

艺术心得感悟(汇总6篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么心得感悟怎么写才恰当呢？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

艺术心得感悟篇一

已经连续好多年带毕业班了。每年到孩子们毕业上考场前，我都会送给他们一些礼物，或是文具袋，或是圆珠笔，或是一包湿巾……每每在大考的前几天让班长发放给同学们，祝福他们考试顺利，成绩优异。但我总隐隐的感觉，学生们并不太领情，因为我发现，不但主动向我表示感谢的同学很少，而且很不珍惜，放学后，有的孩子甚至把我送他们的礼物当作垃圾顺手扔在了地上。

按照道理，老师送礼物给同学，这是老师对同学的关心、呵护，是一片爱心。同学应该很珍惜老师这份情义，可结果为什么事与愿违呢？我陷入了沉思。

于是我开始反思并寻求办法：可能是我送礼物的方式错了。不应该这么随便的让班长像发作业本一样，分发给孩子们，应该讲究一个方式方法。

于是，今年，我要变换一种方式来做这项工作。

挑选、准备礼物。我观察了好久，也了解了很久。发现很多同学手腕上喜欢戴一种丝带编织的类似手链的饰物，或红或蓝，很是漂亮。于是我决定就送孩子们这种手链，我要送中国红，象征吉祥，祝愿同学们顺利通过中考。

于是，我买下四十根大红色丝织手链。

我又去文具店买了四十张精美的贺卡，根据同学不同的特点，用心在每张贺卡上写下我的祝福。

精择时间，送上祝福。中考前的最后一节课，我们一直很重视。总是设计一些活动，为同学们的中学生活画上圆满的句点。

我决定在最后一节课最后一个环节，为同学送手链，献贺卡，说祝语。

最后一节课终于到了。第一个环节是播放了我精心制作的幻灯片，内容很丰富，从初一入学军训立志，香山踏秋，到初二的鸟巢情结，健康骑行，再到初三郊外拓展，百日誓师，梳理和展示的是同学们三年来走过的精彩历程，一张张生动的照片配上优美的旋律和感人肺腑的解说词，彰显着这个班集体巨大的活力和美丽的风采，很多同学激动异常。

第二个环节，班长组织同学们互写同学录，互赠祝辞。

最后一项是班主任老师为每个同学送上礼物。

后来我注意到，没有一个同学丢到手链和贺卡。大考那两天，所有的同学的手腕上都戴着我送他们的大红手链，远远地看到我，还高高的举起手，示意给我看。有的同学直到领录取通知书的时候，还戴在手腕上。有一个平时很调皮很大大咧咧的学生家长偷偷告诉我说：我家孩子特别珍惜您送的手链，睡觉的时候挂在床头，洗澡的时候都不舍得摘下来，总不厌其烦的和我们讲您送她手链时拥抱她的情形。

这一次的爱心付出，我成功了。

我深道，这最后一节课在四十个孩子的心中，将永远被定格成美丽的风景。这就是爱的艺术，这就是爱的艺术的魅力。

这件事情给我深刻的警示：教师需要以爱育爱，让爱在教育活动中得到传递和光大。但很多教师出于爱的教育行为并不为学生理解和接受，其结果轻一点是教师的努力看不到效果，学生根本不接纳；重一点是师生间产生矛盾和冲突。对艰辛的付出没有好的结果，很多老师感到委屈，他们没有意识到这些爱，正是由于缺乏尊重、理解的基础，学生产生了抵触和逆反心理，才不接纳。一个孩子生活在接受中，他才能和施爱的人形成共识，才能学会感恩，学会回报。

付出的爱不能触动人的灵魂，无法引起人的共鸣，不能震撼人的情感，就不是有意义的爱。真正有意义的爱是师生间心灵的沟通、交融。教师作为沟通的主导，不仅应当有爱的情感，爱的行为，更要有爱的艺术，即艺术的表达爱的形式。而这种艺术来自教师的智慧，学识和修养。

艺术心得感悟篇二

瓷器艺术作为中国传统文化的一大瑰宝，承载了千百年的历史与精髓，给人们带来了无尽的美感与艺术享受。近期我有幸参观了一次瓷器艺术展览，对瓷器艺术有了更深入的了解与体会，让我对其深深着迷。以下是我对瓷器艺术心得的体会与思考。

首先，瓷器艺术给人们带来了视觉的享受。瓷器艺术以其独特的形态和精湛的工艺技巧，打破了人们对器物的传统认知。在展览中，各种形态各异、精致绝伦的瓷器让人叹为观止。其中有以清雅端庄为核心的青花瓷，有以浓郁艳丽为特点的釉里红，还有以轻盈灵动为风格的宋官窑等。无论是器物本身的形态还是纹饰的设计，都体现了中华民族独有的审美理念与自然之美。置身其中，仿佛进入了一个美丽的艺术殿堂，感受到了纯净与和谐的归宿。

其次，瓷器艺术让我深刻体悟到了中国古人对生活的向往与追求。瓷器自古以来就是用来承载生活和美好愿望的容器，

它是古人对理想生活的表达。在观赏瓷器的过程中，我发现许多器物上都雕刻了吉祥图案，比如蝴蝶、寿星、草莓等等。这些图案代表了对吉祥、幸福、长寿等寓意的追求。同时，还有一些器物上刻满了琐细的花纹，这些花纹不仅增添了器物的美感，更代表了古人对精细生活的追求。古人的审美追求渗透在每一个细节，每一处纹饰都体现了他们对美的向往与追求。

再者，瓷器艺术让我感受到了艺术品背后的文化内涵与历史积淀。瓷器作为中国传统文化的代表之一，蕴含了丰富的历史和文化内涵。在展览中，我了解到了瓷器的起源、发展历程以及不同时期的特点和风格。比如，青花瓷的出现与交趾青瓷的技术融合，使得瓷器产生了新的审美风格和纹饰特点；明代的景德镇瓷以其质地洁白、纹饰精美而著名；清代的官窑瓷器则以青白瓷和粉彩瓷为代表，展示了中国瓷器工艺的巅峰之作。通过了解和鉴赏这些瓷器，我深刻感受到了瓷器艺术背后的文化积淀和历史传承。

最后，瓷器艺术也让我领略到了艺术创作的艰辛和匠人精神的可贵。在展览中，我了解到了中国传统的瓷器制作工艺，比如造型、开片、上釉、烧成、绘画等环节。每一个环节都需要匠人们的细心和耐心，需要他们对工艺的熟悉和经验的积累，更需要他们对艺术的追求和精神的执著。这样的艺术创作需要匠人们付出大量的努力和心血，他们才能将一个个美轮美奂的瓷器艺术品带给我们。正是这种匠人精神，使得中国的瓷器工艺得以保持传统，并且在现代艺术中焕发出新的生机与魅力。

总结而言，瓷器艺术给予了我极大的视觉享受，让我深刻把握了古人对生活的美好追求，感受到了艺术品背后的文化内涵与历史积淀，也领悟到了匠人精神的可贵。瓷器艺术丰富了我的生活，也让我更加珍视和尊重中国传统文化的瑰宝。我将继续学习与了解瓷器艺术，为传承和发展传统文化贡献自己的力量。

艺术心得感悟篇三

有幸和全国的美术老师一起通过网络，聆听了一堂专家学者对《义务教育艺术课程标准（20__年版）》的解读，老师们着眼艺术核心素养，从如何理解学习“核心素养”的内涵，到教师、学生观念的大变局、新融合，再到学科内、跨学科、超越学科的学习掌握。《艺术课程标准》为音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等学科课程所共用，带来了和以往很不同的变化。作为一名小学美术教师，跟上“变化”，积极理解适应艺术课程的四大核心素养势在必行，边读边写，写下一点点自己的初步感受。

一、整合、实践：

《艺术课程标准》为音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等学科课程所共用，表述方式上整合起来作为艺术学科，目标上丰富了艺术内涵。美术聚焦在“核心素养”上，有“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”四个方面。学科实践，守住学科本源，紧扣艺术体验为核心，挖掘学科的深度。

二、融合、拓宽：

增强与其他艺术的、与其他学科的联系、与社会、自然生活等的关联，增强艺术学科的宽度。

三、项目、任务：

带着任务问题的学习，用驱动性问题指向知识和能力，在解决问题的过程中进行学科与学科、学科与生活、学科与人际的联系与拓展，用项目成果呈现出对知识的创造性、运用和深度理解。突出孩子的身心特点和学习能力，多从孩子的生活经验中出发，创设情境、设计内容、规划活动、完成任务。

四、活动、情境：

核心素养在主动参与、主动探索、主动实践的探索实践过程中培养，师生互动，让孩子们动起来、合作起来、学习起来。注重创设丰富多彩的情境，运用多种教学方法和形象直观的现代教学手段，符合孩子生活经验、学习任务，发掘和孩子的生活、兴趣相关联的内容来创设情境，愉悦学习。

五、创意、创新：

思维的创新、实践的创意，启发孩子的想象，选择自己有个性的方式，表达自己的见解和认知。

六、文化：

课程内容以中华优秀传统文化为主体，传承各种不同的文化；吸收、借鉴人类优秀文化的成果，了解不同地区、民族和国家的文化，理解和包容中构建文化共同体。

对于一线教师来说，新课标对我们的教学要求明显增加了难度。因此，增强自身专业功底，加强自身的综合性学习，提高自身的综合素养，是我当前的必修课。

艺术心得感悟篇四

现代艺术作为一种对传统艺术的反叛和创新，不仅在美学领域有着独特的价值，更在社会文化和历史发展中扮演了重要的角色。作为一位素来只听古典音乐和赏析古代艺术的人，我最近对现代艺术产生了浓厚的兴趣。在接触了一些现代艺术作品后，我深深感受到现代艺术的特点和魅力。

第一段：审美第一印象

当我第一次看到一幅现代艺术作品时，我感到受到了震惊。色彩、线条和形状各异的艺术作品使我有些摸不着头脑，甚

至有些困惑。然而，随着时间推移，我开始更加熟悉这些作品，从中更加深刻地体会到了现代艺术的内涵和价值。

第二段：艺术表现主题多元化

现代艺术的主题十分多元化，不仅体现出艺术家对社会时代的关注和思考，更暴露出了人类社会矛盾和繁荣的方方面面。通过现代艺术，我们可以呈现更为丰富多样的文化景观。在我们的生活中，有些将城市中废弃的废品收集起来，再通过艺术手段进行再创造的作品，或是注重环保，通过自然及环保主题为设计元素，并让大众通过艺术作品去关注与强调环境保护与可持续发展等问题。这些现代艺术作品通过独特的视角和表现手法，向我们阐明着更为深刻的社会内核和情感。

第三段：探索艺术形式的多样性

诞生于20世纪初的现代艺术，将传统的绘画、音乐等艺术形式颠覆，并推出了一批创新的、多元化的艺术形式。现代艺术作品既有由以斯内格和毕加索推广的新表现形式的绘画、雕塑等视觉艺术，也有由凯奇领导的行为艺术、演唱会、书法等。现代艺术作品不仅展示了多种多样的形式，还提供了多级的视觉效果、多重的文化关系以及多维的表现效果。

第四段：挑战观念和价值观

现代艺术作品的意识形态多种多样，它既探索了物理空间的局限性，又对当代人的精神性和价值做出了重要的贡献。现代艺术作品可能是在颠覆、追求新的感官体验，也可能是拓展、阐释现实，而强调当代社会的意义和作用。这些作品挑战了我们的视觉感知，更重要的是，会让我们思考我们自己对于艺术作品的看法和价值观。这种不断挑战我们传统观念和价值观的姿态，使得我们的审美和心智更加完备和宽容。

第五段：总结

总的来说，现代艺术给我带来的最大的感受就是多元性和包容性。现代艺术具有在古老的人类文化中发掘联想、无穷无尽的可能性和新的理解。因此，我相信现代艺术不仅是美学领域的一个重要的发展，更是人类文明想象力、技巧和智慧的结晶。只有不断拓展我们的眼界和接受不同的观点体验，才能真切地感受到现代艺术所带给我们的美、感动和智慧。

艺术心得感悟篇五

我非常有幸参与了今年的艺术培训，这是一次全面的、充满挑战的、充满乐趣的艺术体验。我想通过这份心得体会，分享我对这次培训的感悟和体验。

首先，这次艺术培训的地点设在一家历史悠久的艺术中心，环境优雅，设施齐全。每天的学习时间安排得恰到好处，既保证了充足的休息时间，又确保了我们能充分利用每一分钟学习时间。

这次的培训涵盖了多个艺术领域，包括绘画、雕塑、摄影、舞蹈和戏剧等。我深入学习了每种艺术形式的基础知识和技巧，并有机会亲自动手实践。我认识到艺术不仅仅是欣赏，更是一种创作，而创作的过程是需要不断的尝试、犯错和修正的。

我特别喜欢我们有机会自己创作作品的过程。这让我体验到艺术带来的自由和激情。尽管初次尝试，我仍然感到非常满足。我发现，创作的过程比结果更重要。我明白了，艺术是一种表达，是一种情感的释放，是一种对生活的热爱和尊重。

最后，这次培训的收获远远超出了我最初的期待。我不仅提高了自己的艺术技能，更重要的是，我提高了对艺术的欣赏和理解。我明白了艺术对人类精神的重要性，也理解到艺术可以带给我们的无尽的创造力和对生活的热情。

总的来说，这次艺术培训是一次非常宝贵的经历。它让我更加深入地理解了艺术，并激发了我对艺术的热爱。我期待着下一次的培训，期待着再次与大家一起探索和感受艺术的魅力。

艺术心得感悟篇六

我参加了一次艺术培训，感到受益匪浅，以下是我的体会。

这次艺术培训的主要内容包括绘画和音乐。在绘画方面，我学会了如何运用更细腻的笔触来表达自己的想法。音乐方面，我学会了如何更准确地把握音乐的节奏和旋律，以及如何通过演奏技巧来更好地传达音乐的情感。

通过这次培训，我深刻地认识到了艺术的价值和意义。艺术不仅是一种表达，更是一种感受，一种思考的方式。绘画和音乐都是我表达自己和探索世界的一种方式，它们帮助我更好地理解自己和周围的世界。

此外，这次培训也让我认识到了自己的不足之处。例如，我在绘画方面需要更强的构图和色彩把握能力，而在音乐方面，我需要更深入地理解音乐的本质和更准确地表达自己的情感。

总的来说，这次艺术培训不仅让我学习到了知识和技能，更重要的是让我更好地认识自己和艺术，并激发了我对艺术的兴趣和热情。我相信，这些经历将对我未来的生活和工作产生积极的影响。