

2023年高中语文教学反思报告 高中语文 教学反思(实用8篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来看看吧。

高中语文教学反思报告篇一

转眼间一个学年又结束了，反思这一学年的语文教学，作一小结，以鞭策自己更好地迎接新一学年的到来。

针对班级中后等学生较多基础较薄弱以及班级语文课上人文性过剩而工具性稍嫌不足的特点，我在课堂教学设计中有意识地加强了语文的工具性部分的设计，经常进行语言文字训练。我认为只有语文的基础夯实了，才有能力进行更高层次的追求。“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不符合孩子成长规律的。语文教学亦然。

语文教学的脚踏实地还体现在日积月累的坚持性上。首先要让学生明白语文学科不是一蹴而就的事情，不是凭小聪明就能学好的科目，必须有着坚持不懈的精神。因此，我要求每位学生都有一本积累本，坚持积累，争取做到厚积薄发。积累还体现在课外阅读上，争取做到每天阅读一篇课外阅读，潜移默化地提高自己的阅读能力。

对学生而言，最大的快慰莫过于解答试题时能展现出一种从容、敏捷、高效的能力，而语文学科和其他学科相比，应试倾向最不明显，并不是讲什么考什么，试题内容和教学内容的直接联系表现得最不明显，很大程度上体现着对本学科整体素质的考查。题海战术不适合语文学科，靠大量做题难以

培养出学生的综合语文能力。中学语文不在深，而在广。学生的知识面和阅读范围决定了语文综合素质的高低，而现在高中生学习紧张，课后学习的时间主要用于数理化、英语上，根本没有时间去读一些文学作品，甚至可以说学生根本没有属于自己的时间，更不会静下心来去品味欣赏文学作品，而现在社会读书风气也不乐观，学生接触的东西都很低俗，所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况，对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。

现象。教师要把课堂40分钟用足用好，争取最佳的教学效果，这是老师的本分，老师要对学生负责。

纵观近几年的高考试题，试题的人文特征越来越突出，对学生的感悟能力要求越来越高，这就需要教师的教学方法相应的做出改变。我发现在我的课堂教学行为中，存在以下两个问题：

1、重分析，轻感悟。

“语文”姓“语”，“语”就是语言，学好语言，最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言，如果教师分析过多，势必限制了学生的思考空间，最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。比如教学《长亭送别》时，我将大量的时间用在了对这本文主题和离别情感的分析讲解上，结果整堂课上得索然无味，如果下次再教此课，我会将重点放在学生的频度感悟上，让学生通过知识迁移，联想到所学的有关别离的诗文进行对比学习，尽量把时间留给学生。

2、重应用，轻精神。

语文是鉴赏的，也是人文的：语文课堂教学也应以培养学生的人文精神为宗旨，以奠定学生的正确价值取向为根本。适

量地进行专题训练与辅导是不可少的，但不能仅仅以考试为中心，以分数为准绳来进行语文教学，更要重视学生人文素养的提高。比如在教学《促织》篇时，我在完成了文言文教学的字、词、句的重点教学后，然后又进行了拓展，给学生补充了《捕蛇者说》，两篇课文进行对比教学，让学生认识到封建社会的黑暗和残暴，同时给予广大劳苦大众同情，甚至发动学生用现代观念来审视课本的内容。

另外，课堂教学不能仅限于课本文本内容的讲解，应重视知识的相关拓展和迁移训练，尤其是语文学科的学习。

总之，教学问题多多，如何提高课堂教学效率，全面提高学生的语文素养，提高自身的教学艺术水平，针对不同的学生因材施教，都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

高中语文教学反思报告篇二

1. 抓住关键，从教师教学入手，在课堂教学中创设诱人的情境。“兴趣是最好的老师。”采用学生感兴趣的，熟悉

的形式巧妙的引入课堂。可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。比如，讲解诗歌鉴赏课时，我先从分析《东风破》，《菊花台》这些流行歌曲的美妙之处开始，引起学生的向往，再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。这种以俗解雅的方法，在教学工作中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文老师课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

2. 必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学工作中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学工作过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。3. 培养学生的几个小习惯。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自己就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在一定的时间内，其实生命的基本单位不是时间吗？一定把学习任务和um时间联系起来，而且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，但是不要以为一次的好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，

而且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦形成习惯，学生会终生受益。从应试来说，也有其现实意义。

其三，动手的习惯：就是写的习惯。很多的学生背诵了不少，口中的话滔滔不绝如绵绵的江水，可是写得时候却如挤牙膏一般，那么平常就写写日记，有话则长，无话则短，通过日记可以看出一个学生很多方面的问题。不要以为大作家都了不起，其实还不是都写出来的。

其四，向别人学习的习惯：善于向别人学，甚至要学会“偷”学啊，三人行，必有我师。终身学习的好习惯也要有的，现今的竞争，让我们不再有“铁饭碗”了，而从实际来说也是学如逆水行舟，不进则退。

其五，怀疑，好问的习惯。改编一个笑话，为什么嘴在耳朵前面啊，就是让你问的，让耳朵在后面好好听的。

4. 注重语文的渐进性，通过设置阶段目标，带给学生成功的喜悦。信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。信心对于高中学生更为重要。高中考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的。从简单问题开始，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，容易得分，甚至容易得满分，使学生的自信心得到极大的增强。再逐步过渡到现代文阅读、诗歌鉴赏、作文等难点上。使大部分学生排除了畏惧心理，从而，提高成绩。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，

变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

高中语文教学反思报告篇三

在提倡实施素质教育的过程中，高中的语文需要在如何提高学生素养方面给予更多的思考。拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学和实践中，因而，我们所要追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有一定语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有裨益的教学内容和写作训练方法等。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中进行认真检验的基础上，探寻一种有别于其他学科的不同教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育，实现高中语文课改。现就高中语文教学存在的主要问题，谈两点反思：

一、必须更新教育观念，深化课堂教学。当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧的观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的培养、智力的开发和语文素养的提高。语文学科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，听、说、读、写、用等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习习惯，调动学生的学习积极性，变学生的“要我学”为“我要学”。这样才能让学生获得语文素养。

从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷于大量的词、句、篇的所谓“基本知识训练”，迫使学生陷入漫无边际的题海中，仅囿于语文课本中应试知识的重复演练，纯粹的死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低了学生的语文能力乃至语文素养。造成有的学生语法混乱，表达不清，错字、别字成堆等，有的甚至连最基本的

思想素质都没有，这样，对学生的发展就有明显的影响。

新编的高中语文教材和本次课改，就明确地提出了全面提高学生的语文素养。那么，高中语文新课程的变化体现在哪里呢？主要表现为三个方面：课程目标和内容的调整；学习方式的变革，从而带来教学和评价方式的变化；高中语文课程结构和实施机制的调整。高中语文课程改革也要解决最突出问题，那就是“学科中心”问题。“知识本位”问题和“技能训练至上”问题。这些建立在全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能；注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性地发展；遵循共同基础与多样选择相统一的原则，构建开放、有序的高中语文课程新理念之上。其中，语文素养是涵盖三个维度目标的概念。始终重视语文课程的特点、性质，语文课程一定要充分发挥好它的“育人”方面的功能，正确把握语文教育的特点。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，是高中语文课程和义务教育语文课程的共同点。它们在语文能力方面的要求目标又是不同的。高中语文课程目标有五个方面，就是积累、整合，感受、鉴赏，思考、领悟，应用、拓展，发现、创新。由此看来，现在的语文教学必须力求一个“新”。对于教师只有更新教育观念，理论与实践相结合，深化课堂教学，才是提高高中学生语文素养的前提。

二、必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。长期以来，我们的语文教学只注重了语文知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的接受，而忽视学生的主体作用。在相当长的一段时间里，我们对学生是教学的. 主体的认识和实践，完全是处于一种肤浅的认识状态。有时在思想上虽有所认识，但一到实践中，就缩手缩脚，担心打破原来的定势模式，引起课堂混乱，不可收拾。这样学生根本无法体现自己在学习中的自主性、创造性。这就无法实施素质教育，更无法实现高中语文课改。

要提高高中学生的语文素养，就必须在课堂教学和课外实践

中，充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂和课外上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学和课外实践活动。

比如，文本课堂教学。我的一般做法是：

在讲读课文的教学中，每节课让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给了学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的学习积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。

又如，“写”的“积累梳理”习惯培养的教学。我的一般做法是：

首先，养成做笔记的习惯。在书上加圈，加点，划线，当然只限于自己的书。在书上作眉批、旁批或注解，当然也只限于自己的书。摘录重要的信息和精彩的语句、文段。对于非常精妙的短文，还可以全文抄写下来（也可以剪辑）。如笔者所教的某个学生在阅读了比尔盖茨的大量事迹之后，他就摘录了一句话：“在学校，老师会帮助你学习，到公司却不会。如果你认为学校的老师要求你很严格，那是你还没有进入公司打工。因为，如果公司对你不严厉，你就要失业了”……这样，大部分学生养成了“积累梳理”的习惯，为自己能力提高奠定了基础。

其次，养成写随笔（周记）、写读后感、写文学评论的“积累梳理”习惯。在教学时，教师要求学生平时要注意观察、感悟生活。然后有感而发地写随笔（周记）、写读后感、写文学评论，和同学、老师交流。这样的“梳理”对提高学生的写作有很大帮助，哪怕是只言片语，“不求长短，但求真情”。

第三，养成认真完成作业的“积累梳理”习惯。做作业时，教师要求学生应先梳理课堂教学的重难点，然后才做作业。要求学生平时不要过于依赖市场上良莠不齐的教辅书。告诫学生放弃思考，抄袭答案只会让你的语文学习能力下降的后果。提醒学生做作业时，书写要清楚，如犯错误一定要认真订正，切不可忽视。

总之，在培养学生主动参与教学和实践过程中，要引导学生举一反三，触类旁通，培养学生掌握分析解决问题的方法，掌握分析解决问题的要领，改变旧的学习习惯，不被动地接受老师传授的知识，应主动地去掌握和运用知识。只有这样，所教学生就会掌握科学的有效的学习方法，从而融会贯通，终身受益。

盲区一：语文课堂——“问题全解决了”

如果学生没有问题意识，就不会去独立思维，更谈不上创新。语文课上，教师为了“紧扣教材”，为了“调动”学生，便把“满堂灌”演绎成“满堂问”，而所问的那些问题基本上属于类似：“通过……你读懂了什么”“还读懂了什么”“作者用意何在”等形式化问题，学生回答这些问题都无须思考。还有些教师把教学参考书上的程式在课堂上“说教”一遍，把学生的思维完全限制在课本和教学参考书的框框之内。课堂上的阅读也成为一种被动的阅读，学生并没有真正对课文用心去感悟，他们所“读懂”的也只不过是根据以前的思维定势而得到的“微言大义”，至于课文与现实生活的联系都无从知道。因而，课上学生自能“读懂”等课结束了学生没有问题可以问了。其实这种没有问题实则是最大的问题，是语文课堂教学的一大盲区，是学生缺乏独立思维的一种表现。

语文教学怎样走出没有问题的盲区呢？我认为首先要转变观念，放手去让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，语文教学反思，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。就象我们

经常所说的那样“授之以鱼不如授之以渔”。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有“什么什么不是语文课要解决的问题”这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论是：“如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？”而如今我们应该思考“学生提不出问题该怎么办”了。

盲区二：作文一套用模式，写非所想

高中教由于面临着高考的压力，所以学生的写作也趋向模式化，都想着有好的模式能够给自己带来高分，老师教学过程中也潜意识的传达这一点。这就束缚了学生的思维，而语文学科本来就是扩散式思维学科，作文更学要学生有良好的想象力。有调查表明，某班对某一作文题目，大多数同学写的都是同一题材，格式都一样，都是在遇到某情况后，先作一番思想斗争，最后如何如何，然后再喊几句口号。在现行的作文教学工作中，由于受考试指挥棒的影响，套题，程式化，抹杀学生真实感受的现象仍很严重。有些学生经常购买高考优秀作文高考满分作文之类的作品，进行简单的模仿，这样的作品代替学生的真实感受，形成语文教学长期未能逾越的一大盲区。

要走出这一盲区，寻找良好的改革途径，我认为，一定是让学生充分认识现实生活，让他们体验生活，从中培养他们的观察能力和领悟能力，让他们从中学会独立表达，写出发自内心的话语；二是加强语文课的阅读教学和作文教学的联系，讲课文时教师要善于引导孩子去欣赏，充分发挥想象，按自己的感悟去描述课文中的情景或事件。例如在讲赤壁之战时，在让学生阅读有关资料之后，按照他们自己的想象，去描述或续写，也不失为一种有益的探索。即使是教师分析课文，

也一定要确认学生是在主动地欣赏课文的语言和情景，而不是在被动地接受你的灌输。

盲区三：语文作业——“背诵古文”

目前，很多高中生学习语文经常认为语文没什么好学的，语文作业就是遇到古文背一背，现代文中没有任何东西值得学习。这是很大的一个盲区，很多时候也是由于老师的教学方向引导错误。

高中语文学生的语文作业相对于初中和小学来说，简直就是一个天一个地的差别。而学生在这样的突然减负的情况下，往往不知所措。老师也会在学习古文后说把课文背诵下来。而背诵课文只是最基础的工作。如果不把课文理解了背诵，那背诵起来相当困难，同时考试的时候顶多能拿下默写题的分数。而考试的时候还有实词虚词的理解，这就有赖于学生平时背诵古文一定要理解，并学会把知识点转移才可以。

高中语文考试还有很多基础知识的考察，而这些很多都是在现代文中学习的，因此对于学生而言，真正的语文作业还应该包括积累字词这一工作。

同时考试更多的是进行阅读理解和写作的考核。学生如果不走出“现代文没什么可学的”这一盲区，上课的时候不用心听讲，不思考老师提出的问题，那么他的理解能力，总结概括能力就不会得到锻炼，考试的时候也会出现失分过多的情况。

写作更是占据了70分这样的分值，其重要性可见一斑。学生课后的语文作业，应更多的体现在写作练习上。多读书，多做读书笔记，多背诵优美片段。学习记录自己的真实生活，写下自己的真情实感等。这是长期的过程，学生只有持之以恒才能取得一定的成绩。

高中语文教学反思报告篇四

《声声慢》是李清照南渡后的一首具有代表性的词作。整首词最后收束到了一个“愁”字上，我给学生提供了品读这种“愁”的三个切入点，以便学生自主完成赏析任务，就像新课标要求的“把课堂还给学生”。

由于大家对李清照的生平较为熟悉，所以我担心学生都从“联系词人的生活遭遇”这一点来品读，这样容易导致思路局限而且品出的“愁”脱离文本，不够深入。于是，我就决定由自己来完成这一点，让学生集中精力从二、三两个切入点进行品读。

在我语言的感召带动下，学生们都很积极地发言，特别是从第三个切入点赏析时，课堂出现了一个小高潮：学生对“憔悴损”的理解上，展开了激烈地讨论。有的说“憔悴损”指的是“菊花”，有的说指的是“李清照”，而且都言之有理。直到我对他们的理解都给予了肯定，他们才停止了争论，并都不自觉地鼓起掌来。

课堂的另一个高潮出现在赏析完全词后，学生朗读整首词时。这一遍朗读，和初步感知时的朗读真是天壤之别。当学生由这三个切入点，深入理解了李清照晚年饱受颠沛之苦、丧夫之痛、亡国之恨后，感受着清照低吟的名句“这次第，怎一个愁字了得！”，他们积攒在心中的情感在此刻的朗读中倾泻而出了。

当然，最令我满意的还是教学思路十分清晰。首先，整堂课都围绕着一个“愁”字展开，分析了《声声慢》和《一剪梅》中的“愁”，并且比较了这两首词中不同的“愁”。其次，在分析“愁”时，指导学生赏析的方法，这种赏析的方法也是贯穿在整堂课的赏析过程中的。

总的来说，这节课基本完成了教学任务。但是，我也得正视

自己的不足：首先，朗读不充分。古语有云“读书百遍，其意自现”，对任何文章的理解，朗读都十分重要，更何况是一首词。正式上课时，我却因为紧张，几处都忘了让学生朗读。特别是在赏析“寻寻觅觅”这句时，提到叠词的音乐美，却没让学生齐读感受一下，这很不当。还好学生极赋深情地朗读，帮我弥补了这一不足。其次，在给学生的提示，降低问题难度方面还不能很好的处理。

关于自己的不足，我也在努力弥补。在听老教师的课时，我更加关注他们的设问、提示以及降低问题难度等方面。自己也在平时的教学设计中注重问题的设置，在课堂上注意简练自己的评语等，希望能够不断提升自己的能力，早日做一名优秀的教师。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

高中语文教学反思报告篇五

教学是一门艺术，每一年虽然是同样的内容，但是每一次讲解，都会有新的收获，新的体会。

过去每次只是力求将学生需要掌握的知识教授给他们似乎就

达到目的了，然而现在发现灌输式的学习确实不再适应课堂，定然也不适应高考。模式化的教学，绝对不是优秀的语文课堂。高考我们固然要让学生掌握必须具备的基础知识，让学生了解这一类型题目的做题方法，但是对材料的解读也是必不可少的，需要学生去体会语文，感悟语文。

课堂之上语言应当简练，要相信学生，教师确实只是课堂的引导者，学生才应当是课堂的主体。教师设置的问题应当由浅入深，设置一定的台阶让学生去体会。兴趣是最好的老师，只要最大限度的激发起学生学习的热情，那么语文是绝对学得好的。

学习是一个循环往复的过程，高三语言基础知识的量比较多，需要教师制定切实可行的计划，将一些基础的知识不断的循环往复，从而得到很好的掌握，这时候老师的督促是必不可少的，如何找到一种方式能够让学生能够自觉的对自己进行检测，积极的学习，这是我一直思考的问题。班主任的对班风的把握必不可少，语文的课堂也可以发挥一些育人的功能。

关注社会，关注生活，语文的外延是生活，在看了高三很多的现代文阅读后，我正在尝试一种能够连接现代文与作文的写作方式，还有许多的困惑，但是我觉得最成功的是，我们班的学生已经愿意去写，愿意表达，虽然他们的语言还是比较的稚嫩的，但是我很高兴。愿意再接再厉，让语文课真正成为学生的喜欢的母语课堂。

高中语文教学反思报告篇六

高中阶段学生对唐诗的首次接触是在必修三的唐诗单元。因此本单元选取了唐诗发展四个阶段中除了初唐之外的三个阶段的四位代表性作家——李白、杜甫、白居易和李商隐的作品。让我们从不同层面的感受到唐诗令人沉醉的艺术魅力。

本单元所选《蜀道难》是李白诗歌作品中最出色的一篇，其

思想内容之丰富，艺术成就之高为历代文学家及评论家所公认。关于这首诗的政治寓意，历来众说纷纭，莫衷一是，应该给学生更多的自主学习空间去探索，教师给予诗歌鉴赏方法的指导，培养学生自主学习、鉴赏诗歌作品的能力和方

法。在教学实践中我认为：《蜀道难》的学习应该建立在学生反复诵读的基础上。学生可以结合课下注释及一些助学材料，对诗歌的背景、李白的生平、文中的神话传说、语言风格等，做一个系统的了解。教师应给予学生充分的自主学习时间，让他们在自学的过程中发现问题并提出问题。教师根据学情，选择合适的切入点进行引导分析。

教师的讲授本课时要有大局观，要做到知己知彼，百战不殆。《蜀道难》是李白的名篇同时也是诗歌中比较重要的经典篇目。所以，了解作者李白及创作背景极为重要，同时不能忽视本课的艺术成就。通过想象与联想把本文所描绘的场景串联起来至关重要的。在诗歌的语言方面，选择文中典型的诗句进行深度的分析是非常有必要的。我认为教师在讲授本课时不能“大而全”而应该“小而深”，抓住学生的兴趣点，这样课堂便会收到意想不到的效果。

教学方法的选择上，我认为科学的做法是：学生在反复诵读的基础上，课堂借助多媒体课件，对蜀道的形象有一个比较直观的印象。这一教学活动可以让学生对蜀道的“险”有一个直观的印象。反过头来再研读课文，找出相关的句子，反复的诵读，然后作深入的分析。

《蜀道难》这一经典诗歌关于它的研究可以说是汗牛充栋。那么如何让学生在有限的时间内掌握相关的知识呢？首先可以肯定的是：没有一个教师可以把历来的研究成果全部传授给学生，也没有一个学生能在短时间内对本文有比较成熟、系统的认识。所以，我认为教师应该给学生充分的自主学习时间，让他们去主动的探索、主动的去发现问题并解决问题，

教师做好引导把握住核心问题，你的课堂会取得“事半功倍”的理想效果。

高中语文教学反思报告篇七

我的教学生涯开始了。这一个月，经过近期对学生的观察以及课堂和课后的与学生的交流，我发现我的学生存在着这样的问题。他们平时非常的散漫，而且根本做不到严格要求自己，在课堂上表现的也很随意，针对这样的问题，我想到了一个可以督促他们的方法：在开始讲课之前，我会找到一个和本节课相关的典故或者讲一个有趣的事件来吸引他们的注意力，然后导入新课的时候尽量的让学生去说，把课堂的主动权交给他们，让他们来发现问题，先从简单的开始以培养他们的自信心，当他们把注意力集中到他们自己身上时，就相对的避免了课堂上互相说话的场面，课堂的纪律也好很多。

职业高中的学生，他们不是很重视文化课，由于他们的基础知识较差，所以在理解知识内容方面表现的不是特别的积极。针对这样的问题，我的解决方法是，在每一节课上都把生字和生词用多媒体展示上让他们去读去写，采取小学老师的教授方式，领着他们读和记，然后在下一节课的时候随堂考他们。今天在教学的时候我发现学生特别喜欢看小说，虽然题材都是些穿越的或是校园的，但是他们的兴趣在这上面很浓，我就借着这个机会要求他们在看小说时把不认识的字查字典查会，并让他们做一定的积累，毕竟让他们认真的在课后完成一些学习任务有些困难，我就采取了这样的方式，希望可以有一定的效果。

我的学生中，总有人喜欢在课堂上睡觉，我就制定了一个课堂的规定，睡觉的学生就站起来给同学们唱首歌，我其实是想用这种轻松的方式打消学生的睡意，而且还可以锻炼学生的自信，我的本意是想通过这样的方式来让学生充分的展现自己，但这个规定实施后，结果是没有学生再睡觉了，因为他们都不想在同学们面前唱歌，虽然我有点意外，但效果还

是达到了，现在只要是上语文课，不管是下午第一节，还是下午第二节，都没有学生睡觉，我觉得这种方式针对职高的学生还是很有效果的。

经过这么长时间的教学，我了解到我的学生有好多竟然没有理想，他们不知道自己想要做什么，更不知道自己喜欢什么，好像除了玩就没有什么兴趣和爱好。我在这个周一的时候专门上了一节课，让他们谈谈自从来到职业高中后的想法和感受，以及他们的理想、爱好、特长。我的初衷是想借此来激励他们自信，激励他们积极向上，但我发现实际效果并不是我想的那样。

面对这样的结果，我虽然有一点意外，但还是很快的把自己的思路调整过来了，因为我觉得他们会表现出这样的反应是和他们从前的学习和生活方式有关的。从生活方面来看，学生们的家庭大多是父母没有什么文化，所以这些因素很大程度的影响到了他们的价值观的取向，他们更重视的并不是学习，所以大多数人在初中的时候学习成绩就不是很好，可能是当时老师的不重视、家长的忽视让他们在学业上放任自流，在学习上没有任何兴趣和自信。

面对这个问题，我经过一段的思考，我想通过让学生改变自己的方式来激励自己。比如，在以后的课堂上，我会针对他们的实际情况来调整课程的深浅度，一定要让他们学得会，听得懂，从基础改变他们放弃自己的想法和做法。我觉得人如果没有理想就缺乏动力，所以我要让他们每一个人都有一个自己的理想，可能在开始时会是我强制的，但是时间久了会形成一种心理暗示，这样可以增强他们内在动力，有必要的时候我会请班主任帮忙加入到我的计划中去。以后的每一节课，我都要找一个学生来谈谈自己的理想，要求他们先查找一些在理想支撑下实现自己人生价值的实例，然后对比自己，用理想来激励自己。

我觉得，作为一名语文教师，不仅要教会学生知识，更重要

的是要教会学生做人，只有学会做人，才会有价值，希望在我的努力下能够不断提高我的教学能力，并且让我的学生都可以成为有理想的人。

高中语文教学反思报告篇八

莎士比亚曾说：“必须合乎自己的兴趣，方才可以得益。”古代教育家孔子也说过：“知之者不如好知者，好知者不如乐之者。”学生只有“好知”“乐知”才会有无穷的学习劲头，才能激发无穷的学习潜力。这样的学习才充满快乐，这样的学习能更有效率。翻开《教育心理学》，里面赫然写道：学习兴趣是构成学习动机中最现实、最活跃的成份。可是，“激发学习兴趣”让我经常陷入困境。

做为一个语文老师，尤其是高三的语文老师，很容易被同学们忽略。语文虽然在高考中，甚至工作生活中都有重要的作用，但是教学中，我发现，同学们读书读得越久，对语文的热情就越低。到了高三，语文成了可有可无的摆设了，上课想听就听，不想听就不听；作业布置了就写，不布置从来不主动；写日记是“我的一天”，写作文是“我的老天”，临考试了才背几句古诗。同学抱这样的心理，往往也影响了老师的教学兴趣。为此，我在两年的高三教学过程中，摸索出了一些浅薄的经验。

一、学生认为语文是常用的学科，自己对语文已经非常了解，于是，我专找他们的知识漏洞详讲。

例如在复习索然无味的字词基础时，我专挑同学们平时说错却不自觉的点。如：血、削、供、穴等字的读音。我采取的方法是自己讲一句话，让同学们挑读错的音。结果，一些让大家意想不到的误读出现了，这样的方式，让一些同学开始反思自己平时的基础知识，也让他们乐于做题，乐于翻字典，敢于质疑。对于似是而非的读音，也开始有了明确的答案。同时，在题目讲解时，我尽量不讲，让同学们自己来公布答

案。

二、古文可能是同学们比较头痛的练习了。

同时，在高考中，也是一个必考题和高分题，它所占的分数有二十一分。可是，同学们平时学古文已经很头痛了，而且大家也知道高考时一定不考书上的，于是乎，很多同学认为这样的复习对高考做题无用。实际上，平时的古文只是一个典范，一百二十个实词和十八虚词可能都包括在课文中，但实际运用时又是另一回事，可大家认为现代人应该说现代话，古文过时了，怎样让同学们觉得古文有用，学好古文有用呢。我教的是文科班，我发现同学们在做政治尤其是历史的时候，经常有一大段的历史材料，而这些材料往往都以简单的古文翻译，曾经有同学拿着历史题来问我材料，为使同学有兴趣，我在课堂上特意挑了一篇历史材料来讲，将其中的实词虚词句式实用词都挑出来一一解释，字的问题突破了，那么文章的内容也懂了，因为材料题往往占十几分，有时看懂一个材料便可提高分数。这样，让同学认为学好古文不仅仅是应对语文考试，在应对别的科目中同样重要，对于古文，也渐渐生出了兴趣。

三、作文是语文的重中之中。

作文体现了同学们运用语文的能力，也是在考试中占分数最多的题目，可是要让同学们对作文充满热情，那实在是太难了。一篇大作文，如果笼统的讲，同学们往往一头雾水，根据我班学生的情况，我决定将作文分段讲，先给段，再写篇，先审是，再给作文的结构。一这样的方式虽然有点繁琐，但是对于写作水平不佳的同学来说很有用，一节课给一个知识点，将作文分解成几个小块，最起码，大家开会点题，结尾有照应，中间的段落会安排了，虽不敢说时时出现佳作，但是对于写作水平中上的同学来讲，确实有了一个明确的方向。

两年过去了，我也带了两届高三，对于复习课，要让同学们充满热情的来学，着实有些困难，虽然曾用过一点点的'小方法，但这远远不够，还不敢说是调动了学生的兴趣，可是“学海无涯”“教学相长”，我将一直在探索的路上徐行。