

# 2023年冰心散文集笑 冰心写人的散文和赏析(通用6篇)

公益项目可以借助互联网和科技手段，更好地传递公益信息，拓展公益影响力。公益活动需要有明确的资源配置和管理机制，确保公益资金和物资的有效利用和监督。接下来，我们一起来了解一些成功的公益项目，探讨其背后的创意和实施方法。

## 冰心散文集笑篇一

霞，是我的老朋友了！我童年在海边、在山上，她是我的最熟悉最美丽的小伙伴，她每早每晚都在光明中和我说“早上好”或“明天见”。但我直到几十年以后，才体会到云彩更多，霞光才愈美丽。从云翳中外露的霞光，才是璀璨多彩的。

生命中不是只有快乐，也不是只有痛苦，快乐和痛苦是相生相成、互相衬托的。

赏析：

在这里，冰心把“快乐”比作“一抹微云”，把“痛苦”比作“压城的乌云”，说它们“相生相成、互相衬托”，共同构成了生命的“美丽的黄昏”。这就使她的作品不再停留在以往那种纯理想主义的诗美人生的追求上，而直面生活的多种色调，正视人生的痛苦。与悲观主义者不同的是，在冰心的世界中，痛苦亦成为人生的一种景象，成为美丽人生的不可缺少的组成部分。这种体验意味着冰心正不断走向深邃。

冰心散文以文字的典雅、思想的纯洁率真、感情的纤细幽深打动读者。而最属于她个人的、最能显示她艺术个性的还是她唱出的动人的爱的颂歌。她用艺术拥抱人生，她的作品的意蕴正是其人生的意蕴。她从现实人事的种种纠葛烦恼中超

越出来，而乐于从总体上品尝人生况味。把自然人生化，使之有了可触摸的实质性的生命；把母爱、童真作为体认人生美好底蕴的一条通道。她含着微笑看人生，相信“爱”能引导人们向善向美。母爱、童贞、自然，这三者构成了她爱的世界。她赞美母爱，曾深情地说，“这样浓深，这般沉挚，开天辟地的爱情啊！愿天下一切有知，都来颂赞！”她认定，母爱可以引导人类走向新的文明，靠着它，便能建造一个“个个自由、个个平等”的世界；她赞美童贞，描绘儿童稚气娇憨的情态，欣赏他们的智慧聪颖。她觉得，大人的世界充满互相残杀、争权夺利，而儿童的世界是纯真无邪、互爱互怜的，她多么希望人类能再观这美好的童年；同样，冰心倾心自然也表现了一种追寻，希望在自然的清新里，平息人间的恶斗，融化人类的怨嗔。为此，她常常徜徉于大自然，流连忘返，与大海为友，与湖泊作伴。春风、秋云、碎雪、微雨、明月、星辰，无不倾注她美好的情思和善良的祝愿。她对人类的光明前景充满信心。她希望人们真挚地去爱、去共同创造理想的社会，理想的人生。

## 冰心散文集笑篇二

今年的天气比往年冷，连着冷了有一个多月，这简直是二三十年以来的一个奇迹。很久没有这么冷过了。

太阳就象出锅很久的烧饼挂在天上，一点儿热气也没有。

昔坟莹上早就盖起了住宅楼。早已没了那些参差不齐的树，取而代之的是水泥道两旁的小树。这种树是从外国进口的，一般粗细、树冠大小一样，树顶也被人工修剪得一般高，就象小学生画得画，虽然色斑斓，但看上去是那么的刻板、呆滞。风就象喝醉了壮汉在楼群里乱撞，从这个楼上撞到哪个楼上，分不清东南西北。看风的方向，要抬起头看有没有象国旗一类的东西。

在小公园里，那些供人们休闲、锻炼的体育器材孤零零得摆

在那里。只有几个蹒跚的老人在遛弯儿，在楼群里已经找不到晒暖的地方了。到处都是阴影，只有在正午，才有少得可怜的阳光。

街上看不到一个孩子的身影。他们在有暖气的楼房里或看，或在网上游戏。他们的包裹在厚厚的羽绒服里，再也经不起任何的风寒，只能靠吃、、输液来维持的正常运转。

舒适和宽松的环境早已把孩子们身上的原始野性腐蚀掉了，也没有了生龙活虎的活力了。

不知道是不是应该感到悲哀。

## 冰心散文集笑篇三

### 1、遥寄印度哲人泰戈尔

泰戈尔！美丽庄严的泰戈尔！当我越过“无限之生”的一条界线——生——的时候，你也已经超过了这条界线，为人类放了无限的光明了。

只是我竟不知道世界上有你——

在去年秋风萧瑟，月明星稀的一个晚上，一本书无意中将你介绍给我，我读完了你的传略和诗文——心中不作别想，只深深的觉得澄澈……凄美。

你的极端信仰——你的“宇宙和个人的灵中间有一大调和”的信仰：你的存蓄“天然的美感”，发挥“天然的美感”的诗词；都渗入我的脑海中，和我原来的“不能言说”的思想，一缕缕的合成琴弦，奏出缥缈神奇无调无声的音乐。

泰戈尔！谢谢你以快美的诗情，救治我天赋的悲感；谢谢你以超卓的哲理，慰藉我心灵的寂寞。

这时我把笔深宵，追写了这篇叹感谢的文字，只不过倾吐我的心思，何尝求你知道！

然而我们既在“梵”中合一了，我也写了，你看见了。

## 2、只因为你是我的女儿

我常喜欢挨坐在母亲的旁边，挽住她的衣袖，央求她述说我幼年的事。

当她说这些事的时候，我总是脸上堆着笑，眼里满了泪。听完了，用她的衣襟来印我的眼角，静静地伏在她的膝上。这时宇宙已经没有了，只有母亲和我，最后我也没有了，只有母亲，因为我本是她的一部分！

这是如何可惊喜的事，从母亲口中，逐渐地发现了，完成了我自己！她从最初已知道我，认识我，喜爱我。在我不知道不承认世界上有个我的时候，她已爱了我了。我从三岁上，才慢慢地在宇宙中寻到了自己，爱了自己，认识了自己；然而我所知道的自己，不过是母亲意念中的百分之一，千万分之一。

有一次幼小的我，忽然走到母亲面前，仰着脸问：“妈妈，你到底为什么爱我？”母亲放下针线，用她的面颊，抵住我的前额，温柔地，不迟疑地说：“不为什么，——只因你是我的女儿！”

小朋友！我不信世界上还有人能说这句话！“不为什么”四个字，从她口里说出来，何等刚决，何等无回旋。她爱我，不是因为我是“冰心”，或是其他人世间的一切虚伪的称呼和名字！她的爱是不附带任何条件的。惟一的理由，就是我是她的女儿。

## 3、介绍一位艺术家

这一小段文字里，并不是要介绍某一位艺术家的艺术，只碎片的要介绍他的“态度”。——就是我从古往今来许多艺术家之中，特别的佩服赞叹的。英国名优彭尼士[J·hbaines]作名优菲尔波士[samuelphelps]的传略说：“他作了剧人四十三年，没有谈话，没有访事的谒见，没有自述的短文，没有赠外人的相片，没有参与过外人的一切宴会。只有帷幕揭开的时候，他才极忠勇的，勇往直前为群众工作。

“一八七六年菲尔波士，他自己在考登[aldermancotton]府尹府中，剧界欢迎会演说，‘我四十三年为公众服务，做一个演剧人；有一桩事很可使诸位感兴趣的，就是这个，是我实实在在，是我生平初次对着观众说的第一句话，因为任何一著作家，关于我私下的谈话，是向来没有记载过的。’“因为演剧家的生活本是有些神秘，如果我们私下常以本来面目，和外界交接，则登台演剧，定要减少许多感动观众的力量，我亟要改变我那广交游的脾气。”神秘的生活，又岂止演剧家？——菲尔波士所以使人崇拜的，就是他在感情生活的背后，却把持着一种冷的理性。他深沉，他镇定，他不自炫，他一面静听着无数众的赞扬，一面悄悄的为他的艺术奋斗。

#### 4、忆淑敏

不成问题的病，将一个精神躯壳两不感痛苦的我，闭置在寂然的空谷里。没有呻吟和忧虑，使我稍顾到我自己，整天的光阴，只有消磨在隐几和看山中了。

此时的我，恰如站在洞口，望着黏天的海波，胸怀与这浩荡深阔的海天俱化，迷茫中悦然自惊。自己竟不知这久久的凝神，使心思滤到这般的空虚。是个“人”就当有“人事”。这空虚的心怀，是仙鬼之间的景况！没有一些“人事”来镇压住这飘弱的躯壳，这汪洋的海波，要欣然的卷上来，挟带我到青碧万丈的渊底去。

何其无味？单调的环境，悠闲的白日，使我的心思一天一天的沉潜内敛，除却回忆，没有别的念头，幸而还是欢乐时多，酸楚时少。——但我忆起淑敏时却是例外！

中学时代的情绪，如鸟试翼，如花初开，觉得友谊是无上的快乐。淑敏和我，就是那时相识的，——虽然我们并不是最好的朋友。

头一次见她，是在音乐教室里，一个同学拉着我到她面前去，一面说：“你是瑞的朋友，她也是瑞的朋友，你们是联友啊！”那时我也腼腆，她也忸怩，只含糊说了几句话。

此后花间草场上的散步，自然不止一次，也没有什么很深刻的回忆。只有一回，她有一件规劝我的事，又不肯当面说。拉我出去走走，却塞了一张纸，在我手里。我到课室里展开看，悚然惊感，从此我视她为畏友。这是她的一端隐德，但可怜这事，现在只有抱病的我知道了！

我们并不是晨夕相随的，一切都极其模糊。最清晰的就是去年的事。自中学别后的第五年，我们又在大学里相见。功课不同，在一处的时候自然少了，看友情一天比一天淡的我，也竟不曾匀出工夫去找她。有一次在图书室里，一个同学笑对我说，“我们问淑敏‘你和婉莹怎样了。’她摇头笑道‘罢，罢，我不敢惹她大学生！’”我听后也笑了，只觉得她很稚气。——第二天又在图书室里，她在看报，我正找一张纸找不着，我问说：“对不起，淑敏，看见我的一张纸没有？”她抬头笑了，说：“没有。”我说：“你把报纸拿起来，也许压在底下。”她拿起报纸来，果然发现了那张纸。我明知不是她藏起来的，却故意说：“一定是你藏起来的，叫我好找！”——这是我们在大学里，除了招呼匆匆以外的第一次也是最末次的谈话。

因着她说“不敢惹大学生”一句话，我恐我的神情里，含有可使她觉得隔膜的去处。然而时间毕竟如逝水，童心一去不

可回，我虽然努力欢笑，情景已不似从前了。默默对坐了一会，我心里尽着回想五年前无猜憨稚的光阴。图书室里不许说话，我也不想说话，心中忽忽的充满了热情消失的悲哀！

有一天从男校回到女校来，门前遇见运，我问她哪里去，她说：“到预王府看淑敏去。”我惊道：“她病了么？——替我问她好。”我想一灾二病是人所常有的，并没有将这事放在心里。

她的一生，在我眼里的，只是这些事了！

许多同学哭了，我却未曾流下一滴泪。我也不曾去送葬，从同仁医院归来的路上，遇有了许多送葬回来，低头叹息的同学，我也不觉得惭愧；虽然我忍心以挽送她的时间，去察验我自己无病的双眼。

和她只相处一年的同学，还为她作了祭文，仅仅知道她名字的同学，也为她哀悼。然而我不曾为她写一个字！

我坦然，我没有对不起她，我准知道我们的友情有沉挚的再现之一瞥。我知道在她刚刚离世之时，心中忙乱昏忽的我，如有什么文字，文字未必是从我心中写出来的。那文字只是遮掩生者的耳目，并非是对死者的哀慕。

我由着她去，非等到我心中潜藏的旧谊，重新将她推现到我眼前时，我决不想写关于她的一个字。

今天便是那时候了！淑敏是个好女儿，好学生，是我眼中心中的一个很可爱的人。虽然我知道她并不比别人真切，我却晓得她如不死，她的家庭，学校，社会，都要受她很大的影响。她死了，这三方面是倾折了一根石柱——我信我对她不能有更高的赞美了。

这是她死后一年，我心中旧谊的第一次再现，我忠实的写下

来。青山是寂静，松林是葱绿，阳光没入云里，和她去年的死日一样的阴郁，我信这是追悼她的最适宜最清洁的环境。病余的弱腕，不停的为情绪支使了两点钟。去年的泪，今日才流。假如天上人间的她和我，相知之深，仍如十五六岁的儿童时代，这篇一年后的追思文字，我信她要恳挚的，含泪的接受了！

四月，基督殉爱日，一九二四。

## 冰心散文集笑篇四

《超人》是冰心老人19在《小说月报》的第12卷第4号上发表的一篇短篇小说，文章一开篇便指明主人公何彬是一个冷心肠的青年。下面给大家提供了《超人》的原文及赏析，欢迎欣赏！

### 超人原文

何彬是一个冷心肠的青年，从来没有人看见他和人有什么来往。他住的那一座大楼上，同居的人很多，他却都不理人家，也不和人家在一间食堂里吃饭，偶然出入遇见了，轻易也不招呼。邮差来的时候，许多青年欢喜跳跃着去接他们的信，何彬却永远得不着一封信。他除了每天在局里办事，和同事们说几句公事上的话；以及房东程姥姥替他端饭的时候，也说几句照例的应酬话，此外就不开口了。

他不但是和人没有交际，凡带一点生气的东西，他都不爱；屋里连一朵花，一根草，都没有，冷阴阴的如同山洞一般。书架上却堆满了书。他从局里低头独步的回来，关上门，摘下帽子，便坐在书桌旁边，随手拿起一本书来，无意识的看着，偶然觉得疲倦了，也站起来在屋里走了几转，或是拉开帘幕望了一望，但不多一会儿，便又闭上了。

程姥姥总算是他另眼看待的一个人；她端进饭去，有时便站



在一边，絮絮叨叨的和他说话，也问他为何这样孤零。她问上几十句，何彬偶然答应几句说：“世界是虚空的，人生是无意识的。人和人，和宇宙，和万物的聚合，都不过如同演剧一般：上了台是父子母女，亲密的了不得；下了台，摘了假面具，便各自散了。哭一场也是这么一回事，笑一场也是这么一回事，与其互相牵连，不如互相遗弃；而且尼采说得好，爱和怜悯都是恶……”程姥姥听着虽然不很明白，却也懂得一半，便笑道：“要这样，活在世上有什么意思？死了，灭了，岂不更好，何必穿衣吃饭？”他微笑道：“这样，岂不又太把自己和世界都看重了。不如行云流水似的，随他去就完了。”程姥姥还要往下说话，看见何彬面色冷然，低着头只管吃饭，也便不敢言语。

这一夜他忽然醒了。听得对面楼下凄惨的呻吟着，这痛苦的声音，断断续续的，在这沉寂的黑夜里只管颤动。他虽然毫不动心，却也搅得他一夜睡不着。月光如水，从窗纱外泻将进来，他想起了许多幼年的事情，——慈爱的母亲，天上的繁星，院子里的花……他的脑子累极了，极力的想摈绝这些思想，无奈这些事只管奔凑了来，直到天明，才微微的合一合眼。

他听了三夜的呻吟，看了三夜的月，想了三夜的往事——

眠食都失了次序，眼圈儿也黑了，脸色也惨白了。偶然照了照镜子，自己也微微的吃了一惊，他每天还是机械似的做他的事——然而在他空洞洞的脑子里，凭空添了一个深夜的病人。

第七天早起，他忽然问程姥姥对面楼下的病人是谁？程姥姥一面惊讶着，一面说：“那是厨房里跑街的孩子禄儿，那天上街去了，不知道为什么把腿摔坏了，自己买块膏药贴上了，还是不好，每夜呻吟的就是他。这孩子真可怜，今年才十二岁呢，素日他勤勤恳恳极疼人的……”何彬自己只管穿衣戴帽，好像没有听见似的，自己走到门边。程姥姥也住了口，

端起碗来，刚要出门，何彬慢慢的从袋里拿出一张钞票来，递给程姥姥说：“给那禄儿吧，叫他请大夫治一治。”说完了，头也不回，径自走了。——程姥姥一看那巨大的数目，不禁愕然，何先生也会动起慈悲念头来，这是破天荒的事情呵！她端着碗，站在门口，只管出神。

呻吟的声音，渐渐的轻了，月儿也渐渐的缺了。何彬还是朦朦胧胧的——慈爱的母亲，天上的繁星，院子里的花……他的脑子累极了，竭力的想摈绝这些思想，无奈这些事只管奔凑了来。

过了几天，呻吟的声音住了，夜色依旧沉寂着，何彬依旧“至人无梦”的睡着。前几夜的思想，不过如同晓月的微光，照在冰山的峰尖上，一会儿就过去了。

程姥姥带着禄儿几次来叩他的门，要跟他道谢；他好像忘记了似的，冷冷的抬起头来看了一看，又摇了摇头，仍去看他的书。禄儿仰着黑胖的脸，在门外张着，几乎要哭了出来。

这一天晚饭的时候，何彬告诉程姥姥说他要调到别的局里去了，后天早晨便要起身，请她将房租饭钱，都清算一下。程姥姥觉得很失意，这样清静的住客，是少有的，然而究竟留他不得，便连忙和他道喜。他略略的点一点头，便回身去收拾他的书籍。

他觉得很疲倦，一会儿便睡下了。——忽然听得自己的门钮动了几下，接着又听见似乎有人用手推的样子。他不言不动，只静静的卧着，一会儿也便渺无声息。

第二天他自己又关着门忙了一天，程姥姥要帮助他，他也不肯，只说有事的时候再烦她。程姥姥下楼之后，他忽然想起一件事来，绳子忘了买了。慢慢的开了门，只见人影儿一闪，再看时，禄儿在对面门后藏着呢。他踌躇着四围看了一看，一个仆人都没有，便唤：“禄儿，你替我买几根绳子来。”

禄儿趑趄的走过来，欢天喜地的接了钱，如飞走下楼去。

不一会儿，禄儿跑的通红的脸，喘息着走上来，一只手拿着绳子，一只手背在身后；微微露着一两点金黄色的星儿。他递过了绳子，仰着头似乎要说话，那手也渐渐的回过来。何彬却不理会，拿着绳子自己走进去了。

他忙着都收拾好了，握着手周围看了看，屋子空洞洞的——睡下的时候，他觉得热极了，便又起来，将窗户和门，都开了一缝，凉风来回的吹着。

“依旧热得很，脑筋似乎很杂乱，屋子似乎太空沉。——累了两天了，起居上自然有些反常。但是为何又想起深夜的病人。——慈爱的……，不想了，烦闷的很！”

微微的风，吹扬着他额前的短发，吹干了他头上的汗珠，也渐渐的将他扇进梦里去。

四面的白壁，一天的微光，屋角几堆的黑影。时间一分一分的过去了。

慈爱的母亲，满天的繁星，院子里的花。不想了，——烦闷……闷……

黑影漫上屋顶去，什么都看不见了，时间一分一分的过去了。

风大了，那壁厢放起光明。繁星历乱的飞舞起来。星光中间，缓缓的走进一个白衣的妇女，右手撩着裙子，左手按着额前。走近了，清香随将过来；渐渐的俯下身来看着，静穆不动的看着，——目光里充满了爱。

神经一时都麻木了！起来吧，不能，这是摇篮里，呀！母亲，——慈爱的母亲。

母亲呵！我要起来坐在你的怀里，你抱我起来坐在你的怀里。

母亲呵！我们只是互相牵连，永远不互相遗弃。

“母亲呵，别走，别走！……”

十几年来隐藏起来的爱的神情，又呈露在何彬的脸上；十几年来不见点滴的泪儿，也珍珠般散落了下来。

清香还在，白衣的人儿还在。微微的睁开眼，四面的白壁，一天的微光，屋角的几堆黑影上，送过清香来。——刚动了一动，忽然觉得有一个小人儿，蹑手蹑脚的走了出去，临到门口，还回过小脸儿来，望了一望。他是深夜的病人——是禄儿。

何彬竭力的坐起来。那边捆好了的书籍上面，放着一篮金黄色的花儿。他穿着单衣走了过去，花篮底下还压着一张纸，上面大字纵横，借着微光看时，上面是：

我也不知道怎样可以报先生的恩德。我在先生门口看了几次，桌子上都没有摆着花儿。——这里有的是卖花的，不知道先生看见过没有？——这篮子里的花，我也不知道是什么名字，是我自己种的，倒是香得很，我最爱它，我想先生也必是爱它。我早就要送给先生了，但是总没有机会。昨天听见先生要走了，所以赶紧送来。

我想先生一定是不要的。然而我有一个母亲，她因为爱我的缘故，也很感激先生。先生有母亲么？她一定是爱先生的。这样我的母亲和先生的母亲是好朋友了。所以先生必要收母亲的朋友的儿子的东西。

禄儿叩上

何彬看完了，捧着花儿，回到床前，什么定力都尽了，不禁

呜呜咽咽的痛哭起来。

清香还在，母亲走了！窗内窗外，互相辉映的，只有月光，星光，泪光。

早晨程姥姥进来的时候，只见何彬都穿着好了，帽儿戴得很低，背着脸站在窗前。程姥姥陪笑着问他用不用点心，他摇了摇头。——车也来了，箱子也都搬下去了，何彬泪痕满面，静默无声的谢了谢程姥姥，提着一篮的花儿，遂从此上车走了。

禄儿站在程姥姥的旁边，两个人的脸上，都堆着惊讶的颜色。看着车尘远了，程姥姥才回头对禄儿说：“你去把那间空屋子收拾收拾，再锁上门吧，钥匙在门上呢。”

屋里空洞洞的，床上却放着一张纸，写着：

小朋友禄儿：

我先要深深的向你谢罪，我的恩德，就是我的罪恶。你说你要报答我，我还不知道我应当怎样的报答你呢！

你深夜的呻吟，使我想起了许多的往事。头一件就是我的母亲，她的爱可以使我止水似的感情，重要荡漾起来。我这十几年来，错认了世界是虚空的，人生是无意识的，爱和怜悯都是恶德。我给你那医药费，里面不含着丝毫的‘爱和怜悯，不过是拒绝你的呻吟，拒绝我的母亲，拒绝了宇宙和人生，拒绝了爱和怜悯。上帝呵！这是什么念头呵！

我再深深的感谢你从天真里指示我的那几句话。小朋友呵！不错的，世界上的母亲和母亲都是好朋友，世界上的儿子和儿子也都是好朋友，都是互相牵连，不是互相遗弃的。你送给我那一篮花之先，我母亲已经先来了。她带了你的爱来感动我。我必不忘记你的花和你的爱，也请你不要忘了，你的

花和你的爱，是借着你朋友的母亲带了来的！我是冒罪丛过的，我是空无所有的，更没有东西配送给你。——然而这时伴着我的，却有悔罪的泪光，半弦的月光，灿烂的星光。宇宙间只有它们是纯洁无疵的。我要用一缕柔丝，将泪珠儿穿起，系在弦月的两端，摘下满天的星儿来盛在弦月的圆凹里，不也是一篮金黄色的花儿么？它的香气，就是悔罪的人呼吁的言词，请你收了吧。只有这一篮花配送给你！天已明了，我要走了。没有别的话说了，我只感谢你，小朋友，再见！再见！世界上的儿子和儿子都是好朋友，我们永远是牵连着呵！

何彬草

“他送给我的那一篮花儿呢？”禄儿仰着黑胖的脸儿，呆呆的望着天上。

赏析

《超人》冰心老人的的一篇文章，文章一开篇便指明主人公何彬是一个冷心肠的青年。他和人没交际，亦不爱带一点生气的东西。这源于他消极的人生态度，消极得固执。

他固执地认为世界是虚空的，人生是无意识的，爱和怜悯都是恶德。一切不过是场戏，到处充斥着阴暗、黯淡、虚伪。父母子女，与其互相牵连，不如互相遗弃。他曾言语：“不如行云流水似的，随他去完了。”将自己的一生说得如此轻描淡写，毫不在意。可以真切地明了此时的他心中果真无爱的。连自己都不爱，何况父母、宇宙以及万物呢！

他的固执直到某深夜楼下传来的呻吟声而受到了威胁。如水月光使他想起美好温暖的事物，他无法享受，只觉着累极，可又因无法入睡而无法摈绝这些思想。几天下来，人憔悴得厉害，但行动上仍机械似的无生气的重复着。终于，心理的变化带来了行动上的表现。即使他的初衷是为了拒绝呻吟，

拒绝母亲，拒绝宇宙和人生，拒绝爱和怜悯，但他的行为却让他人感受到了关怀和温暖，也许这是连他自身亦没有察觉到的变化，但在旁观者程姥姥看来，却是破天荒的事！

随着呻吟声渐悄，那几夜的思绪也渐渐朦胧不见。他又恢复了那个冷心肠的何彬，拒绝与外界的一切瓜葛。禄儿几次上门道谢都不被理睬。然而，当他有些无可选择的让禄儿帮忙买绳子回来时，禄儿红扑扑的脸蛋的亮晶晶的眼神对他真的毫无影响吗？“何彬却不理会，拿着绳子自己走进去了。”在我看来，似乎是刻意的冷漠，正体现出他心难以保持静如止水。甚至急于给自己找借口——因为搬家之累才会显得反常。

何彬的反常是他的烦闷，即使没了呻吟的叨扰，却仍会不由自主想起慈爱的母亲、天上的繁星、院子里的花、是他隐藏的爱已被唤醒，因着是与他从前的世界观、人生观、价值观站立在完全相反的一面，他的消极是如此顽固，可爱的潮水亦如此汹涌。两者势均力敌，从这里皆可理解之前何彬的慈悲，刻意的冷漠，烦闷等反常行为。

正在何彬苦苦挣扎之际，禄儿送的那盆花儿给何彬消极的现世态度予以致命一击。那花儿的清香给河滨带来了离乱飞舞的繁星和温柔慈爱的母亲。终于，何彬的脸上露出了爱的神情，泪水也流了下来。是他最终坦白了自己，坦承了自己对爱的眷恋和渴望。

他为何以繁星赠以禄儿？他所拥有的是慈爱的母亲、天上的繁星和院子里的花；禄儿亦有慈爱的母亲和清香的花。他将自己所有而禄儿也许尚未发现但亦可拥有的美好拿出来与之分享。因为他们是朋友，世界上的儿子和儿子都是好朋友！这时的何彬已然不再孤身一人，他已与世界互相牵连。

我以为，母亲、繁星和花儿在文中反复出现，有暗示主旨之意。这些具体意象代表是那些温暖美好抽象的情感。“超人”指在人之上，既没有了正常人应用有的情愫感念，最终

河滨恢复了非超人的意识，悔悟了自己从前的错识。虽然从他的行动表现上看，并未有巨大的改变，但其心理却完成了一次飞跃性的升华。相信不久的他的未来亦不再灰暗，而充满了美好的希冀和憧憬！

## 冰心散文集笑篇五

地上被冻开了一条条裂缝，大的足能容下人的一只脚。路旁的树伫立在寒风中，干枯的树枝上挂着布条随风狂舞，好象以此来表达对风的不满。

野地里早已没了庄稼，更不见人的踪迹。只有几座坟莹守望着这一片荒凉的地方。狂风吹地坟莹上的枯草“”作响，有时还发出尖利的啸声；有时风在坟莹上留恋往返，卷起地上的泥沙，形成彻天彻地的旋风；这种旋风往上看不到顶，似乎顶到了天上，老人们讲，这样的旋风是长虫(蛇)刮得，曾有一人信誓旦旦的说他亲眼看到过旋风里的长虫尾巴。

子里老人吃过了早饭，着旱烟袋三五成群的蹲在南墙根下，享受着这不太充足的阳光，他们一边，一边看着嬉闹的孩童，皱纹对垒的脸上露出慈祥的笑。

放寒假的孩子们在街上嬉戏打闹：有的球、有的跳方格子，最好玩的是捣捶；所谓的捣捶就是；一条腿盘起，有两只手掌握住，单腿蹦着用盘起的膝盖去顶撞。

游戏分为两种玩法：一种玩法叫“宝”；孩子们两个阵营，在各自的阵营的地盘里画一个圆圈，圆圈里放一块小石头，这就是所谓的“宝”。双方互相争夺的“宝”，谁先把的“宝”到，并放到自己的圈儿为赢。不要小看这个游戏，很讲究战术的，有看家护“宝”的、有去“宝”的，还有接应的，很象过去的古的派布阵；另一种玩法；两对同等人数的队伍，各派一人，单独厮，输了的下去，赢得一方再战一直到输了为止，就好象评书里面的两对垒，各派一员厮来定输



赢。捣锤也有很多技巧；有两个对面站着用膝盖慢慢的顶撞，一般这时候谁也不先发力，拼得是长劲，有点象马拉松赛跑；两个人相隔数十米，嘴里喊着“一、二”用闪电的速度顶撞。输赢立见分晓，有的孩子跳的很高，靠着这个优势和速度把硬给压倒。不过，这一招也有破绽，碰到手疾眼快的孩子，等到跳起的时候，用膝盖往上一顶，等着的就只有仰面了。不论是被压倒在地的，还是仰面的，都是二话不说，一翻身爬起来再战。

玩得嘴里喷着白气，“哈哧”、“哈哧”地喘着粗气，头上冒着汗，有的干脆把棉衣的扣子解开；棉帽子的两个耳朵翻到上面，棉耳朵的顶端往下耷拉着，好象是猪八戒的两只大耳朵，随着孩子们的一跳一蹦，它也随着上下齐舞，好象鸟儿的翅膀。

外的小河早已冻了厚厚的冰。孩子们带着的滑冰车来到河边；所谓的滑冰车就是把几块木板钉在一起，再在木板底下固定好两根铁丝或钢筋，人盘腿做在上面，两只手用铁钎在冰面上做滑行。在划过的冰面上留下大大小小的白点儿，好象天上的繁星。

孩子们流着鼻涕，时不时的用袖口摸一把，时间久了，袖口被鼻涕蹭地铁亮铁亮的。别看孩子穿得单，等滑上冰，你争我夺，谁也不让谁，都想比别人滑得快，一会儿头上就冒了汗。那股兴致劲儿，不到中午吃饭的时候，绝不回家。

## 冰心散文集笑篇六

### 《一日的春光》

我给一位远方的朋友写信，曾说我要尽量的吞咽今年北平的春天。

今年北平的春天来的特别的晚，而且在还不知春在在哪里的时候

候，抬头忽见黄尘中绿叶成阴，柳絮乱飞，才晓得在厚厚的尘沙黄幕之后，春还未曾露面，已悄悄的远引了。

天下事都是如此——

去年冬天是特别地冷，也显得特别地长。每天夜里，灯下孤坐，听着扑窗怒号的朔风，小楼震动，觉得身上心里都没有一丝暖气。一冬来，一切的快乐、活泼、力量和生命，似乎都冻得蜷伏在每一个细胞的深处。我无聊地安慰自己说：“等着罢，冬天来了，春天还能很远么？”

然而这狂风、大雪，冬天的行列，排得意外地长，似乎没有完尽的时候。有一天看见湖上冰软了，我的心顿然欢喜，说：“春天来了！”当天夜里，北风又卷起漫天匝地的黄沙，忿怒的扑着我的窗户，把我心中的春意又吹得四散。有一天看见柳梢嫩黄了，那天的下午，又不住地下着不成雪的冷雨，黄昏时节，严冬的衣服，又披上了身。

九十天看看过尽——我不信了春天！

几位朋友说：“到大觉寺看杏花去罢。”虽然我的心中始终未曾得到春的消息，却也跟着大家去了。到了管家岭，扑面的风尘里，几百棵杏树枝头，一望已尽是残花败蕊；转到了大工，向阳的山谷之中，还有几株盛开的红杏，然而盛开中气力已尽，不是那满树浓红、花蕊相间的情态了。

我想，“春去了就去了罢！”归途中心里倒也坦然，这坦然中是三分悼惜，七分憎嫌，总之，我不信了春天。

四月三十日的下午，有位朋友约我到挂甲屯吴家花园看海棠，“且喜天气清明”——现在回想起来，那天是九十春光中唯一的春天——海棠花又是我所深爱的，就欣然地答应了。

东坡恨海棠无香，我却以为若是香得不妙，宁可无香。我的

院里栽了几棵丁香和珍珠梅，夏天还有玉簪，秋天还有菊花，栽后都很后悔。因为这些花香，都使我头痛，不能折来养在屋里。所以有香的花中，我只爱兰花、桂花、香豆花和玫瑰，无香的花中，海棠要算我最喜欢的了。

海棠是浅浅的红，红得“乐而不淫”，淡淡的白，白得“哀而不伤”，又有满树的绿叶掩映着，秾纤适中，像一个天真、健美、欢悦的少女，同是造物者最得意的作品。

斜阳里，我正对着那几树繁花坐下。

春在眼前了！

看见过幼稚园放学没有？从小小的门里，挤着的跳出涌出使人眼花缭乱的一大群的快乐、活泼、力量、生命；这一大群跳着涌着的分散在极大的周围，在生的季候里做成了永远的春天！

那在海棠枝上卖力的春，使我当时有同样的感觉。

一春来对于春的憎嫌，这时都消失了。喜悦地仰首，眼前是烂漫的春，骄奢的春，光艳的春——似乎春在九十日来无数的徘徊瞻顾，百就千拦，只为的是今日在此树枝头，快意恣情的一放！

看得恰到好处，便辞谢了主人回来。这春天吞咽得口有余香！过了三四天，又有友人来约同去，我却回绝了。今年到处寻春，总是太晚，我知道那时若去，已是“落红万点愁如海”，春来萧索如斯，大不必去惹那如海的‘愁绪’。

虽然九十天中，只有一日的春光，而对于春天，似乎已得了酬报，不再怨恨憎嫌了。只是满意之余，还觉得有些遗憾，如同小孩子打架后相寻，大家忍不住回嗔作喜，却又不肯即时言归于好，只背着脸，低着头，撅着嘴说：“早知道你又来哄我找我，当初又何必把我冰在那里呢？”

赏析：

《一日的春光》是冰心写的一篇脍炙人口的散文。该文写于1936年，在写作此文之前大约两个月左右的时间里，冰心或是生病，或是杂事缠身。这样的思绪，不免使作者渴望自然春天的到来，祖国春天的到来。然而苦苦等待春天，春天却迟迟不来，许多次春天刚一露面，就被寒风冷雨驱散；到处寻找春光，却发现春天早已远去。

这种情况难免使作者痛苦。然而，春光好似有意，在作者九十日的等待之后，终于等来了春光的烂漫、骄奢、光艳与迷人的景象，使作者饱尝了“一日春光”带来的快乐、活泼、力量和生命。这里作者采用欲扬先抑的表现手法，表达了作者惜春、爱春，强烈盼望春天到来的期望之情。使我们真切地感受到作者对春的执著之情，对事业的执著之心。

此外，这篇散文思路清晰，语言流畅，感情真挚，富有哲理意韵，是一篇不可多得的优美散文。