生，便把“满堂灌”演绎成“满堂问”，而所问的那些问题基本上属于类似：“通过……你读懂了什么”“还读懂了什么”“作者用意何在”等形式化问题，学生回答这些问题都无须思考。还有些教师把教学参考书上的程式在课堂上“说教”一遍，把学生的思维完全限制在课本和教学参考书的框框之内。课堂上的阅读也成为一种被动的阅读，学生并没有真正对课文用心去感悟，他们所“读懂”的也只不过是根据以前的思维定势而得到的“微言大义”，至于课文与现实生活的联系都无从知道。因而，课上学生自能“读懂”等课结束了学生没有问题可以问了。其实这种没有问题实则是最大的问题，是语文课堂教学的一大误区，是学生缺乏独立思维的一种表现。

语文教学怎样走出没有问题的误区呢？我认为首先要转变观念，放手去让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学

生一旦提出问题，就应该鼓励，语文教学反思，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。就象我们经常所说的那样“授之以鱼不如授之以渔”。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有“什么什么不是语文课要解决的问题”这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论是：“如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？”而如今我们应该思考“学生提不出问题该怎么办”了。

高中教由于面临着高考的压力，所以学生的写作也趋向模式化，都想着有好的模式能够给自己带来高分，老师教学过程中也潜意识的传达这一点。这就束缚了学生的思维，而语文学科本来就是扩散式思维学科，作文更学要学生有良好的想象力。有调查表明，某班对某一作文题目，大多数同学写的都是同一题材，格式都一样，都是在遇到某情况后，先作一番思想斗争，最后如何如何，然后再喊几句口号。在现行的作文教学中，由于受考试指挥棒的影响，套题，程式化，抹杀学生真实感受的现象仍很严重。有些学生经常购买高考优秀作文高考满分作文之类的作品，进行简单的模仿，这样的作品代替学生的真实感受，形成语文教学长期未能逾越的一大误区。

要走出这一误区，寻找良好的改革途径，我认为，一定是让学生充分认识现实生活，让他们体验生活，从中培养他们的观察能力和领悟能力，让他们从中学会独立表达，写出发自内心的话语；二是加强语文课的阅读教学和作文教学的联系，讲课文时教师要善于引导孩子去欣赏，充分发挥想象，按自己的感悟去描述课文中的情景或事件。例如在讲赤壁之战时，在让学生阅读有关资料之后，按照他们自己的想象，去描述或续写，也不失为一种有益的探索。即使是教师分析课文，

也一定要确认学生是在主动地欣赏课文的语言和情景，而不是在被动地接受你的灌输。

目前，很多高中生学习语文经常认为语文没什么好学的，语文作业就是遇到古文背一背，现代文中没有任何东西值得学习。这是很大的一个误区，很多时候也是由于老师的教学方向引导错误。

高中语文学生的语文作业相对于初中和小学来说，简直就是一个天一个地的差别。而学生在这样的突然减负的情况下，往往不知所措。老师也会在学习古文后说把课文背诵下来。而背诵课文只是最基础的工作。如果不把课文理解了背诵，那背诵起来相当困难，同时考试的时候顶多能拿下默写题的分数。而考试的时候还有实词虚词的理解，这就有赖于学生平时背诵古文一定要理解，并学会把知识点转移才可以。

高中语文考试还有很多基础知识的考察，而这些很多都是在现代文中学习的，因此对于学生而言，真正的语文作业还应该包括积累字词这一工作。

同时考试更多的是进行阅读理解和写作的考核。学生如果不走出“现代文没什么可学的”这一误区，上课的时候不用心听讲，不思考老师提出的问题，那么他的理解能力，总结概括能力就不会得到锻炼，考试的时候也会出现失分过多的情况。

写作更是占据了70分这样的分值，其重要性可见一斑。学生课后的语文作业，应更多的体现在写作练习上。多读书，多做读书笔记，多背诵优美片段。学习记录自己的真实生活，写下自己的真情实感等。这是长期的过程，学生只有持之以恒才能取得一定的成绩。

## 高中语文教学设计反思篇六

高中语文教学工作已经进入基础教育的尾声，许多学习习惯

已经养成，教学工作的开展不是很容易见成效。虽然对于高考来说，学好语文对于学生选择自己满意的学校有一定的帮助。但总的说来，语文课作为陶冶情操激发思维，促进交流能力的工具性学科力量的发挥却还远不能尽如人意。据调查表明，有大量的学生对语文课有厌烦情绪，语文课作为人文精神的载体所应发挥的作用可能是所差更远。也就是语文越来越成为一门“得分机器”，而不是人文精神的载体。“做为一名语文教师，我发现因受传统观念和现行考试制度和评价方法的影响，不利于学生主体作用的发挥，阻碍着语文课的工具性、思想性和人文性作用的发挥。

### 盲区一：语文课堂——“问题全解决了”

如果学生没有问题意识，就不会去独立思考，更谈不上创新。语文课上，教师为了“紧扣教材”，为了“调动”学生，便把“满堂灌”演绎成“满堂问”，而所问的那些问题基本上属于类似：“通过……你读懂了什么”“还读懂了什么”“作者用意何在”等形式化问题，学生回答这些问题都无须思考。还有些教师把教学参考书上的程式在课堂上“说教”一遍，把学生的思维完全限制在课本和教学参考书的框框之内。课堂上的阅读也成为一种被动的阅读，学生并没有真正对课文用心去感悟，他们所“读懂”的也只不过是根据以前的思维定势而得到的“微言大义”，至于课文与现实生活的联系都无从知道。因而，课上学生自能“读懂”等课结束了学生没有问题可以问了。其实这种没有问题实则是最大的问题，是语文课堂教学的一大盲区，是学生缺乏独立思考的一种表现。

语文教学怎样走出没有问题的盲区呢？我认为首先要转变观念，放手去让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，语文教学反思，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。就象我们经常所说的那样“授之以鱼不如授之以渔”。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有“什么什么不是语文课要解决的

问题”这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论是：“如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？”而如今我们应该思考“学生提不出问题该怎么办”了。

## 盲区二：作文一套用模式，写非所想

高中教由于面临着高考的压力，所以学生的写作也趋向模式化，都想着有好的模式能够给自己带来高分，老师教学过程中也潜意识的传达这一点。这就束缚了学生的思维，而语文学科本来就是扩散式思维学科，作文更学要学生有良好的想象力。有调查表明，某班对某一作文题目，大多数同学写的都是同一题材，格式都一样，都是在遇到某情况后，先作一番思想斗争，最后如何如何，然后再喊几句口号。在现行的作文教学工作中，由于受考试指挥棒的影响，套题，程式化，抹杀学生真实感受的现象仍很严重。有些学生经常购买高考优秀作文高考满分作文之类的作品，进行简单的模仿，这样的作品代替学生的真实感受，形成语文教学长期未能逾越的一大盲区。

要走出这一盲区，寻找良好的改革途径，我认为，一定是让学生充分认识现实生活，让他们体验生活，从中培养他们的观察能力和领悟能力，让他们从中学会独立表达，写出发自内心的话语；二是加强语文课的阅读教学和作文教学的联系，讲课文时教师要善于引导孩子去欣赏，充分发挥想象，按自己的感悟去描述课文中的情景或事件。例如在讲赤壁之战时，在让学生阅读有关资料之后，按照他们自己的想象，去描述或续写，也不失为一种有益的探索。即使是教师分析课文，也一定要确认学生是在主动地欣赏课文的语言和情景，而不是在被动地接受你的灌输。

### 盲区三：语文作业——“背诵古文”

目前，很多高中生学习语文经常认为语文没什么好学的，语文作业就是遇到古文背一背，现代文中没有任何东西值得学习。这是很大的一个盲区，很多时候也是由于老师的教学方向引导错误。

高中语文学生的语文作业相对于初中和小学来说，简直就是一个天一个地的差别。而学生在这样的突然减负的情况下，往往不知所措。老师也会在学习古文后说把课文背诵下来。而背诵课文只是最基础的工作。如果不把课文理解了背诵，那背诵起来相当困难，同时考试的时候顶多能拿下默写题的分数。而考试的时候还有实词虚词的理解，这就有赖于学生平时背诵古文一定要理解，并学会把知识点转移才可以。

高中语文考试还有很多基础知识的考察，而这些很多都是在现代文中学习的，因此对于学生而言，真正的语文作业还应该包括积累字词这一工作。

同时考试更多的是进行阅读理解和写作的考核。学生如果不走出“现代文没什么可学的”这一盲区，上课的时候不用心听讲，不思考老师提出的问题，那么他的理解能力，总结概括能力就不会得到锻炼，考试的时候也会出现失分过多的情况。

写作更是占据了70分这样的分值，其重要性可见一斑。学生课后的语文作业，应更多的体现在写作练习上。多读书，多做读书笔记，多背诵优美片段。学习记录自己的真实生活，写下自己的真情实感等。这是长期的过程，学生只有持之以恒才能取得一定的成绩。

## 高中语文教学设计反思篇七

语文在高考中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。但是，教学中，我发现有些学生，读书的时间越

久，语文学习的热情越低，尤其是到了高三，更是轻视语文学习，表现出种种消极心理。现在我结合多年的语文教学实践，对学生学习语文的消极心理及成因作一些分析，并试图找到解决问题的方法。

### 1、漠视语文

漠视语文的学生表现为对语文的学习抱无所谓态度，常常是上课想听就听，不想听就不听；课后作业有时间就做，没时间就不做甚或想做就做，不想做就不做。特别是语文基本功较好的学生，认为语文过去学得不错，可以先放一放，临上阵前再搞突击，于是，语文就被他们打入了“冷宫”。他们认为语文可学可不学，因为学得再认真，在高考中也考不到数理化那样的高分，不认真学，分数也低不到哪儿去。

### 2、应付老师，平衡自己

这些学生迫于高考和老师的压力，对语文的态度比冷漠型要积极些，但也只是应付，没有明确的学习目标和学习计划，只是满足于上课听讲，课后完成老师布置的书面作业，满足于老师问起时，有“我已认真学过了”的回答；扪心自问时，也可以“我已努力过了”聊以慰问。他们从不对学习中出现的问题作积极的思考，从不对学过的知识进行系统的归纳和总结，更谈不上读一些课外书籍，学习始终处于被动状态。

### 3、担忧焦虑却不知所措

这类学生对学习语文的重要性有充分的认识，但由于基本功差和学习方法不当等原因，尽管在语文学习上付出了一定的努力，但考试成绩不见提高甚至出现倒退，于是，他们便对语文学习失去了信心，怕上语文课，怕碰语文书，对能否学好语文存在忧虑。随着考试的临近，心情极度紧张；考试时不能集中注意力，知觉范围变窄，思维刻板，情绪慌乱，时刻担心失败，并想象失败后的情境，无法发挥正常水平。这

样几个轮回之后，他们有种一筹莫展的感觉，不知道该怎么办才好。

#### 4、投机取巧

有些学生不是不能学好语文，也不是不知道语文重要，而是认为高考语文不考课本，试题全部来自课外，抱着投机取巧的心理，大搞题海战术，今天一套资料，明天一套试题，见题就做，企图能够“碰”上高考试题，对老师提出的紧扣课本、多读文章、培养语感的要求充耳不闻。还有一些学生，题目也不做。他们抱着“我聪明”、“我运气”的心理，等到考场“超常发挥”。这是一批最典型的投机取巧者。

##### 1、认识的偏差

有的学生不能正确认识语文学科的特点。语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力。而这些能力的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，就像砌房子一样，一块石头、一个砖头、一抹水泥、一张瓦片、一颗钉子、一根木条，你就得一点一滴的垒和砌，嫌麻烦就不行。而有些学生对语文学科的这一特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就可以提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。《语文学习》杂志有一句醒目的标题语：“语文学习的外延与生活的外延相等。”这句话含义是丰富的，但它至少说明一点：生活中处处有“语文”，把语文学习仅局限于课内是不行的。有的学生不能认识语文成绩提高的渐进性。较之其它学科，高考语文更侧重于能力的考查，而能力的高下是综合素质的表现，不是一朝一夕能够奏效的，这就是所说的“渐进性”。语文学习往往会出现花了一些时间而看不出成效的现象，但是只要能坚持不懈，付出定有回报。有些学生的功利心太强，一旦努力没有效果，马上就打退堂鼓，破罐子破摔，自暴自弃，殊不知一旦抛开语

文不学，或不能坚持不懈地学习，很快就会看出退步来，所谓“逆水行舟，不进则退”就是这个道理。还有的学生不能认识课内和课外的关系。近几年来，为有利于对考生能力的测试和人才的选拔，高考命题材料几乎全部取自课外，有些教师和学生便产生了一种错觉，课本对高考已经没有作用，于是，本来就有投机心理的学生对复习资料倍加青睐，却把语文课本束之高阁。殊不知，“教材是个例子”（叶圣陶先生语），高考试题与教材的关系是“流”与“源”的关系，正所谓“题目在课外，答案在课内”。

2、学生自我调适能力不强。学生偏科，因素很多。进入高中，尤其是高三，还偏科，重理轻文，则主要是因为理科的题目透明度高，答案标准，成就感强，而文科的题目透明度低，答案模糊，就是花了时间做了，也不知对否。特别是写作类题目，有时是绞尽脑汁、搜肠刮肚写出来的，自认为不错，常常因偏题等原因被老师判为不及格。与其这样吃力不讨好，还不如去解理科题目，“解题目多带劲，解出一道难题多够刺激”。就是喜欢文科的同学也宁可花时间在政治、历史上，因为这些学科投入少，见效快，在这种心态下，一些本来对语文感兴趣、语文学得较好的学生对语文学习也失去了热情。再加上高三复习阶段，各科老师都感到课时紧，任务重，往往通过发资料、做作业的方式挤学生的课余时间，真是“无边作业萧萧下，不尽资料滚滚来”，学生的课外时间都忙于完成这些需要上交的书面作业，不知不觉就把“语文学习要多读书”这些无需上交的“软作业”抛到九霄云外了。

1、变语文教学目标为学生的主体需要。心理学研究表明，人的需要能生成目的，目的能推动行动，行动能优化心态。高中学生学习语文之所以出现种种消极心理，很大程度上是部分同学认为凭着十多年积累的老底够了，“我不需要学了”，如果能让他们自己发现知识上的“空洞”，产生“我想学，我要学”的心理，他们就能付诸行动。笔者曾在学生高二时搞过一个试验，让学生分析、提炼、积累课本中的作文素材。每个班分成6个组。一个小组负责一册课本和读本的内容。每

个小组指定一个组长。组长负责把本书里的重要课文分配到  
人。然后收集整理资料，并加工处理，如修改、装订等。  
准备工作做好后，班上组织交流。最后教师收齐，装订成册，  
作为一个学生课题来处置。这样，原来不够重视课本的人，  
懂得了课本的价值；原来感到作文无料可写的人，也大有收  
获。因而，他们再也不小看课本，高三时候，还有一些学生  
在自觉梳理所有课本里的知识材料。他们再也不认为课本无  
用了。

因此，教者要善于把教学目标转化为学生的需求，因为学生  
是学习的主体，离开了主体的积极性和主动性，效果当然不  
会很理想。

2、在课堂教学中创设诱人的情境。孔子曰：“知之者，不如  
好之者；好之者，不如乐之者。”爱因斯坦也说：“兴趣是  
最好的老师。”可见，爱好和兴趣在学习活动中是非常重要的，  
往往可收到事半功倍的效果。因此，教者要善于激发学  
生的学习兴趣。教学实践中，虽然我不善于创设诱人的情境，  
但我感到应该朝这方面努力。因为这样做，可以有效地激发  
学习兴趣，激活课堂气氛。如复习古典诗歌的艺术创作手法  
时，《诗经》里“赋”与“兴”手法的运用往往成为学生理  
解的难点。朱熹关于“赋”“比”“兴”的定义虽然准确简  
洁，但老师如果照本宣科，学生会感到既难以理解，又枯燥  
无味。

怎样才能化深奥为浅显，化抽象为形象，化枯燥为生动？我  
在讲“赋”和“兴”时引入了同学们喜欢和熟悉的流行歌曲。  
讲“赋”时，在解释了“赋”的含义实际上就是直接进行叙  
述或描写后，我引了《小芳》的歌词：“村里有个姑娘叫小  
芳，长得美丽又善良，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长。”  
指明这种从多方面进行描写的方法实际上就是古代所说的  
“赋”。讲“兴”时，我引了《纤夫的爱》的歌词：“天  
不刮风天不下雨天上有太阳，妹不开口妹不說話妹心怎么  
想”，讲清了“先言它物以引起所咏之辞”的含义。这种以

俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。卢梭说：“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”我想，语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

## 高中语文教学设计反思篇八

在15年的教学实践中，我认为高效的语文课堂教学应具备以下三点：一、加强教师自身素养；二、激发学生学习语文的兴趣；三、坚持写教学后记。我这样践行着，且收效颇丰。

### 一、加强教师的自身素养。

我觉得教语文，学养是第一位的，技术是第二位的。只从“术”的方面去研究，不从“学”的方面去积淀，是舍本逐末。你要教学生读，你首先要会读、多读，有深刻的读书感悟；你要教学生写，你首先要爱写、能写，有独到的写作体验；你要教学生说，你首先要勤说、善说，有高超的口语表达才能；你要教学生成长为一个大写的人，你首先要是一个大写的人。因为教语文说到底就是教做人。

我们教师不是诗人，但要有诗人的气质；教师不是演员，但要有演员的才能；教师不是哲人，但要有哲人的思考；教师不是将军，但要有指挥千军的气概。语文教师尤其应当如此。一笔好字，一口标准的普通话，一腔与学生融为一体的热情，一颗真挚而善良的心，所有这些，才能构成一位语文教师的神韵。

有的教师上课，心里想的是教学流程、步骤、环节，先干什么，再干什么，后干什么，甚至几分几秒都有“科学”的设定。我觉得这样做就缺失了教学的灵气，教学的本真。我上课心中有路数，但全力关注的是学生的学习状态。学生一举手一投足，一颦一笑，一仰一俯，一眨眼一皱眉，都是他们

心声的反映。我就根据学生当时的状态因势利导，教为学服务，而不是师生被教案牵着走。上课时要做到：眼里有学生，心里有学生，心里装着每一位学生的心。

另外与时俱进，莫被“传统”束缚头脑；科学发展，不为时尚放弃永恒。古人提倡“读万卷书，行万里路”，我还重视“读万卷书，交万名友”。古代有“游学”之举，当代有“留学”之风，我还主张广泛交流。子曰：有朋自远方来，不亦乐乎！诗云：为切为磋为琢为磨。都是讲交流的重要与乐趣。霍懋征教师年逾八旬还去西北讲学，传播经验；魏书生教师做了局长还不放弃教学，他们是真正的事业家。语文课堂要充满诗情，要让学生享受语文学习，教师享受语文教学。让课堂充满文化气息，文而不野，雅而不俗，活而不乱，情趣盎然。课堂要有书卷气，要有翰墨香，因为语文教学，说到底是一种文化现象，是浸润在文化积淀中的社会行为。

课程改革的关键在教师自身素养的提高。没有优秀的教师，什么理念、教材、教法、评价都可能会被扭曲、变形、异化。课程改革的主力军是教师，教学研究的生力军也是教师，从这个意义上说，课改的成败在于教师。

## 二、激发学生学习语文的兴趣。

朱小蔓教授说：“如果我们教语文知识，不能教出个乐趣来，不能教出个兴趣来，不能教出个迷恋母语的境界来，那他就不是一个高明的教师。”爱因斯坦曾说：“兴趣是最好的教师”。心理学家也告诉我们：学习兴趣是构成学习动机中最现实、最活跃的成分。我国古代伟大教育家孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”学生仅有“好之”、“乐之”，才能有高涨的学习热情和强烈的求知欲望，才能以学为乐，欲罢不能。前苏联教育家斯卡特金认为：教育效果取决于学生的学习兴趣。可见，学生有没有学习兴趣，直接关系到教学效果的好坏。为此，我摸索、总结了几个激发学生语文学习的方法。

## （一）、巧设导语，诱发兴趣

让语文教学的导入充满诱惑，充满活力。让活力绽放，让诱惑持久，我觉得语文教学的导入应从以下几方面做起：

1、暖余温。兴奋升温，容易调动人的情绪，使兴奋加值。抓住刚刚过去的，但学生仍沉于余味之中的事情，作导入的一个点，既合学生的口味，也有利于展开教学。例如，教《祝福》这课时，刚过了新年，学生还在回味的热闹的新年，脸上洋溢的那份欢乐难以掩饰。一上课我就祝福他们，虽然这是迟来的祝福，但他们还是很高兴，趁机我让他们讲自我与家人团聚的欢乐，探亲访友的欢乐，此时他们都乐于与别人分享自我的欢乐和过新年时的乐趣，因而他们很快就能放开来讲，很兴奋，这样很快就调动了他们的情绪，也为他们跟文中的主人公祥林嫂的悲惨命运做比较，为理解文章做了铺垫。

2、及时雨。及时的大雨总能让人心生快意，也让求雨的万物欢喜若狂。我觉得生活中的巧合也是及时雨，虽然巧合不是生活的长青之树，可遇不可求，但它却是那一点灵动的色彩，仅一点灵动，也能闪耀一时。巧合不是偶然，但偶而遇之，及时利用，也能成为课堂的动听音符，利用生活中的巧合，让巧合也成为课堂导入的一员，有时会收到很好的效果，所以教学中应当尝试这样的导入。

3、历史风。历史是风，从远古吹来，吹到今日，也吹向明天。过去的每一天都成为历史，历史待在生活的每一个角落，待在每一寸光阴里。让历史作载体，让历史作纽带，让历史见证昨日，让历史启迪今日，从而借助历史作语文课堂的导入，学生脑中再现了历史，既加深了印象，也激活了课堂。善用昨日的历史，也要善用今日的历史，让历史的风吹醒沉睡在旧模式下的语文课堂，让历史的风吹出语文课堂导入的新意。

总之，导入是课堂上要走好的关键的一步，是气氛的调和剂，

是整堂课情绪感染的开始。导入应以学生为主，因时而变，因势而改，因文而生，让语文课堂的导入如春天那怒放的花，争奇斗艳，万紫千红，从而有效地激发学生的兴趣。

## （二）、创设情境，触发兴趣

设置问题，要围绕教材重点、难点和关键之处。本着从易到难，由小到大、由分散到集中的原则，找准切入口，讲究坡度，愈进愈深，所见愈新愈奇，兴趣亦愈激愈浓。在“启”与“发”、“愤”与“悱”的教学过程中，注意培养学生举一反三、触类旁通的本事，既求同，又求异，不一样意见不一样观点之间相互触发，构成一种如切如磋的浓烈的课堂气氛。

## （三）、拓宽渠道，巩固兴趣

第二课堂是课堂教学的必要补充和延伸，也是激发兴趣巩固兴趣的阵地之一。学生的求知欲是十分强烈的，他们往往不满足于课本和课堂所得，期望开拓知识面。教师就要及时地保护和培养这种进取性，进取地向课外延伸。能够组织学生阅读课外读物；举行读书报告会、故事会；组织指导学生课余创作，供给发表园地；开展语文联谊活动，如猜字谜，记成语，谈楹联，接名句等。这样，就会是学生看到自我运用已学过的知识分析问题和解决问题的本事，从而大大激发了学生学习语文的兴趣。当然还要注意正确引导学生的兴趣，处于高中年龄段的学生最容易理解新奇的东西，而这些又不必须都是正确的、健康的，这就需要我们因势利导，把学生的学习兴趣引导到正确的方面来。加强思想教育，进行健康的心理指导，以及展开上述有意义的活动都是行之有效的方法。

所以，激发、引导和培养学生的学习兴趣，使之成为稳定、牢固的学习志趣，对于促使学生生动活泼、主动地学好语文，提高语文课堂教学效率，具有至关重要的作用。

### 三、坚持写教学后记。

教学后记是下课后对自我教学行为的自我评析和反省。用笔记的形式记录下来，以便总结教学经验和不足。孔子说过：“吾日三省吾身”。那里的“省”是指回顾、反省、检查自我一日之内的所作所为，有无不足之处，以便改正自我的行为。

撰写教学后记，对我们每一位教师，异常是新教师更为有益。在实际教学工作中，我发现有些教师的教学后记，在课前就写在了备课笔记上，也有的教师只写几笔，就了事，没有什么东西。我认为应注意以下几方面：一要“精”，即简单扼要。教学后记不是长篇文章，也不是流水账，而是对该课的“实况”的回忆，对课堂上每一环节。

## 高中语文教学设计反思篇九

在平时的教学中，我发现一个令人困惑的问题：从初中入学成绩看，不少语文成绩不低的同学，在进入高中后，尤其是半个学期考试后接触到文言文的学习时表现得比较发愁，大有丈二和尚摸不着头脑之感，对高中阶段的文言文教学反映出不同程度的疑惑感。

有的学生竟然放弃了高中语文文言的词法学习，觉得特别没意思，个别人甚至对语文逐渐失去信心，将精力转向专业课的学习，当然，职业中学的学生文化课成绩原本在入学初就不是优势，选择职业学校本来就是要在专业上有所建树。但是，表现为大批的学生厌学文言，甚至影响到整个语文的学习，另外，高一讲的文言文，学生对一些语法现象，如倒装句式，宾语前置、定语后置，学生初中没学习过，这些新的生的知识，与现代汉语，根本不理解，老师还必须补充讲解才行，而职业中学的大多数学生原本就有文化课的厌学情绪，讲解难度也是可想而知的。

首先，由于初中属九年制义务教育，也受学生年龄特征等限制，在能力方面要求较低。这就决定了初中语文教学大部分要求低难度的，是简单知识型的，没有稍高难度的知识要求，能力型的更少。

虽然考试分数较高，但科学的学习习惯未充分养成，应有的能力没有完全培养出来。加之《全日制义务教育课程标准（实验稿）》中明确：“语法、修辞知识不作为考试内容。”

这样初中教师认为不考的就可以少教，甚至不教。特别是文言文，初中教师一般不再强调字字落实，学生只要凭语感、直觉，大致意对即可，这样，造成升入高中后的学生文言学习的困难是可向而知的了。

而久在高中的教师却觉得以前的学生语法知识学得比较系统，扎实，而现在的学生却连最基本的主、谓、宾、定、补、状都一团乱麻，特别是文言文，问起句法、词法，问起状语后置、定语后置、宾语前置，学生茫茫然不知所云，造成了前后不衔接的局面。升入高中后，部分学生仍然延续原有的学习方法和思维定势，过多地依赖老师，掌握知识以机械记忆为主。

如：靠前才背书，看课文，记解释等。而高中教育阶段，注重培养学生的能力，为此，一些必要的知识要求相应增加，难度上也在增加，就说文言教学，职业中学教材虽然没有普通高中的高难，但也旨在培养学生相关的知识技能，要求职业中学的毕业声具有一定的语言理解和感悟能力。

要想初中高中衔接”，使得学生知识能保持、强化在初中已有的良好的语文学习方法，学习习惯，进一步习得高中语文学习要求的学习方法、习惯，最终建立符合高中语文学习规律的学习机制。

首先，研究初高中语文文言文教育目标的差异。

初中“理解基本内容”，高中“掌握常见的文言实词、虚词、句式、读懂译文，用现代观念审视作品的思想内容和思想倾向”。

由此看来，文言文阅读，对高中学生的阅读能力要求明显增强。

其次，了解高一新生的语文学习现状和语文学习达到的程度。我们采用问卷和测试的方式，了解学生在语文基础知识、阅读能力、写作能力特别是文言文学习方面所达到的水平和存在的问题，便于在下一步能有针对性地进行教学。

注重对学情的了解是成功教育的前提条件。

第三，帮助学生理解学习文言文的意义

其一、通过学习文言文，拓展现代汉语知识与能力。

文言文是汉语言的“文物”，是我们民族语言的根基，是掌握和运用现代汉语的支点，也是继承和发扬中国文化的起点。现代汉语不是凭空出现的，它是语言发展的必然的结果。

仅仅掌握现代汉语，并不能保证我们的语言能力得到提高。更高的语言能力应该是融会古今的。

而识读文言文的能力是汉语能力的一个必不可少的内容。如果割裂了古代汉语，则我们的语言能力是不全面的。

其二、学习文言文，提高识读文言的能力是继承中国传统古代文化的必然过程。中国传统文化博大精深。

而这些文化的载体是通过文言文来完成的。如果不能识读文言文，则必然失去了了解这些文化的依托。

反之，如果我们的文言能力水平高，则在传承中国文化，弘扬中国文化精神方面会减少许多障碍。

其三、学习文言文，是我们在弥补我们过去语言学习的不足。

过去相当长一段时间，我们对于传统中华文化并不很在意。中国传统文化面临削弱的危险。

而要保证中国文化的传承，我们需要更多的人能读懂文言文，需要更多的人具备识读文言文的能力。而要实现这一目标，则需要我们从高中阶段起认真学习积累文言基础知识，提高识读文言文的能力。

以上这些，是我从本次继续教育培训学习中习得的，将在以后的教学中实践。第四，改进文言文教学，努力接近学生实际 传统教学文言文的方法大都诵读与串讲。

在要求学生普遍熟读课文的前提之下，经过老师的串讲，使学生明白大义，理解基本的内容，再综合提高。虽说传统的教学方法有相当大的成分是合理的。

但今天，各种社会因素都发生了巨大的变化，要求学生反复记诵某一课文内容已经比较为难。由于多年的现代汉语教学已经弱化了文言文的学习，学生对文言文了解得越来越少，学习的难度已然加大了。

在这种情况下，要学习文言文就不是一件容易的事情。这样。

## 高中语文教学设计反思篇十

听、说、读、写是语文的综合能力。其中“写”是语文教学中的一个重要组成部分，也是语文教学中的一个老大难问题。高考作文60分的分值在所有的高考学科中是最具分量的，众多的同行削尖了脑袋，希望能够研究出一套行之有效的作文

教学方法，以期帮助学生在高考考场上写出有质量的文章。

然而现实是许多太想将自己的创作感悟加诸学生身上，却没有意识写作是一件很自由化的事。每个人都有不同的表达方式，观察、思维、想象角度也不一样。因此，每人的风格、特色也就不尽相同，更不存在什么标准规律、标准套路可言。只要能准确自如地表达自己看到的、听到的、想象到的内容或事情，就是好习作。伟大的作家巴金曾说过：“写作的最高技巧为无技巧。”他特别强调自然抒写，无拘无束，不包含任何虚伪、矫揉和造作的成分。新编《高中语文教学大纲》对高中作文教学也这样的要求：“提倡自由作文，根据个人特长和兴趣写作，力求有个性、有创意地表达。”你的方法对你很实用，但把它强加在学生身上，也许就会弄巧成拙。写作要呼唤个性，要自由表达，作文才能够独具一格，放射出自由的光芒，才会具有顽强的生命力。

趣与快感，前提是我要写，而不是要我写。在我们的教学中，学生作文更多的是遵命写作，是一项任务，是训练系列中的一个环节。教师为了应试有很强硬的理由，学生则有太多的无奈。他们没有选择余地，不能自主，写作也不是一种内在需要。因此交还学生作文的自主权，让他们真正喜欢作文，自由地“以我手写我心”，是我们改变作文教学现状的第一步。也是最重要的一步。

自由写作体现在写作时间和作文形式的自由。限时限量的作文训练会使每个人感到畏惧，因为每个人的写作冲动不是恒定不变的，有些东西稍纵即逝，是在特定情景中的自然流露。要教会学生捕捉这些不期而遇的真实感受，那么随笔、日记、读书笔记等应是学生练习的常用形式，或洋洋洒洒，或三言两语，兴之所至，挥洒即就。的确高考作文是有规定时间的，甚至有时连文体也有限制。但我们必须意识到，这应该是“博观而约取，厚积而薄发”，而不是我们多做几次定时训练就能完成的。

写作教学要引导学生接触生机盎然的大自然，深入到异彩纷呈的社会生活中，培养学生的生活作文思想。强调观察、体味、思考，反对被动、机械地模仿和重复，对现实做出真善美、假恶丑的判断。惟有如此，学生才能体会到一种自由和快乐，凭借自己的天性挖掘生活，感受周围的事物。信心十足地传达自己对生活的理解和对美好事物的颂扬。

语文教师不用将分数常挂心中，现行的高考作文评价标准正愈来愈倾向于对学生心灵的解放。只要我们的学生真正拥有了写作的自由和快乐，一切自会水到渠成。