

2023年七年级音乐教学反思 三年级音乐教学反思(实用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

七年级音乐教学反思篇一

开始部分从他们熟悉的乐曲导入，通过律动让学生带着愉快的情绪进入教室，加深3/4拍拍号的印象，同时为歌曲学习作铺垫，开始下一个环节的教学过程。

对于三年级学生的音乐教学来说，要从多方面来发挥他们的主动性、创造性，让学生在课堂中展示自己的才能。尊重学生已经养成的学习习惯，建立和谐的师生关系，使学生在轻松、自然的状态下进行，因此课堂上十分注重情境创设激起学生主动学习的积极性。贝壳之歌是一首旋律琅琅上口的儿童歌曲，我将教学目标定为：学生能用自然、轻快的声音演唱歌曲，并尝试为歌曲设计舞蹈动作进行展示。果然不出我所料，孩子们都非常喜欢这首歌曲，三（2）班的孩子表现突出，他们各显神通，表演的非常精彩！

在课的设计上，始终围绕本课教学目标，通过观看大海的挂图和老师生动的讲解，学生初步认识大海和贝壳，激发学生学习歌曲的兴趣。通过范唱，再次感受音乐风格，熟悉旋律，来体验音乐所表达的情景。根据歌曲的内容，通过合作表演，加强相互之间团结协作的能力，学生在学会歌曲后，很希望能用自己喜欢的方式来再现歌曲，在和谐、平等的评价中，老师根据学生的特长，给每个学生一个属于自己的舞台，做学习的真正主人。

综上所述，这节课达到了既定的教学目标，但也存在一些问题，如：课堂上老师的语言还不够精炼，需要加强平时的积累和训练。对于学生演唱时的要求还不够细致，声音位置、气息的要求不多，在以后的教学中，我一定要认真踏实地上好每一节课，提高自己的教育教学水平。

七年级音乐教学反思篇二

1. 尝试用轻柔的声音表现出云的轻盈和飘逸。
2. 尝试将课本的歌谣编创完整，并准确读出。

在撕云，唱云，跳云的过程中感受歌曲轻柔的情绪。

钢琴，录音机，教学磁带，纸

一．组织教学

二．复习歌曲《海》

三．编创与活动：编创歌谣

1. 课前板书好歌谣
2. 生看黑板试朗读歌谣
3. 师生讨论，在歌谣中缺少的地方应填什么？
4. 生汇报自己的编创结果。
5. 生边读边拍，读准节奏

四．表演《云》

1. 师手工剪纸表演导入

师变魔术用一张白纸剪出一朵云，出示：老师剪的是什么？

2. 设问：云给你的感觉是轻飘飘的？还是沉甸甸的？

3. 指导学生用纸也撕出一朵云来，气息训练

设问：用手捏着你的“云”的一端，怎样吹，才能让云飘动但又不会飞走？

4. 生尝试练习：缓缓地吹出

5. 生边读边拍，读准节奏。

五. 表演《云》

1. 师手工剪纸表演导入

师变魔术用一张白纸剪出一朵云，出示：老师剪的是什么？

2. 设问：云给你的感觉是轻飘飘的？还是沉甸甸的？

3. 指导学生用纸撕出一朵云来，气息训练。

设问：用手捏着你的“云”的一端，怎样吹，才能让云飘动又不会飞走？

4. 生尝试练习：缓缓地吹出。

5. 师在琴上弹奏歌曲前八小节旋律，请学生用“u”轻轻哼出，感觉就像轻轻吹动天上的云。

整一堂课，学生基本能积极地参与到我的课堂，课堂气氛也相对轻松愉悦，但在教学目标达成上还存有遗憾，难点的解决没有很好的体现出音乐性以及难点的渗透在之前的环节落实的也不够理想，有些课堂评价语没有体现出有效性。

《云》这首歌曲我的主要目的是让学生学会歌曲，并通过自己对歌曲的理解，与美术学科进行整合，通过学生动手制作云来更深层次的理解歌曲。

在课的设计时，我针对低年级学生的身心特点和心理需求出发，抓住学生们爱游戏、爱看动画的特性，因此，在教学内容的设计和安排上，注意激发学生的兴趣，采用多媒体教学手段进行教学，充分调动学生学习兴趣和学习积极性，使他们在感受音乐的同时，学到知识，发展想象力、模仿力和记忆力。课的一开始，我就用变魔术的方式，吸引学生的注意力，通过老师动手用纸撕云，激起学生学习歌曲的欲望，同时也达到了点题的效果，为了让学生更好的、更准确的理解歌词、学习歌曲，在学生年龄小的`情况下，通过制作出形象、生动的flash动画，用直观的画面帮助学生记忆、学习。

《音乐课程标准》中对于音乐课程的价值提到这样一个方面，那就是：审美体验价值。音乐教育以审美为核心，主要作用于人的情感世界。音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，是学生充分体验蕴含于音乐音响形式中的美和丰富的情感……我在进行备课的时候就充分地考虑到了音乐的特点，考虑到了音乐课应该以音乐为主，以学生的听赏感受为主。因此自己的教案设计能够充分体现以学生为主体的音乐学习活动，突出了对情绪、情感的感受和体验，在实施过程中也切实地感受到这样的设计还是很有效的，学生在音乐声中所进行的多种活动都能够帮助学生感受和理解歌曲，同时学生也为音乐的优美旋律所吸引。下课后，好多孩子都问我说老师下一次我们还听不听？但是我还是觉得有一点遗憾，那就是对最后一首歌的欣赏没有尽兴，因为时间的缘故，没有再进一步更深一层地去听赏、体验歌曲的情感。

七年级音乐教学反思篇三

本课是一年级的一节唱歌课，由于歌曲中出现了乐理知识

（强、弱），所以本课的教学内容为：

1、音乐活动：声音的强弱

2、学唱歌曲《小动物唱歌》，并创编歌词进行表演。

本课的教学设计，通过聆听，使学生自己发现各种声音，如火车行驶的声音，老虎和小猫的叫声。再由动物的叫声进行对比，使学生自己发现声音强弱的对比。老师用准确地语言，将音乐中的强、弱及其字母f和p的概念出示，再让孩子亲身体会强和弱的对比感受，如：击鼓、说话和拍手。这样，通过聆听，再感受的方法，使一年级的的小学生们理解了强和弱。在歌曲的学唱中，学生也已可以发现强弱，并能准确地歌曲的演唱中表现。

这节音乐课，在音乐活动——声音的强弱环节，设计的环环相扣，是一年级的小学生通过聆听——感受——聆听新授歌曲——再演唱。这样的教学设计，使学生通过本课，牢牢的把握住了声音的‘强弱。但也是由于这样的教学设计，使得在歌曲《小动物唱歌》的教学中，时间的安排和演唱的教学没能很好的表现。学生的学习情况只能说是，会演唱歌曲了，并没有很好的达到表演唱的效果。这个问题，其实一直在困扰着我。

我想，问题肯定是出自老师的教学设计及安排。音乐课应该是活泼、轻松的。也许是由于主修钢琴的原因吧，我总是对一些乐理知识特别关注。歌曲大家能较快地接受并学会，但乐理这些专业性的知识，是很难理解的。因此，使我总是将注意力过多的放在知识的教学中，没有很好的表现歌曲。所以在我将来的教学中，要将更多的注意力放在歌曲的演唱及歌曲的表演唱中。

课堂对学生的评价，也是很重要的，它关系到学生学习的积极性。应更多地运用激励性评价，提高他们的音乐兴趣和水

平。作为音乐学科，要做到生动丰富、机智巧妙，适时适地的评价。音乐课程标准指出：“评价有利于学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造能力的发展。”

在这方面，我只能用“你真棒”“你唱得真好听”等简单的语言对学生进行评价。在今后的常态教学中，我要不断训练自己对于学生的精彩之处，如何通过老师的语言，面部表情、眼神等随时给予学生评价，传达教师对学生的爱。

七年级音乐教学反思篇四

1、有感情的演唱歌曲《大雁湖》，了解蒙古族的风土人情和风俗习惯。

2、有感情的演唱歌曲《大雁湖》，了解蒙古族的风土人情和风俗习惯。

3、有熟练演唱歌曲的基础上，能用不同的速度、力度、节拍进行演唱歌曲。

1、能够完整的、有感情的演唱歌曲《大雁湖》

2、根据学生知识的掌握情况，唱准切分节奏□55.□56i□的演唱。

教具准备电子琴、录音机、磁带、课件、打击乐器

1. 组织教学

随《大雁湖》伴奏音乐进教室。

2. 学做简单的蒙古基本动作

2) 教师随《大雁湖》伴奏音乐跳一段舞蹈让学生说说老师跳的是哪个民族的舞蹈。

3) 看了之后说说你们喜欢哪几个动作。跟随老师做做动作。

总结：同学们舞姿跳得很美，那你们的歌声会是怎样呢？今天老师给大家带来一首蒙古歌曲《大雁湖》，让同学们在蒙古的大草原上尽情歌唱同时我们领略一下那里的风景。

1. 听录音范唱感受音乐的风格和情绪。（蒙古族民歌，曲调优美抒情。）

3. 听教师范唱歌曲。

4. 歌曲短小让学生自己随琴唱唱。

5. 学唱难句：大雁湖好风光啊哈喏。（先听教师范唱，教师在啊哈喏下面划出节拍，学生跟老师一起边唱边划拍。）

6. 大雁湖那么我们用心的赞美以一下再跟琴唱唱这一乐句。（衬词“啊哈喏”表达了蒙古人民的粗犷豪放对家乡的热爱和赞美之情。）

7. 指出切分节奏xxx的唱法，歌曲有几个这样的节奏并唱唱切分音。

8. 随琴慢速轻唱歌曲。（数次）

9. 师生接唱。（分组接唱）

10. 随音乐伴奏唱唱歌曲。

11. 请个别同学唱唱。

12. 随琴慢速唱唱曲谱。（教师帮助学生碰到有困难的乐句

一起纠正唱唱。)

13. 师生曲谱接唱。

14. 再次完整有感情的唱唱歌曲。

1. 在演唱过程中学生多情不自禁的动起来了。你想用怎样的动作来表达这首歌曲呢? (开始学过的蒙古动作加进去)

2. 放音乐全班学生随音乐做自己喜欢的蒙古动作。

3. 跟随老师的琴边唱边做动作。

4. 请几位学生上台表演舞蹈, 其他同学伴唱。

总结: 同学们唱得那么好, 舞得也那么精彩, 你们还会创编歌词吗?

5. 以《大雁湖》的旋律创编歌词。(提醒学生旅游过的地方印象深刻的或者我们自己家乡等好地方值得你赞美的。)

6. 请创编好的学生念念歌词, 再随琴唱唱自己创编的歌曲。

7. 假如让你们随音乐画画你会画出怎样的一副画呢? 学生自由说说。

同学们不但用肢体语言来表达对蒙古族的热爱, 还用了美妙动听的歌声抒发了对大草原赞美之情, 老师希望你们以后能编出更多更好的歌词来赞美自己的家乡, 热爱自己的家乡。随《大雁湖》音乐边唱边出教室。

在这节课中, 我采取了很多的形式方法来完成, 学生的注意力始终很集中。

有些地方没有让学生自己去提出问题, 解决问题, 学生主体

性的体现还不够明显。学生在自我评价方面也做的不够。

在今后的教学中我会不断的反思，发现问题，解决问题，虚心请教，不断的提高教学水平。成为创新教育中的新型老师。

七年级音乐教学反思篇五

《给未来一片绿色》这首歌曲学生不熟悉，歌曲速度偏慢，篇幅长，又有二声部的学习，更要在歌曲的学习中，了解保护地球爱护环境的意识，总体来说比较难，要在一节课，45分钟的时间里解决这么多的问题，考验学生平时的积累，更是考验老师教学水平了。

在教学设计过程中，我始终把突出审美，深化歌曲主题，力求在教学中体现崭新的教育教学此文转自思想，降低学生学习难度，培养高尚的.审美情趣。注重培养学生实践能力，在教学中体现以“学生为主体，教师为主导的思想。力求在每个环节中突出音乐课的趣味性，生动性，让学生在宽松的氛围中轻松地学习音乐，接受音乐，表现音乐。

七年级音乐教学反思篇六

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情况下，针对有一定识谱能力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的.效果。但是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时间也白白浪费掉。

对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学

生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

七年级音乐教学反思篇七

《放牛山歌》是三年级上册第四单元放牧里的一首农村题材的歌曲。在教学中，我用《太阳出来喜洋洋》导入新课，知道衬词的'作用，并进行劳动思想教育。再通过图片，让学生感受春天的农村美，提高学生学习歌曲的兴趣。因为这是一首四川儿歌，所以在教学中，我先带同学们用四川话有节奏的朗读儿歌歌词，为后面的四川方言演唱歌曲做好铺垫，再用民族乐器四川盘子为歌曲伴奏，吸引学生的注意力，学唱环节是整个教学过程的重点，在这个环节采用了：先念后唱，听唱结合，跟唱，对唱，一领众合等方法进行歌唱教学。

七年级音乐教学反思篇八

这节课的教学目的：

了解和感受地球生态环境日益恶化的现象，理解世界地球日的起源和目的，掌握各种绘画形式的创作方法(环保海报宣传画、手抄报)，利用画面表达希望和建议的方法。增强学生对大自然和人类社会的热爱及责任感，激发对地球的热爱之情和环境保护的意识。培养学生保护环境意识及热爱生活的思想感情。

首先引导学生欣赏教师作品，感受作品所体现的“地球是我们美丽的家园”，鼓励学生说说地球和人类的关系，请班级绘画不错的四五个学生在黑板上贴的大纸上用材料或绘画的方式装饰地球，改变地球生态环境日益恶化的现象，使地球更美丽，通过绘画和制作培养学生的观察和创新能力，然后和学生一起进行点评。总结后提出这节课的作业要求，鼓励

学生发挥想象力，大胆表达自己的想法，扣紧主题设计制作，提醒学生在制作过程中与同学协商合作，发昏个人的优势取长补短。

“地球是我们人类美丽的家园，保护地球的环境和资源与我们的生活和健康息息相关，为了自己和子孙的后代的幸福，我们应该时时刻刻从小事做起”。这节课学生自己搜集的有关人类破坏地球各种环境和资源的资料非常详实。他们也真正感受到了保护地球迫在眉睫，在内心深处有一份深深地担忧。最后以一首《加油，地球》结束课堂内容。

七年级音乐教学反思篇九

在教学中我以新课改为主导思想，注重学生的自主学习，合作交流，启发、引导学生进行创新活动。面向全体学生教学，以多种方式来表现歌曲，让学生充分体验、感受歌曲的美感，培养学生对四季景色的美好情感，陶冶学生的情操。下面我就这堂课的教学做以下几点反思：

1、创设情境，激发学生兴趣。

兴趣，是学生最好的老师。要上好一堂课，必须要让孩子们感兴趣。我便创设情境：告诉孩子们音乐王国里权威的张教授要考考他们，要学唱歌必须要过关了才能唱。。。孩子们听了非常感兴趣，很有信心。我在教学中创设了三次情境，既让孩子们学会了歌曲，又让整个课堂处在一个轻松、和谐、积极、愉快的氛围中进行。取得了较好的效果。

2、教学中体现学生的主体性。

新课改倡导要注重学生进行自主学习、合作交流。我在教学中注重学生这些方面的培养。首先，我以学生为主体，根据学生的生活实际引导学生进行自主学习。孩子们都是生活在农村，对四季的特征有很深的感受，我就以次揭示了本课的

课题，很自然的让学生理解了的内容。其次，在学唱歌谱、歌词时注重了引导学生进行合作交流，很自主的进行学习，教师适时的给予指导，起到穿针引线的作用。

3、教学中注重评价。

评价是教师教学过程中极为重要环节，也是肯定学生的方法之一。在教学中我每一个环节注重了评价。评价的方式主要有学生自评、生生互评、教师的评价。通过这些评价，既肯定了学生的成绩，又让学生找到了自己的不足，可谓一举两得。

4、运用多种表现方式表现歌曲，培养学生创新思维。

教学中我从培养学生发散思维、进行创新的角度出发，运用综合艺术教育的手段，将画画、演唱、诗歌、舞蹈多个艺术门类的特点与学科有机的整合起来，让学生分组集体创作，创编诗歌、歌曲舞蹈等，让学生充分得到发展。

1、课堂教学中，学唱歌谱的形式、方法还需要更新。这是一节普通的唱歌课，教学的模式可能还不够完美、精致，但却具体、丰富的。

2、教学过程中孩子们的语言表达能力不够完整，这是以后我在教学中应该注意培养、引导的方面。

在新课程改革的实践中，我得到了锻炼、提高。在教师成长的道路上，我留下了坚实足印。在以后的教育教学中将继续努力，探索出更多新方式、新教法，让孩子们在音乐的天地里快乐的成长。

七年级音乐教学反思篇十

歌曲《清晨》是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌

曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体的情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d·s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

这首清新的歌曲很受学生的喜爱，在初听之后就情不自禁的哼唱起来。但为了保证歌曲能够正确的演唱，在教学中设立以下几个环节：

《新课标》指出：音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。这首歌曲虽然朗朗上口，但在第二部分出现了两个较难掌握的小节，一个是7712 | 3— |，另一个是7771 | 2— |，非常容易混淆唱不清楚。在歌曲的学唱环节，我采用分别听辨的方法，对两段旋律着重处理，利用钢琴帮助学生确定音高，然后利用柯尔文手势稳定音高，在配以稳定的演唱，就轻松地解决了难点。

1、2、4段的间奏部分在处理时采用集体动作的方法处理，极大地提高了学生的积极性。这样用简单的肢体语言表现清晨醒来的各种活动，感受人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌，体会“清晨醒来”这一时刻的宝贵。

在经过两个学期的竖笛训练，学生大部分能够独立吹奏了，在吹奏的同时，识谱能力得到了极大地提高。

经过三个环节的设计完成，本节课在融洽欢乐地气氛中完成了本次教学任务，轻松地达到了教学目标的要求。