

2023年喜欢语文感悟 语文课文的读后感(大全9篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。大家想知道怎样才能写得一篇好的心得感悟吗？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下吧。

喜欢语文感悟篇一

有幸与君相识于“韦慧鸽语文名师工作室”，我倍感庆幸。是您让我感觉到十几年的语文教学工作纯属虚度光阴，是您给我指点迷津。相信此刻的我，迷途知返，为时不晚。

从教以来我一直思考的是“我怎么教？”的问题。曾几何时，我备课时总是煞费苦心的把一篇课文里所能提炼出的与内容有关的'问题串成一串进行教学，自认为“串糖葫芦”式的教学方法，完整无缺的内容分析，再加上“别出心裁”的过渡语，这样的语文课堂已经“尽善尽美”。但此刻，爱不释手的捧着您，我却惭愧不已，原来自己一直以来都是在盲目施教，误人子弟。

庆幸在这本书中遇到了一群善于思考和研究的名师团队，更庆幸在他们的遇到困惑时有一群资深教授不吝赐教，及时点拨。每一次的品读过后都是良久的思考，作为一名语文教师，我现在不应该仅仅停留在理念转变上，而应该进行实践转变。目前我应先思考“我教什么？”的问题，给自己的课堂确定航向，而这航向应该“精准、简洁”，这样有了明确的方向后，才能用好“课文”这一例子，教好语文。俗话说“听君一席话，胜读十年书”，今日徐家良教授的一番点拨，又使我豁然开朗，原来课文仅仅是语文的“缩影”，我们要用好用语文课文，才能达到教好语文的实质目的。

每一次品读，都是心灵的碰撞，引发我久久难以停息的思考，尽管肤浅，但我相信，持之以恒的坚持，定会有意想不到的收获。我愿与君为友，以期助我成长！

喜欢语文感悟篇二

课文中我感受最深的还是乌塔与“我”的一番交谈。她的话语无不折射出她逻辑严谨，条理清晰。“爱孩子，为什么就不能让他们单独出门？”这句话观点鲜明，拥有独特的见解，可见乌塔生活中的独立源于思想上的独立。当“我”告诉乌塔中国孩子可以从电视、儿童图书、游乐园获得乐趣时，乌塔却觉得亲身经历认识的世界才是最美的。这一点让我心服口服，亲自体验才能感受到美。

我们中国像乌塔这么大的孩子都是家里的“小公主”、“小皇帝”，什么事情都让父母包办，让孩子养成了依赖他人的习惯。我们独立生活能力上的欠缺，会使我们在以后的社会交往中适应能力差，容易收到挫折和打击。我们应该摆脱依赖思想，成为一个独立的人！

我们只有短暂的假期，但在这假期里也报满了兴趣班，根本不能外出旅游，而外国人却有充足的假期去旅行，这是我们改变不了的现实。

但我还是想说：“爸爸妈妈，请你们放开手让我们去锻炼，经历挫折和困难，我们一定能更加独立的！”

喜欢语文感悟篇三

傅雷家书凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人、如何对待生活的问题。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和

对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

这是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇，傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师，是他们先做人、后成“家”，独立思考，因材施教等教育思想的成功体现。

喜欢语文感悟篇四

今天我学习了《水》，心情十分沉重。

《水》的作者出生在一个缺水的地方。那里的人们要走十公里，再排一个小时的队，才可以挑一担水回家。“请我喝酒不如请我喝水”是村里人说的最多的话。一年到头，只有下雨天男女老少才能淋在雨里痛痛快快地洗个澡。这时候男孩子都脱得光光的在雨里奔跑跳跃，大呼小叫。夏天，酷热把兄弟四人折磨得像“四根快被晒干狗尾巴草”。母亲从水窖里舀了一勺水，淋到他们身上，他们舒服得“啊啊”大叫。

读完课文，我联想起我从电视上看到一个场面：干裂的池塘底，干枯的庄稼，几个衣着简单的孩子站在大人的身旁，热辣的眼睛望着天空，祈盼雨快快降下来。

我出生在青岛市区，我们喝的水来自近三百公里外的黄河。我听说过自来水要经过沉沙、输送，净化、杀菌等过程，才输送到每家每户的，来得十分不容易。但因为从来没缺过水，也就不懂得珍惜水。我洗脸刷牙不用脸盆和杯子，打开水龙头任由水哗哗流淌；洗手后，不及时关闭水龙头，让水白白流走；洗澡的时候，我打开喷头只管往身上浇。从今天起，我要这样节约用水；洗脸、刷牙的时候，我要使用脸盆和杯子。洗手后，我要马上关闭水龙头。洗澡的时候，我要先用喷头从头到脚淋湿，再全身涂抹肥皂或沐浴液，然后搓洗，最后打开喷头冲洗干净。我要告诉家人，淘完米的水，要用来浇花；洗衣服的水，要用来擦地、冲厕所。我还要积极参加植树造林、爱绿护绿的活动。另外，我要利用一切机会向周围的人宣传保护水源和节约用水的方法。一旦发现有污染水源破坏环境的现象，我要向政府举报。

有一条公益广告说得好：节约用水，人人有责。为了我们一直有水喝，有水洗澡，我要尽自己的一份责任。

喜欢语文感悟篇五

童趣

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞蛤蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉蛤蟆，鞭数十，驱之别院。

译文

我回忆自己年幼的时候，能够张大眼睛直视太阳，也能注意到最细微的事物。（当我）见到微小的事物，必定会仔细观察它的纹理，所以常常能感受到超出事物本身的乐趣。

夏天蚊子的嗡嗡声如雷，我暗暗把它们比作成群的白鹤在空中飞舞。我心里这样想，成千上百的蚊子果真变成白鹤了；我抬起头看它们，脖子也因此僵硬了。（我）又留几只蚊子在未染色的帐子里，慢慢地用烟喷它们，让它们冲着烟雾边飞边鸣叫，形成“青云白鹤”的景观，果然就像白鹤在云端飞鸣，因此我高兴得拍手叫好。

我常在土墙凹凸不平的地方，花台旁小草丛生的地方，蹲下身来，让身子和花台一样高；聚精会神仔细观察，把丛草比作树林，把虫蚁比作为野兽，把土块凸起的地方比作山丘，把低洼的地方比作山沟，凭着想像在其中游玩，（感到）安适愉快十分满足。

有一天，（我）看见两个小虫在草间争斗，便蹲下来观察。兴趣正浓厚（的时候），突然有一个庞然大物，推倒山压倒树地走来，原来是一只癞蛤蟆，（它）舌头一吐两只小虫就全被它吞掉了。我那时年纪小，正看得出神，不禁大吃一惊。我定了定神，捉住了这只蛤蟆，鞭打蛤蟆，（把它）驱赶别的院子去了。

喜欢语文感悟篇六

“天地玄黄，宇宙洪荒……”每天我们班教室都会传出同学们诵读《千字文》的朗朗读书声。《千字文》是我国南北朝时

南朝梁的周兴嗣编写的一部文化经典，迄今已有1400多年了。流传到今天，作为一部启蒙读物，它获得了很高的评价。

这部经典4字为一句，共有250句，一千字，是名副其实的千字文，而整本书竟然没有一个字是重复的，可见作者遣词造句的功力深厚。书中的知识通俗易懂，内容丰富多彩，从自然现象到社会历史，从农业生产到发明创造，从做人做事到言谈举止，从宫墙建筑到名山大川等等，作者都在有限的篇幅中向我们一一道来。虽然这部经典创作的年代离我们已经很远了，但是，今天我们读它仍然能感受到中华文化的源远流长，让我们既增长了知识，又明白了道理。

《千字文》里有许多关于做学问的语句，对我有深深的启发。“尺璧非宝，寸阴是竞。”说明古人很早就认识到光阴的可贵，“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”“笃初诚美，慎终宜令。”修身、求学，重视开头固然不错，但始终如一坚持到最后更是难能可贵。做学问不可以半途而废、虎头蛇尾，应该坚持不懈，最终才能到达胜利的彼岸。“守真志满，逐物意移。”说的是每个人要保持善性，学习要专一，不要转移意志，甚至玩物丧志。“孤陋寡闻，愚蒙等诮。”学问浅薄，见识少，就会被别人耻笑。我们不能只读死书，还要多增长见识，多看看外面的世界，否则就会成为“井底之蛙”。

有关做学问的语句虽然不多，但是作者却把道理说得很透彻。《千字文》还教我们做人要有高尚的品格，要学会和别人相处。书中还有很多历史故事，增强了我对历史名人的了解。这些都深深地吸引了我。“书读百遍，其义自见。”让我们在多读、多背中享受这部经典美文带给我们的乐趣吧！

喜欢语文感悟篇七

我们语文书上有《乌塔》这一篇课文，介绍了德国女孩乌塔，她14岁独自一人游欧洲。

我心想：她一个14岁的小女孩，独自一人去了这么多地方旅游，有米兰、希腊等国家。我感觉很不可思议。

我觉得外国小孩是自由的，因为他们的爸爸妈妈都可以放心地让他们自己出来游玩。不像中国的小孩，爸爸妈妈不让我们自己一个人出去玩，生怕我们走丢了，他们认为爱我们就是对我们不放手，包办一切，不让我们自己动手。所以，现在有的小孩不会叠被子、不会穿衣服等等，就是家长惯的，不让孩子自己动手做自己的事，孩子得不到锻炼。

而外国的小孩如果没有考好，他们的爸爸妈妈也不会打他们，因为他们努力考了，外国父母更多的是看孩子的态度。

我们的爸爸妈妈和外国小孩的爸爸妈妈相比还是觉得外国的爸爸妈妈的教育方式好。

我的爸爸妈妈不会让我自己一个人出去玩。他们怕我跑丢了，还有什么事也不让我干。只让我在家里写作业，只有写完作业才能和爸爸妈妈出去玩一会。而乌塔呢，却可以独自一人游遍各个国家。

我和乌塔相比，我就像是被困在笼子里的小鸟。而乌塔就像是自由自在地在天空中飞翔的苍鹰。

中国的父母们，请您们支持我们。让我们可以自己出去玩，让我们学会独立，还有我们中国的小孩应该向乌塔学习，学习自强自立。

喜欢语文感悟篇八

《傅雷家书》绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该的尽的一项神圣的义务与责任。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷在其中显出了他不不变的本色。

喜欢语文感悟篇九

学习这个单元，要注意欣赏小说的人物形象和语言。欣赏人物形象，要分析人物性格的丰富性及其发展变化，注意情节、环境与人物的关系。欣赏小说语言，要品味语言的内涵，学

习作者语言运用的技巧，鉴赏作者不同的语言风格。而《祝福》是一篇典型的传统小说，无论是情节，人物还是环境，在这篇小说中都有典范的意义。通过本课的示范性讲读，学生能学会通过小说的三要素鉴赏小说的方法。

学情分析

高一学生构成比较复杂，学生原有的人文环境和学习基础不同，他们对语文学科的兴趣、感受力和表达能力也都存在一定差异。许多学生对文本的重视程度不高，思辨、批判能力不够，课堂表述的语言组织能力较弱。教师合理引导，让学生运用讨论的方式，开展探究活动。并借助教学内容对学生进行人生观、价值观的教育。教学中抓住祥林嫂悲剧的根源，引导学生珍惜今天的幸福生活。由于学生在认识问题的深度和人生阅历方面还很不足，要考虑学生的现状及心理特征，从而有针对性地确定学习的重点、难点及教法学法。

教学目标

知识与能力：了解小说三要素及小说情节结构，理解小说创作的社会背景。

过程与方法：学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。

情感态度与价值观：理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质。

教学重点和难点

1、**重点：**学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。

2、**难点：**理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封

建礼教的罪恶本质；理解小说创作的社会背景。

教学过程

教学环节

教师活动

预设学生行为

设计意图

一、导入新课

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。(板书)这是伟大诗人屈原在《离骚》里留下的两句名诗。鲁迅先生在第二部小说集《彷徨》出版时，将它题到了书的扉页上。

1926年前后的鲁迅虽然苦闷、彷徨，但并不消沉，他依然紧握手中的笔，与一切反动势力作坚决斗争。《祝福》就是这时期的重要作品，也是鲁迅先生小说的经典之作。

然而，因为小说人物、环境、情节十分复杂，而且故事所发生的时代又距我们十分的遥远，在学习中总觉得有这样或那样的困难，不过，只要我们仔细去体味，就会发现其中亦有规律可循。

二、课文分析

分析祥林嫂的人物形象，重点在三次外貌描写；分析造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质；分析本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。

三、课堂口语表达练习