

2023年小班韵律活动 小班古诗韵律活动 教案春晓(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小班韵律活动篇一

课堂是属于学生的，应让学生选择学习的方式，培养学生自主学习的能力。我在教学《春晓》一课，课前备课的思路是：读古诗，了解背景，初步理解古诗内容；背古诗，体会诗人的感情。可是，当上课我提起《春晓》这首诗时，同学们都不约而同的背出来，学生陈延年突然站起来问道：“老师，这首诗我们很早就会背了，但我一直不知道诗中写的是什么鸟在叫？”其余的同学也在下面议论纷纷。真是出乎意料之外，看来这是一个学生普遍关注的问题。于是，我甩开预设的教案，让学生讨论这个问题。

师：今天我们要学的这首古诗写的是什么季节？

生：春天。

师：谁知道春天有什么小鸟？

下面顿时七嘴八舌地议论起来：

生：燕子从南方飞回来了。

生：有布谷鸟，你听还有“黄奶儿”的叫声。

生：还有画眉……可多了，有的都叫不出名字来。

生：还有一种叫“红谷皮”，全身是红色的，早晨它叫得可好听了。

……

生：难怪诗人写道“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”。

生：鸟很多，到处都能听到鸟叫。老师，“处处”就是“到处”的意思吗？

我赞许地点点头。

生：诗人睡得太香了，不知道天亮，是鸟叫声把他吵醒了……

师：春天是一个美丽的季节，鸟语花香，令人陶醉，但在昨夜发生了什么事情？

生：昨夜又刮风又下雨，花瓣都被打落了。

师：你是怎么知道的？

生齐读：夜来风雨声，花落知多少。

师：请说一说这两句诗的意思。

同学们争先恐后发言，课堂气氛特别活跃。

生：老师，我们到校园外去画，好吗？

师：当然好，你可以仔细观察校园外的桃林和丛树林，认真看一看树上的小鸟，听一听它们的歌声。

同学们听我这么一说，便来劲了，拿着本和画笔来到校园外……

第二节课，同学们都交上了自己满意的作品。

【访谈录】

问：你认为这节课的课堂结构与以前有什么不同？

答：我觉得这种课堂形式打破了现行的“二元化”，固定时空的模式，开拓了学生学习的空间，体现了教学的“开放性”，课堂上不是教师牵着学生走，而是把主动权、选择权交给他们，自始至终使学生的思维处于积极的探知之中，摒弃了“教师是绝对权威”的观念。

问：这节课没有用到准备的教案，是不是可以不备课而随堂发挥？

答：不备课不能了解这节课的目标，是无法走进课堂的，但如果死抠教案，那只能是教死书，不能培养学生的各种能力。课前，我们应该备透课，课上根据学生的需求，随机教学，尊重学生，发挥学生的主动性，调动学生的求知欲。

问：课堂中随学生喜欢的方式而学习，会不会背离教学目标？

答：不会。虽然教为学服务，并不是教附属或从属于学。如果学生提出的问题没有多大价值，教师完全可以“就地解决”。在坚持学生是学习的主体的同时，又应充分发挥教师“主导”的作用。

问：语文课要体现怎样的教育理念？

答：语文教学主要是培养学生听、读、说、写及逻辑思维的能力，在教学方法上应该是以引、启、辩为主题思路，设计教学，要尽可能的适应学生，贴近学生的生活实际，尽可能地让所有学生有发展自己的机会，树立学习信心。当他要以自己喜欢的方式学习时，让他能够学好，并变得热爱学习。

学习过程应具有活动性，是一种实践的，开放的教育活动。让学生在实践中学习，在实践中培养获取知识的能力，在实践中体验情感，发展个性品质，培养良好的读书习惯和学会好的读书方法。

【案例评析】

雷老师的这个教学片段的成功之处有三点：

1、学生发问“诗中鸟是什么鸟”时，教师马上意识到学生想知道什么，于是放弃了预先的设计，而随着学生的兴趣和思路来组织教学。整个课堂看似无形，却浑然一体，是演“教案剧”难以达到的。真正体现了对学生的尊重和信任，把学习的主动权还给了学生，展现了课堂教学的真实性，使课堂教学具有了动态生成的特征。

2、能把课堂当作一个丰富开放的教育场所，把现实世界引入课堂，让学生写或画自己心中的诗境。这样的课堂信息量大，既具体又真切。

3、课堂是师生对话的场所，知识在对话中不断生成与建构。本节课雷老师能够甩了教案，放弃了预设框架，根据学生的需要，引出一个又一个话题，把学生的思维层层推向深入，引导学生不断的探寻与创造。

小班韵律活动篇二

1、感受乐曲欢快、热闹的气氛，体验活动带来的乐趣。

2、在初步感应全曲曲式的基础上，尝试用声势、乐器表现乐曲的顽固伴奏。

1、经验准备：课前组织幼儿欣赏苏格兰风情图，观看视频。

2、材料准备：多媒体课件、十六宫格图、声势图卡、铃鼓、圆舞板等。

一、暖身活动——复习节奏

1、肢体节奏模拍

2、语词节奏模拍

二、律动感应全曲曲式aabca桥aa□

1、完整欣赏乐曲，初步感应全曲曲式

2、语词律动感应全曲曲式

语词节奏及动作，如：洗洗洗水果/切切切水果等。

a段：语词律动榨果汁

a段：语词律动榨果汁

b段：打嗝

c段：请朋友帮忙榨果汁

a段：语词律动榨果汁

桥：谢谢你们榨的果汁，我们再多榨点

a段：语词律动榨果汁

a段：语词律动榨果汁

三、律动感应曲式——a段。

1、分析曲式a段

引导幼儿在十六宫格表上体现顽固伴奏。

2、通过声势节奏感应

引导幼儿以手拍等不同肢体部位创编演奏tatattta的节奏。

3、乐器节奏感应。

四、结束部分（互动）

鼓励幼儿邀请客人共同游戏

1、幼儿乐器演奏，客人老师肢体语词感应。

2、客人老师乐器伴奏，幼儿跳舞。

结束部分视时间灵活调整。

小班韵律活动篇三

活动目标：1、通过图片，理解并感受古诗的意境，初步学习古诗。2、在音乐的伴奏下，按古诗的节律进行朗诵。3、激发幼儿对春色的喜爱之情。活动准备：教学挂图60—14，磁带。活动过程：

一、出示挂图，引导幼儿观察春晓画面。

1、教师：这幅画上有什么？鸟儿喜欢什么时候在树上鸣叫？为什么花瓣落了一地？你知道这是春天的什么时候吗？（引导幼儿自由讲述）

2、教师小结：古时候有一位叫孟浩然的诗人，看到了这些景

象，这位诗人写了一首古诗，古诗的名字就叫《春晓》。

二、教师有表情的朗诵古诗。

1、提问：古诗的名字叫什么？你听到古诗里说了什么？（帮助幼儿理解“晓”、“眠”、“闻”等）

2、帮助幼儿理解古诗大意：春天很好睡，不知不觉就天亮了，当诗人醒来后，听到了外面都是小鸟的叫声。诗人想：昨天又是风又是雨的，不知道有多少花瓣被吹打了下来。

3、播放录音幼儿再次欣赏古诗。

三、学习朗诵古诗，感受古诗韵律。

1、教师带领幼儿完整朗诵古诗2——3遍。

2、再次欣赏录音，感受古诗的韵律：请小朋友仔细听听录音里是怎么朗读古诗的。

3、教师和幼儿再次按节律朗诵古诗。

4、幼儿集体朗诵古诗，进一步感受古诗的意境。

四、复习诗歌《迎春花》。

小班韵律活动篇四

二年级下册文章第一课为《古诗两首》，内含《春雨》与《春晓》两首诗。以这两首描写春天的诗作为本单元的开篇，就像为我们打开了一扇走进春天的门，顿觉春意萌生，万姿百态。

《春雨》为杜甫名作，原诗名为《春夜喜雨》，四联。教材

选取其中最具有代表性的前两联，并更名为《春雨》。诗眼为“好”，好在知时——好雨知时节；好在适时——当春乃发生；好在内敛——随风潜入夜；好在润泽——润物细无声。这样的好雨，又怎能不令作者满心欢喜呢！虽然原题中的“喜”字在诗里没有露面，但“喜意都从罅缝里迸透”（浦起龙《读杜心解》）。所以，我以为，诗眼为“好”，诗心为“喜”。

《春晓》为孟浩然名作。在笔者的心目中，此诗可与李白的《静夜思》媲美。两首的共通之处在于初读平淡如话，再读品味，却觉意境深远，意蕴深邃，均有悠远深厚，独臻妙境之感。虽然这首诗也表达了作者热爱春天的感情，然而更多的是，作者偏向了“惜春”。细细读“夜来风雨声，花落知多少”，反复吟咏，一腔惋惜油然而生。

充分理解了两首诗所要传达的情感之后，又怎样引起学生的共鸣呢？在教完《春晓》一诗后，我让学生把《古诗两首》再好好连起来读一读，发现一下这两首诗的不同之处。细心的同学很快发现：《春雨》是写的是晚上，《春晓》描述的是白天。这时间的不同也正是这两首诗不同之处。然而仅仅如此，孩子们挖掘到的只是表象。如何让他们透过表象悟出两首诗本质的不同呢？我采用的方法是：

一、朗读。用声音里带有欣喜的语气来示范朗读“随风潜入夜，润物细无声”，用声音里带有遗憾的语气来示范朗读“夜来风雨声，花落知多少”。这样对比一读，孩子们若有所悟，感觉出写这两首诗的作者心情有所不同。

二、看图。让学生仔细观察《春晓》一图中桃花的花瓣，那飘零的花瓣一片又一片。再让学生展开想象，一株桃花如此，多少株桃花又如何？桃花花瓣如此，其它花又如何？略带苍凉的描述再加上图画空白处引发的想象，让学生一时间沉静下来，若有所思。

三、对话。通过朗读感受与看图思考，学生的对话也有了可构建的基础。在充分朗读与思考后，学生逐渐开始表达：

——作者看到落下的花瓣，心里十分难过。

——我知道了，作者不仅热爱春天，还对春天的离去感到可惜。

——我想起了“一年之计在于春”的格言。

在几个逐渐形成思考能力孩子的带动下，孩子们纷纷表达着自己的感受，虽然有的还辞不达意，有的还只能说出几个词，甚至有的连词都还不会说。但我想，这份情感每个学生都可以或多或少地感受到。于是我建议：

——让我们再一次通过朗读来表现一下你对这两首诗不同的感受。读好了，老师就知道你读懂了。

一时间，教室里的同学开始摇头晃脑，煞有介事的朗读起来。观其颜，闻其声，皆现诗情。喜哉！

小班韵律活动篇五

为了让幼儿明显的感受到节奏的变换，我特选择此音乐。结合“光头强”的故事，让幼儿更容易进入情景，能更好的感受到音乐节奏的变换。光头强是孩子们非常熟悉的角色，孩子们看到光头强就会有想躲避的感觉，为此，我请幼儿大胆伪装，给幼儿充分的发挥想象力、创造力的空间。让幼儿在游戏中，感受到音乐游戏的快乐，从而使幼儿在玩中获得多方面的发展。

《指南》中指出，“喜欢倾听各种好听的声音，感知声音的高低、长短、强弱等变化。”结合中班幼儿年龄特点以及实际情况为依据，我确立了情感、认知、能力方面的目标，并

采用整合的形式表现出来。具体活动目标为：

- 1、能根据音乐的变化做律动，体会躲避光头强时的快乐。
- 2、在游戏中，能用不同的肢体动作大胆扮演木头人，躲避光头强。

活动中我的重点是所有幼儿能随音乐变换做律动，从而表现出鼠小弟在不同情况时的反应所作出的动作，这其中包括音乐中高低的变化、长短的变化、强弱的变化等。活动难点是用不同的肢体动作大胆伪装并躲避光头强，活动中让每名幼儿富有创造性的表现，才能获得真正的发展。为此我重点引导幼儿用不同的方式进行表现，发展幼儿的创造力、表现力。

活动中我分别使用了示范法、游戏法、提问法、引导法等。在示范中，请幼儿了解了如何根据音乐的变化做出相应的反应，让幼儿对音乐游戏的情节有所了解。当幼儿熟悉了音乐了解了音乐游戏后，我避免幼儿过多的模仿教师动作，鼓励幼儿进行创新，积极思考，能做出与他人不同的动作。孩子们在游戏中的，各有各的特点，均体现了现在教育的个性化。在游戏中，我结合幼儿的实际游戏情况，发现了问题，并第一时间做出梳理。让幼儿在接下来的环节，思路更清晰。同时也让不遵守规则的幼儿在游戏中逐渐过渡到遵守规则和玩法。最终完成了本次活动的目标，能跟随音乐的变化做出反应，孩子们玩得很开心，充分体会到了游戏的快乐！

本次活动中，幼儿在音乐的感知上有了很好的体验与感知，通过游戏情节的互动，更好的理解了每个变化的特点。声音的快慢、高低、强弱等在这首音乐中，有了充分的体验。结合游戏情景，幼儿玩得意犹未尽，在今后的活动中，可将此音乐放在表演区，供幼儿继续表演、改编等。通过游戏情节中的规则，孩子对规则的意识也更加增强了，对于今后其他方面也起到了良好的铺垫。最重要的是，每个孩子音乐中个性化表达方面，都有了自己独特的一面，与他人不同，每

个孩子都获得了自信，创造力获得了良好的发展！