

部编版八年级教学设计 八年级语文教学 反思(精选6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

部编版八年级教学设计篇一

《背影》是朱自清先生的名篇，苏教版八年级《语文》上册第三单元选有此篇文章。在教学中我引导学生主动探究，鼓励学生大胆质疑，把自己的感悟与大家交流共享。于是在课堂上除了欣赏优美生动的句子之外还出现如下一些不同声音：

1、第2自然段有一句“祖母死了”，有学生认为“死”字用得不好，没有表现出对长者的尊敬，应该用“去世”或“逝世”比较好。

2、第六段中有一句“我便进来坐下”，学生以为“便”字用的不好，该用“才”，“才”能表现那种依恋不舍，而“便”字表现的动作似乎过快。

“进来”一词也欠妥，本来是在外边送父亲的，应为“进去”才妥帖。

3、文中有9处用了分号，学生以为一些地方并非并列关系，不可以用分号的。如第七段中那句：“情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。”

4、第四段中有两处“踌躇了一会”，两处“踌躇”之间是作者的心理活动，学生以为两处有多余之嫌。应删去第一处，只留第二处一句“他踌躇了一会”。

5、第五段中有一句“我将他给我做的紫毛大衣铺好座位”，学生以为这句话有毛病，怎么能将大衣铺好座位，应是“在座位上铺好”或“铺在座位上”才通顺。这些问题在过去的教学中不可能出现。

部编版八年级教学设计篇二

语文，因情感的滋润而变得春意盎然。在语文教学中，触发学生情感，使学生对文中美的人、美的事、美的物、美的景油然而生热爱、向往、追求的欲望，是提高审美情趣的重要手段。这节课，我想构筑的就是这样一个充满情感化生活化的语文课堂，采取相应的教学手段，激活学生的情感体验，让学生在教师充满情感的教学过程中始终处于愤悱状态，从而和文本和作者和教师激起情感共鸣。

在本课教学中，我认为最成功的一点就是用情境营造良好的情感氛围。在教学过程中，我设计了“尝春酒——品春酒——回味春酒”三个环节。三个环节，环环相扣，逐步引领着学生体悟文章的情感。首先，在舒缓的“思乡”主题音乐中，学生通过深情的朗读，能很快融入课文特定的情境，走进作者的情感世界，从而对文章有了初步的感知。其次，在品春酒这个环节中，我设置了“我喜欢_____因为_____。”的句式，让学生活动起来，真正从课文之中去发掘去品去味体悟作者浓浓的乡愁之情。第三，回味春酒，介绍作者生平时，我把它放在学生已体验了蕴涵在春酒中这些美好丰富的情感后，已品尝了这充满道地家乡味的“春酒”后，希望作者思乡难回的感伤情绪能弥漫在他们的心间，让故乡一步步走进学生的心灵世界。为了加强学生对故乡情结的进一步的感悟，我泛读了余光中先生的《乡愁》，在感伤的旋律中，让情感的渲染达到了一个高潮。最后，拓展训练中，让学生仿写“故乡的情节是……”收到了良好的效果。

回顾整节课，虽然完成了教学内容，但还存在着一些不足，让我对这节课的教学有了一些反思：

一、教学环节的衔接处理不够自然。课堂环节的紧凑、自然，更能突出教师驾驭课堂教学的能力，凸显教师扎实的教学能力。在课堂中，我忽视了教学环节的衔接，处理略显生硬。

二、教学中，学生朗读不够充分。语文课堂少不了读书声，有了朗朗读书声的课堂，才是真正的语文课堂。由于学生的朗读不足，才导致了在后面环节中学生的活动虽热烈却不够深入。

三、课堂活动中，学生对文本的发掘不够充分。教学目标是让学生体悟那份故乡情结是蕴涵在春酒中的另一种滋味，它让春酒的味道变得更醇厚，而生活中任何一个细节如果蕴藏着一份美好的情感都是一杯香甜的“春酒”，让这些蕴涵其中的美好情感真正地成为丰富学生情感世界的活水。而在本节课的活动中，学生在品味语言的过程中，仅能把握语言的文本意味，对于隐藏在语言文字背后的情感意蕴体会不够，这主要基于教师对学生学习的引领不足。

浅陋的思考但却是我最真实的心声。恳请得到各位同行的热情指教，同时对给予我鼓励、支持和指点的教师们致以最真诚的感谢。我知道这些言辞已化为一束温暖的光，照亮我执着前行。

部编版八年级教学设计篇三

学生前面已学习了分式的基本性质、分式的约分，对学好本课时内容有一定的帮助。八年级学生有一定逻辑推理能力、代数式的运算的能力，但数与式的差别也制约着学生的学习，特别是分子、分母为多项式的乘除法运算是学生学习的一个难点。在分式的乘除法这一课的教学中，我采用了类比的方法，让学生回忆以前学过的分数的乘除法的运算方法，提示学生分式的乘除法法则与分数的乘除法法则类似，要求他们用语言描述分式的乘除法法则。学生反应较好，能基本上完整地讲出分式的乘除法法则。在观察、类比、猜想、尝试当

一系列思想活动中发现法则、理解法则、应用法则，同时还要关注学生对算理的理解，以培养学生的代数表达能力、运算能力和有理性的思考问题能力。这节课是以学生探究为主的一堂新授课。

一、教材处理分式乘除法类比分数乘除法，这样安排符合学生的认知规律。

二、教法学法对于这节课，我打破了传统教学的教师讲、学生练的教学模式，取而代之的是学生自学、合作探究的教学方式。自学检测明确了法则，达到了预计的目标，分层训练完全超出了我的预计，效果非常好。学生在探究过程中，易错点都找得挺准。整个教学过程从多角度对分式的乘除法进行了训练，避免了教师一种讲法部分学生不理解的尴尬，既调动了学生探究的积极性，又有利于学生对知识的理解和吸收。

三、不足之处

1、对基础差的学生关注不够，他们在合作探究的过程中遇到的困难会很多，可是由于在课堂上需要面对的是大多数学生，另外在课堂上时间也是一个原因，如果是人数比较少的班级授课这个问题就解决了。

2、对于错误的处理方法需要完善，在以后的教学中要鼓励学生发现错误、纠正错误。兵无常势，水无常形。分小组合作学习必须充分调动学生的积极性，体现学生的主体地位，让他们通过合作获得双赢。

部编版八年级教学设计篇四

前不久，我在本校初二年级上了一节公开课“戊戌变法”。戊戌变法在中国历有着重要的地位，是中国政治近代化的一次尝试，对于中学历史教师来说，它是一堂内容多、杂、难，

比较棘手的课。《有效课堂教学》指出：实现学习方式和教学方式转变的创新理论，就是注重创新精神和实践能力的培养。教学中重视学生学习方法的指导。积极启发学生，让学生带着问题去学，培养创新思维，激发学生学习的热情，发挥学生潜能和聪明才智为了引发学生积极思考，教师要以激发学生学习兴趣为出发点设计问题。

在本课中我力图以人为本，充分尊重学生的主体地位，突现活的’历史，旨在诱导学生了解历史、探究历史、反思历史，特别重视情感和价值观教育。课前，对教材内容进行了反思和整合，构建更加科学严谨的知识体系；在教法设计上，采取学生自主探索、师生互动探讨等开放式教法，引导学生自主探索知识并尝试研究性学习。课后的实际效果基本上达到了三维目标的要求。

授课中存在的不足：

第一，学生的思维拓展不够，如：对戊戌变法失败原因的讨论还不够充分；戊戌变法的历史意义比较抽象，学生反映不容易理解。现在想来，在课堂上应该不断开展对话，开发课程资源，实实在在变“教教材”为“用教材”，找准切入点，激发学生兴趣，激励学生反思，而不是教师越俎代庖，替学生思考。

第二，设计问题要贴近学生的实际思维。一个问题的设计，是解决教学问题的前提，也是进行教学研究的核心。在设计问题时，首先，要展示问题背景，产生认知冲突。其次，要注意结合学生的实际经验，因为学生对教育内容的理解必然受到其原有经验的制约和影响，学生只有根据自己的经验和背景才能积极主动地理解教育内容。在教学中我要努力研究学生边缘思维区问题的产生与发展，从而不断提高学生自主学习的能力。

部编版八年级教学设计篇五

经过这学期的教学，我深深的体会到了一节课下来好累，并且效果也不是很理想。为什么学生在七年级时，对英语这门课程充满好奇，喜欢学习、模仿。那是由于他们刚接触英语，资料又相当简单易学，可是他们到了八年级，好奇心渐渐减弱。随着学习难度的增加，部分学生逐渐产生了消极情绪，没有兴趣，甚至厌学。因为八年级的教材形式上发生了变化。由七年级的15个单元减少到八年级的12个单元，并且多了阅读理解部分。语法知识点也增多了，难度也有所提高，对学生的口语表达本事和阅读本事都有新的要求，所以部分学生就跟不上了，甚至放下，这就要求教师要有新的提高。

经过这学期的教学，我体会到：学生学习语言的本事是因人而异的。有差别是正常的，要教好每一个学生，但不能要求每一个学生都一样，要求学生按不一样模式去发展，从而开发学生不一样的潜能，发展学生学英语的各方面本事。并且我们可根据不一样学生之间的差异去因材施教。

一．首先要把握重难点。

我认为这是教学中对教师最重要的要求。如果无法很好的把握重难点。则会对重点知识的讲授蜻蜓点水，导致学生也无法分清重难点。学生在学习的过程中把很多的时间花费在零散知识上，而忽视了重中之重。教师为了更好的把握重难点就要认真的研读教材，仔细研究教学参考，并且做好教学反思，从同学们的错误中反馈自我的失误，不断地摸索和探索。

二．其次语法讲解必须要清楚，透彻。在讲解重点语法的过程中，教师要多举例子，并且要学生造句子，不能光停留在枯燥，抽象的讲解过程中。

三．应加强学生的对话强度，鼓励不开口说英语的学生开口。有些学生是对自我不自信，是因为以往对话的过程中，出现

失误却被教师尖刻的言语刺伤，所以当学生出现错误的时候应微笑着让他坐下，然后再纠正错误。有些同学的对话可能会脱离现实生活，但只要开口说英语就要鼓励。

四. 在教学过程中应以学生为主体。整个课堂是学生在开口说而不是教师在干巴巴的讲授。尤其是教材的最终一部分，阅读部分。要使同学们在默读的前提下做课本上要求的练习题，也能够确定几个话题，学生用英语进行讨论，锻炼他们用英文思考的本事，运用所学语言的本事。课文3a部分教材给出了一篇文章然后学生进行阅读，并且每篇文章后面都有若干个问题，在这一部分必须要让学生在默读的前提下独立完成回答问题。锻炼他们的应试本事。

六. 培养学生们的课文背诵本事。严格要求学生要背诵课文。这样能够培养他们的英语语感。

在教学中，最重要的就是教学技巧要灵活，教学要扎实。新课改提倡交流与合作、自主创新学习，课程改革的成败关键在于教师，教师是课程改革的实施者。下头简单地回顾、反思这学期英语教学工作。

一、面向全体学生，为学生全面发展和终身发展奠定基矗

自我介绍家人如何上班、、等等一些语境，使学生进取参与，到讲台上锻炼英语表达本事和胆量。如师生早晚问好、道谢、道别等，学生已经习惯用ok yeah mr hello□good morning□thank you□you are wele□see you□good bye与我交流。这样就无形中发展学生运用英语交际本事，培养他们创新灵活运用英语的习惯。

2、在教学过程中注重学生的`听、说、读、写综合本事，鼓励他们大胆的说并运用到实际中去。每课的对话让学生先听后读，然后表演，每小组不宜超过四人。表演前应让各小组操练准备，鼓励其拓展创新对话资料。表演过程中，除要求

学生语音语调正确外，还应让学生注意到交流手段如表情、手势、姿态等。

3、创造条件让学生能够发现他们自我的一些问题，并自主解决问题。

二、创造宽松、和谐的气氛

在教学过程中，注重与学生沟通，让学生消除对英语学习的恐惧感，仅有对英语感兴趣，才能坚持英语学习的动力并取得好成绩。呆板的学习，不仅仅会影响英语学习的效果，适得其反让他们厌恶学习英语。所以创造宽松、和谐的学习氛围有利于英语学习。

1) 尊重每个学生，进取鼓励他们大胆的尝试。

2) 鼓励学生大声的朗读课文并背诵，使自我能听见自我的声音，渐渐做到流利，顺畅。促进学生互相学习，互相帮忙，体验成就感。

3) 对于底子薄的或性格内向的同学，降低他们的学习标准，当他们取得一点小小的提高，都要鼓励他们，让他们感到有成就感。

4) 差生上课时注意往往不够集中，我就将教材化难为易，化多为少，精讲多练，课堂上尽量创造愉快的氛围。差生由于羞怯心理往往怕开口，我尽量将难易适度的问题去问他们；叫他们到黑板上写有把握的句子；朗读事先已读过多遍的课文，当差生回答正确时。我总是面常笑容地说“very good”他们往往因得到鼓励而激动，这样差生开口的习惯慢慢就养成了。一学期下来，差生的参与意识大大地加强，消除了畏惧心理。

5) 建立良好的师生关系，经常和学生一齐反思学习过程中的

不足，并加以改正。

教和学是一对矛盾，作为矛盾双方的教师和学生如何和谐融洽师生关系，对完成教学至关重要。如果他们对某个教师有好感，他们就对教师的这门课感兴趣并分外重视，肯下大功夫学这门课。如果他们不喜欢某一位教师，由于逆反心理，他们也就不愿学或不学这位教师的课。所以，教师要深入学生，和学生打成一片，了解学生的兴趣，爱好，喜怒哀乐情绪的变化，时时处关心学生，爱护学生，尊重学生，帮忙学生。这样，师生才能关系和谐，感情融洽，兴趣盎然地进行学习。

新课程改革不是纸上谈兵，必须要与实践相结合，我将努力学习，进取进取，进取参与课程改革，在课改中不断学习，不断实践，不断反思，愿与新课程共同成长。

部编版八年级教学设计篇六

这篇课文介绍了我国西北部敦煌莫高窟的彩塑、壁画和曾经藏有大量文物的藏金洞，赞扬了我国古代劳动人民的智慧。本文结构清晰，叙述具体，文字浅显。本课的教学对象是五年级学生，他们已掌握了一点读书方法和学习方法，如：抓关键词理解课文内容，读中感知，读中悟情，读中领悟写作法等。预习时，学生已经认识了生字，通读了课文，并在再通读课文的基础上，又让学生默读了课文，整体感知：课文主要介绍了莫高窟的什么？引导学生认真、扎实地经历“初读”的过程。再加上将利用图片文字资源，学生的兴趣更加浓厚，学生的思维顿时活跃了起来，想象力较丰富，但思维的深刻性、语言的表达上有所欠缺。因此，本节课的教学以学生充分自主探究为主，注重培养学生的独立性，引导学生感悟，质疑，探究，在实践中学习。

课文重点介绍了敦煌莫高窟的彩塑、壁画和曾藏有数万件珍贵文物的藏经洞，把莫高窟这一举世闻名的艺术宝库生动展

示在我们面前。在文本对话的教学过程中，我重点进行了以下语言文字训练：

(一)、训练学生的概括能力

我首先回顾了一下这一单元前面的几篇课文，接着引入新课：今天我们一起去看祖国西北部的敦煌市游览举世闻名的莫高窟。紧接着我设计了这样一个问题：如果老师要去莫高窟参观，作为小导游的你会为老师推荐哪些景点呢？学生很容易找出了课文重点介绍的敦煌莫高窟的三方面：彩塑、壁画和藏经洞。这样文章的结构就很清晰了。在概括段意时我主要教学生采用两种概括方法：

1、用课文中的语句来概括。

2、借用课文中的关键词，用自己的语言来概括。

当然，这两种方法应在引导学生积极参与“初读感知”的过程中巧妙地渗透。如，先让学生用“课文中的一句话来概括”，然后再进行第二步。这样既巩固了第一种学法，又适当提高了要求，渗透了第二种学法。以后在归纳段意时，学生自然就会运用这两种方法，使概括段意的训练扎实、到位、有效。可惜的是，我虽然让学生练说了，却没有抓住时机在黑板上简单写一写，也是这一课的一个遗憾。

(二)、训练学生读写能力

读写结合一直是我们语文课堂的一个目标。这篇课文中有一个很好的训练点：

“有的……；有的……；有的……；有的……；有的……”

我设计的要求是：如果飞天来到我们身边，她会做些什么？

我的设计意图是想贴近学生现实，学生能更有体会，写得更好，可是实施下来却不如人意。课后听课老师给了很多建议，我也反思了很多。这个问题的提出首先限制了学生的自由，其次学生针对自己的生活：凝神思考、追逐打闹……缺乏一些美感；其次问题设计要求不明确，学生更多关注的是句式：“有的……；有的……”，而忽视了文中四字词语的美。

综观本次教学过程，学生在老师的指导下，通过听说读写等方式学习了课文内容，但学习得还不够深入，学生的各方面能力没有得到真正的提高。课文第二、三、四自然段结构是相似的，我在引导学生学习了第二自然段后总结了学法，提出自学步骤，让学生自学讨论，在交流时我再作适当地引导。但是自主合作的步骤出示了，但要求还不明确、清晰。其次在整个教学过程中，语言文字的工具性体现得不够。课堂上的朗读激发不起他们的朗读激情，学生读得比较乏味。而这时我非但没能用慷慨的语言激发学生的读书积极性，反而被他们的情绪所感染，每一次的指名朗读都是草草收兵。就算是飞天的那部分积累语言，学生也会背了，但感情地激发还不到位。这节课还是有很多遗憾。

总之，语文课无论怎样都不能忘了语言文字的训练，要上出语文味，适时预设训练重点，不断提高语文课的教学效率。