

# 最新月亮与六便士的感想 月亮与六便士 读书感想(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 月亮与六便士的感想篇一

小时候以为，人长大了之后就会开始谈梦想。后来长大了才发现人更多的是怀念年幼时的敢想敢做。我以为，人只有在青春期才会迷惘，是因为后来大家都找到了梦想，慢慢才发现是大家都习惯了生活。

理所应当的，每个心里装着梦想的人都会被迫害。真不怪我们，在我们看来，梦想就是白日梦。

人总要吃饭。用劳动来交换粮食比直接生产粮食更轻松一点，这样我们可以省下时间来做喜欢的事情。为了省下更多时间，我们要花更多时间去熟练技能。于是我们就陷入了这种怪圈之中。幸好啊，我们还能够繁衍后代，延续我们做不完的事情，然后投入时间不断纠正他们往既定方向前进。生活可能就是这样的吧。只吃饭不干活的人是非常无耻的。

我讨厌毛姆笔下的斯特里克兰，他太过于冷酷无情，他伤害了那么多爱着他的人。

书中的男主角是以保罗·高更为原型的，而保罗·高更比男主角的生平看上去有了很多人情味。

所以一切都是作者的构想，斯特里克兰只是一个纯粹的梦想化身。也好，世界上从来没有过这么薄情的一个人。

一个心怀梦想的人也许会名垂青史，也许不会；但必定不会被大多数人所理解。这大概就是人类社会最大的幸庆和悲哀吧。

“虽万千人，吾往矣”，“十年一觉扬州梦，不负青楼薄幸名”，“忍把浮名，换了浅斟轻唱”。

## 月亮与六便士的感想篇二

看着您的头像，双眼放射出自信的亮光，却又不失几分深邃和坚持定的信念，直视前方，这双眼睛应该时常出现在那些铁路工人的眼前吧！当遇到困难时，有一双眼出现了，那是坚定的眼神，这点困难算什么？继续。

看那一双手和一双腿，不知您走过多少路啊！手里拎着经纬仪，扛着标杆，穿山越岭，而不是坐在屋子里，等着手下给你报告，给你地图，让您不到现场，安全的工作。

您没有，您一直把自己看成工人詹天佑爷爷，我想遇到这样的事一定不少出现，据我在课本上所学的知识，你是经常和工人去好好干活，天天向上的，从不摆大架子，还和工人同吃同住。

塞外常常黄沙漫天，让人不能看到路，很有可能进去就出不来了，而且还有峡谷深涧，如果一不小心，一脚踏空，后果……不光如此，还有大陡坡，弄不好就要坐一回滑滑梯，从上面摔下来，而且又冷的不行，但您还是凭着自己坚强的信念坚持下来，像我们现在的“小公主”“小皇帝”是坚持不了的，估计没两天就要跑回家吃香的喝辣的了。

您什么也不怕，因为他让自己坚定了信念，为了给那些帝国主义者一个有力的回击！为了不受外国人讥笑，为了让中国工程师们充满信心（众人：标准的爱国工程师）！

当您接受任务时，有多少人冷嘲热讽，“自不量力”“不过花几个钱罢了”更有甚者，说您是“胆大妄为”，您一定知道困难重重，但您毅然接受任务，体现了您爱国知识分子的爱国心和民族责任心，让那些想控制我国北部的帝国主义者望洋兴叹。

1905年8月，京张铁路正式开工，紧张的勘探、选线工作开始了。您亲自带学生和工人着，背着标杆，经纬仪，日夜奔波在崎岖的山岭上。一天傍晚，猛烈的西北风卷着沙石在八达岭一带呼啸怒吼，刮得人睁不开眼睛，测量队急着结束工作，填个测得的数字，就从岩壁上爬下来。您接过本子，一边翻看填写的数字，一边疑惑地问：“数据准确吗？”“差不多”测量队员回答说。您严肃地说：“技术的第一个要求是精密，不能有一点模糊和轻率，‘大概’‘差不多’这类说法不该出自工程人员之口。”接着，您背起仪器，冒着风沙，又吃力地攀到岩壁上，认真地重新勘测了一遍，修正了一个误差。当您下来时，嘴唇都冻青了。

可见您对这次修建的重视，和对这次修建的负责。

詹天佑爷爷，您不愧为中国杰出的爱国工程师，不愧是“中国铁路之父”，您把自己的一生都献给了铁路事业，您是我们中华儿女学习的榜样！是我们民族的骄傲！于谦的《石灰吟》也正是您的精神写照！

## 月亮与六便士的感想篇三

卸去繁琐的工作，我终于在寒假的时候翻开了毛姆的大作《月亮和六便士》，这个尘封在我书桌上半年多的精装书，终于被我剥去了封塑。

一开始吸引我的是它的书名一月亮和六便士，两个看起来毫无关联的事物，会发生哪些故事呢？怀着这颗好奇心，我一面读着晦涩难懂的人名、地名，一面领会作者的写作意图。就

像作者本人一样，一开始我并不认为思特里克兰德就是本书的主人公，因为他太平凡了，几乎没有可以写的地方。直到突然有一天，他失踪了，毫无征兆、毫无理由的消失在大家的视野。各种猜测、各种质疑他统统不理睬，因为他已经下定决心要放弃安逸的生活去追求心中的理想。此后，为了生存，他辗转去了许多地方，但经历无数波折后，他选择去了原始森林并娶了一位土著人为妻，这段时间，他开始大量创作，并将自己的创作才能发挥到极致。可死神并没有放过这位胸怀理想的艺术家，一场麻风夺去了他的性命。他在生命尽头的日子里，不屈不挠，在双目失明的情况下创作出艺术瑰宝。可惜，遵照他本人生前遗愿，这个瑰宝同他一起进入了天堂，因为这幅画的完成，让他的灵魂得到了解脱，他感觉自己追求的东西已经得到，在骄傲和蔑视间，他又将它毁掉了。

读了这本书，我的内心久久不能平静，一方面我被思特里克兰德追求艺术的执着和无谓所打动，另一方面我对自己碌碌无为的生活进行了反思。

思特里克兰德心中有份远大的理想，这份理想曾经被残酷的现实所淹没、曾经被人世间的温情所遮盖、曾经被安逸的生活所尘封。但这份理想从未消失，它在慢慢的发芽、生长。而我我也有理想，这个理想也从未消失，可是它什么时候才能更茁壮？我忘了曾有多少个早晨，当万物还在深睡、当太阳还在梦里的时候，我的心脏会突然像听到什么指令一样，砰砰地快速跳动起来，脑海中尘封的理想便褪去浮华，一点点膨胀、膨胀，直到浑身的血液都像沸腾起来一样，毫无方向的乱窜一气。于是，漫漫长夜，我与理想进行了零距离接触，各种思想也进行了强烈的碰撞。等到闹钟一响，我睁开布满红血丝的眼睛，洗了把脸，看着镜子中日渐沧桑的自己，同情的嘲笑了一下，便开始像机器一样工作。

我也曾想过放下乏味的现实去追求我崇高的理想，可是我做不到像思特里克兰德那样放弃亲情、友情、甚至做人的尊严

去追求理想。也没有信心像他那样在自己擅长的领域为社会、为人类做出贡献。这对我来说是一场几乎没有胜算的博弈，到头来，我会落得一无所有，甚至背负绝情绝义的骂名。他能忍受常人不能忍受的痛楚，所以他取得了常人不能取得的成就。

看了思特里克兰德的故事，我觉得他是只勇敢的青蛙，适时地跳出了蒸煮自己的锅炉，而我却是只呆头青蛙，虽然不甘心被温暖的小锅炉束缚，也很向往美丽的田野和池塘，但是却怎么也不敢跳出去，因为我没有足够的才华去支撑膨胀的野心！

## 月亮与六便士的感想篇四

《受戒》描写了一个令人向往的世外桃源。在清香的芦苇荡中，幽静寺庙里青涩拘谨的小和尚明子，淳朴水乡里率性天真的农家女小英子，发生了一段纯美得惊世骇俗的初恋故事。

故事发生在庵赵庄，这里的人们淳朴善良，热爱生活。“在庵赵庄这个地方，是出和尚的。”荸荠庵里的僧侣生活与一般人们印象中的迥然不同，完全没有一般佛门寺庙里的清规戒律，甚至连“清规”这两个字都没有人提起。

荸荠庵里的和尚，只要会一点做法事的基本功如放瑜伽焰口，拜梁黄忏之类，从此就可以吃现成饭，可以赚钱，可以还俗，可以娶亲，还可以买田置地，过优哉游哉的神仙日子。

庵里的老师傅终日枯坐在那“一花一世界”里沉醉。大师父仁山是“当家的”，管着经账，租账，债账三本帐簿，在庵里从不穿袈裟，经常是披件短僧衣，袒露着他那黄色的圆肚皮，光脚趿拉着一双僧鞋；其他两位师傅也是各有千秋，二师父仁海是有老婆的，甚至每年还把他老婆接来避暑纳凉；三师父仁渡更是不仅人漂亮，还有一手“飞铙”的绝活，甚至每

场法事之后，村里就会有小姑娘或小媳妇蓦然失踪，跟和尚跑了。最让人诧异的是他们吃肉从不瞒人，甚至过年的时候就在大殿上杀猪。

这里的和尚过着日复一日，年复一年的祥乐时光。和尚们娶妻养子，打牌赌博，杀猪吃肉，唱山歌小调。他们过着“俗人”的生活，享受着人性、人情焕发出来的欢乐与愉悦。这些都印证着和尚的俗人化与宗教的世俗化。《受戒》解构了佛门的庄重严肃，打破了人与宗教间的隔膜。小说的主人公明海随舅舅仁山和尚来到了荸荠庵当和尚，认识并熟识了活泼可爱的小英子，渐渐的，他们成了好朋友，明子经常上小英子家，就这样，他们间朦胧的初恋就悄然萌生了。

明海看到小英子挎着一篮子荸荠回家，在柔软的田埂上留下一串脚印，明海看着她的脚印。傻了。五个小小的趾头，脚掌平平的，脚跟细细的，脚弓部分缺了一块。明海身上有一种从来没有过的感觉，他觉得心里痒痒的。这一串美丽的脚印把小和尚的心搞乱了。这就是朦胧，纯美的初恋，有着爱情的懵懂，有着爱情的想往，就是这种感觉，小英子和明子之间的感情缠绵悱恻，婉而成章，深深印到人心里去。再后来，小英子划船接去烧戒疤的明海回来，两人互许终生。

小和尚明海与小英子相爱的过程描写是一种返璞归真的象征，表明了对美好自由人性的礼赞。本文自始至终渲染的这种古朴淳厚的民风得到了升华与深化。“受戒”与“情爱”这两个看似对立的命题在这里奇特地统一起来了。

《受戒》通过江南水乡佛门弟子世俗化的故事，描写了普通人的人生欢乐，表现了人性的解放，表达了对淳朴的民间日常生活的肯定与赞美，也含蓄地表现出对清规戒律的否定与嘲讽。汪曾祺说：“我写《受戒》主要是说明人是不能受压抑的，反而应当发掘人身上美的诗意的东西，肯定人的价值，我写了人性的解放。”光明洁净的明海与淳朴多情的小英子之间“桃花源”式的自然纯朴生活理想正是自由人性的写照。

《受戒》采用了散文化的小说结构，结构散漫、随意、淡泊，具有诗的格调和韵律，风俗化的气氛营造，体现出民间生活的闲适和人们对生活的热爱，向读者铺开了一幅幅优美的水乡风俗画。文章语言风格闲淡典雅，叙述用语具有文言色彩，古朴而老成。

## 月亮与六便士的感想篇五

生活中也许我们能够忍受孤独、寂寞，也能够忍受谎言甚至背叛，但是却无法忍受观念不同，更无法打败理想不同而产生的背离。很多人分手的原因不是为了名和利，也不是不能容忍对方的缺点，只是简简单单地因为道不同，不相为谋。

正像红楼梦里的贾宝玉与薛宝钗，其实宝玉是喜欢宝钗的，她举止端庄，容貌出众，说话很条理，做事有分寸。特别是宝钗会体贴人，对老太太问寒问暖，对母亲恭敬孝顺，对王夫人和凤姐更是有求必应。可是宝玉只是喜欢她外在的东西，看见宝钗露出雪白的粉嫩的臂膀，却想如果换成林妹妹，也许自己会摸一把。可见宝玉对宝钗根本就无非分之想，更讨厌她劝自己追求仕途经济。

或许人性本来就是相通的，地球本来也是圆的，所以英国作家毛姆在他的小说《月亮和六便士》里的主人公思特里克兰德也是如此，甚至结局都有些相似。宝玉是抛弃了娇妻薛宝钗当了和尚，他是告别了糟糠之妻，去追求自己所谓的理想。

那么故事到底是怎么回事呢？我简单地介绍一下故事梗概。男主人公思特里克兰德本来是一位很普通的证券交易员，他有一个富裕和美满的家庭：妻子漂亮，只不过与大多数女性一样，有点爱慕虚荣，两个孩子也健康快乐。他真应该满足于人世的快乐，尽管这种生活未免庸俗和平静。但在他们婚后的第17个年头，他突然离家去了巴黎，抛弃了在外人看来有前途的事业和美满的家庭。人们都以为他有了外遇，事实却让人大跌眼镜：他原来只是为了画画，而且他以前根本不怎

么专长绘画。

别人都以为他疯了，他几次险些因饥饿和疾病而死，他的画作也完全没有品味，除了个别蹩脚的画家把他当成上帝外，任何人都不会买他的画。他不停地流浪，最后来到了一个小岛，与一个土著姑娘爱塔结了婚。他似乎很知足，只要每天都在那里作画。但最后他感染了病，而且又成了盲人。新婚妻子一直照顾他，帮助他完成了自己的巨型壁画。后来他身体溃烂而死，妻子依照他的遗言焚毁了挂满壁画的屋子。

故事似乎很荒唐，也确实是艺术的再创造，但是你我的身边也许就有这样的人。为了追求梦想，可以抛弃所有的荣华富贵，可以做出我们认为非常荒唐和绝情的事情，比如弘一法师李叔同。可是对他个人来说，是一次壮举，一次人生的涅槃。