

# 红楼梦启示与感受 红楼梦读后感(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 红楼梦启示与感受篇一

都说《红楼梦》里面生字词多、人物多、伏笔多，是需要花费心思仔细品读的一部巨著，红楼梦塑造了众多的人物形象，成为不朽的艺术典型，在中国文学史和世界文学史上永放奇光异彩。你是否在找正准备撰写“红楼梦读后感100字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，它讲的是一个家族的兴衰，一个家族大小故事。故事的主人公是贾宝玉和林黛玉。林黛玉从小体弱多病，来到了荣国府，认识了住在大观园里的一群女孩，她们不但容貌美，而且心灵也美。贾宝玉是这起人中的唯一一个男孩。他不同于古代的其他男性，都自以为高出女性一等，而是把把自己和对方看作平等的人。故事的中心地位，是贾宝玉和表妹林黛玉、表姐薛宝钗之间的爱情纠葛。这样的问题，悲剧就成了不可避免的结果。而整个贾府，则是一个冠冕堂皇的外表之下充满了污浊丑恶的贵族家庭，只有门前的一对石狮子是干净的，并且和整个社会的污浊连成一片。《红楼梦》的悲剧之所以特别震撼人心，就因为它充分写出了被毁灭的女性不仅是外形美，而且内心是更美的。

总是听老师说，读了红楼梦，能提高自己的写作水平，所以我决定再次捧起这本经典著作，细细品味其中的精彩。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年儿子要看《红楼梦》，帮她买了一套成人看的，他看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的看，我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

也许，又看一遍，又有新的感受。

或许，人生是如诗一般的美好；或许，人生是跌宕起伏一般的有悲有喜；或许，人生如戏剧一般精彩；如曹雪芹笔下《红楼梦》一般，演绎着人生的起起落落，悲欢离合，让人荡气回肠。

对于人生的理解，《红楼梦》的作者曹雪芹借贾府往事一一列举在读者眼前。曹雪芹，名霑，字梦阮，号雪芹，一生历尽沧桑，就因如此，才写出了传唱千古，震慑人心的《红楼梦》。以《红楼梦》把中国古典小说推上了顶峰，给我们讲述了贾府从繁荣昌盛到抄家破亡的故事，从而又写出贾宝玉与林黛玉的凄婉爱恋，把人生旅途中酸甜苦辣，变幻万千都跃然纸上。

正是因为《红楼梦》这般精彩，所以让我们对人生有了更多了体会，对中国古典文学有更深入的了解。

我们的人生，正是如诗如歌般的岁月，有过开心的笑容，有过伤心地泪水，有过真心的悔责…谁都有过失败，曹雪芹笔

下的宁国公也如同所说。我们的人生何尝不是一部多姿多彩的小说，有各种各样的故事情节，只不过作者是我们自己罢了。人生如戏，没有人知道自己的未来会怎样。人生像一场旅途，正如我国伟大的思想家鲁迅说过：“上人生的旅途吧，前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人前面才有路。”对啊，虽然有难关，但不怕的人才能挺过去。《红楼梦》中，钟鸣鼎食的宁荣府，最终也一蹶不振。人生几何，何必留恋人世繁华，不如努力拼一生，潇洒走一回。以免来去匆匆，白白流逝人生时光！想必这正是《红楼梦》想告诉我们的道理。

读完《红楼梦》这部历史名著，我对人生的感悟有了更多，正因为有了这些让人震撼内心的经典名著，才会让这华彩美文滋养着我们的生命。在我们成长的道路上，想必经典诵读已成为了不可缺少的一部分。咱们国家这些古典文学，也让人为之赞叹，耳熟能详的四大名著，四书五经…都在人生长河里，如宝石般栩栩生辉，陪伴着我们一路远行，远行在如戏般的道路上。

人生如戏。曾几何时，那些古时的文学大师们，把满腔热血，把人生感触以各种形式呈现在我们跟前，名著让人慢慢感悟，经典让人回望过去…就让我们在如戏般的人生中，尽情感受中国古典文学的熏陶！

叹人间美中不足今方信，满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。世事一场大梦，人生几度秋凉。

——题记

红楼梦一梦古往今来，赚得了多少叹息，多少惆怅，可是又有谁读懂了曹雪芹背后的凄凉，午夜梦回他是否会想起自己的年少，想起那大观园的喜怒哀乐，然后轻轻一声叹息，面上平静如初，实则内心百般波澜。

有友人问我，在这本书中 你认为曹雪芹更偏爱林黛玉还是薛

宝钗?我轻笑不语，其实无论是黛玉还是宝钗都不过是那颗顽石命中的一片浮云，片刻间便烟消云散，干净的不留下一丝痕迹，无论当初发生了什么，都是对的，可如果一旦结束便真的是结束了。

都说红楼梦最著名的便是那一首“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”是呀!全书写的都是荒唐的言辞，却浸透了作者辛酸的眼泪!都说作者迷恋儿女痴情，可又有谁能真正理解书中的意味?“荒唐”不仅指作者在书中引出了“炼石补天”“青埂峰”等荒唐故事，而是指出全书描写的当时社会的腐朽，残酷，互相倾轧以至于走向灭亡的道路。这书不仅是曹雪芹对而是生活的追忆，更是对现实生活的不满和讽刺，“无材可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身后事，倩谁记去作奇传。”作者借顽石说自己不能匡时济世，被弃置世间，半生潦倒，一事无成，所谓无才，貌似自惭，实则自负，是作者愤激之言，是一种“缚将奇士做诗人”的慷慨;以顽石为喻，表现自己不肯随世俗同流合污的傲骨，作者把那块石头称为“顽石”也大有深意。顽石的特点便是棱角分明，执拗死硬，毫不通融。人如果具备这种品格就必然同当时那个黑暗卑劣的社会不相融，那这个社会就一定会排斥他。作者自己深深懂得他绝不是为了给世人消愁，解闷儿来写这部书的，而是把自己一生“历尽离合悲欢炎凉世态”的经历，加以艺术的概括和提炼。塑造了众多类型的人物，来表明他对人性和社会的认识，寄托他难以言语的感慨，既是赞歌，又是悲歌挽歌。

作者是以泪和墨写下这本书。作者担心他这部呕心沥血之作不被后人理解，预料到有人会嘲笑他愚痴。百年后世人红楼梦可谓是褒贬不一，鲁迅先生说《红楼梦》：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见“淫”，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”可是无论怎样，认识任何一个事物都必须要有辩证统一的眼光，坚持一分为二，两点论与重点论的统一。但《红楼梦》在中国乃至世界文学史上的地位是毋庸置疑的。

说到辛酸处，荒唐愈可悲，由来同一梦，休笑世人痴。

红楼梦是中国古代四大名著之一，是我国十八世纪中期的一部古典小说。它高度的艺术，在我国及世界发展中占有显著的地位。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有一部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然的就应了一句话，近朱者赤，近墨者黑。他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，偏偏贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

红楼梦带着忧伤，凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。

## 红楼梦启示与感受篇二

作为中国古典文学中的代表作，曹雪芹的《红楼梦》自问世以来便成为了文化瑰宝和经典名著。那么，在我大学的学习生涯中，我兴致勃发，读过了曹雪芹的《红楼梦》，那么在读完《红楼梦》后，我有很多的心得和体会。

第一段，我读《红楼梦》感到最强烈的体验是对于清朝文化的了解和感慨。《红楼梦》描写了清朝时期富贵人家的生活，使我更加深刻地了解了封建家族的生活，同时也了解到了填词和戏曲等方面的文化。在这个过程中，我深感《红楼梦》在中国文学中的价值，同时也明白了中国传统文化的深厚底

蕴。

第二段，另外一个深刻的体验是对于曹雪芹高超的文学技巧的敬佩。在阅读《红楼梦》时，我发现曹雪芹凭借其卓越的文学才能，将世态炎凉的景象娓娓道来，勾勒出一个个形象鲜明的人物，以及精心设计的情节。曹雪芹通过对细节的描写和构思，打造出《红楼梦》这部惟妙惟肖的作品，同时也使读者深深地沉迷其中。

第三段，曹雪芹在《红楼梦》中对于人性的刻画也让我受益许多。在这部作品中，人物形象的细腻刻画，使我更加深刻地理解了人性的复杂性。曹雪芹在绘制人物的形象和性格时，不仅描写了他们的喜怒哀乐，还设计了大量微妙的心理描写，使得人物形象十分真实，产生了强烈的共鸣。

第四段，另一个显著的特点是对于人生价值的思考。曹雪芹在《红楼梦》中深刻地探讨了“荣华富贵”和“清贫之福”之间的区别，对于人们追求物质生活和精神世界的追求进行了探究。通过这个作品，我们也为自己的生活方向进行了思考，更清晰地认识到了人生的真谛和本质。

第五段，最后一个显著的特点是对于个体生命价值的品牌。在《红楼梦》中，曹雪芹通过细腻的笔触，深刻地揭示了人生无常和生命的短暂，以及个体生命价值的不可替代性。对于这一点，我们也应深刻认识到自己的生命价值，珍视当下的生活，认真对待生活中的每一个选择和挑战。

在总体上，《红楼梦》不仅仅是一部文学作品，更是一个文化的载体或者说是一个文化符号。其中包含了文化、历史、伦理和道德的大量信息，是我们深入了解中国传统文化和思维方式的一个重要途径。在阅读这部作品时，我们应该认真思考其所要表达思想和价值观，并积极向这些思想和价值观转化。

## 红楼梦启示与感受篇三

红楼梦是中国古代文学的经典之作，曹雪芹以跌宕起伏的故事情节、细腻入微的描写手法、深刻的人物刻画和独特的艺术风格，在古典小说史上留下了浓墨重彩的一笔。在阅读红楼梦的过程中，我深深地感受到了小说中所蕴含的各种深刻的人生哲理和思想，下面是我对红楼梦的两篇心得体会。

### 一、人性的复杂性

红楼梦通过对不同角色的刻画，使人们对人性的复杂性有了更深的认识。每个人都有自己的个性和性格特点，这些特点会在生活中不同的场合中表现出来。在红楼梦中，林黛玉、贾宝玉、刘姥姥和薛宝钗等人物，都是很复杂的角色。林黛玉是一个矛盾的人物，她既敏感又脆弱，既善良又自卑。贾宝玉则是一个充满矛盾的年轻人，他的一些行为看似纯真，但却在深层次上反映出了人性的诸多弱点。刘姥姥和薛宝钗则是实用型的角色，她们凡事都着眼于实际，不同于林黛玉和贾宝玉的智慧，但却给人留下了不同寻常的印象。

### 二、名利与情感的冲突

在红楼梦中，名利与情感是两个面向。贾宝玉的命运就是充满着这两者之间的冲突与抉择，他无法放弃自我感知最深的情感，却又不得不面对父辈所托起的名望与权利的压力。贾宝玉的父母来自名门望族，导致他不可避免地被卷入到名利的漩涡之中，但他内心的较高追求却又让他感到这种矛盾不合理。这种矛盾并不仅仅只存在于贾宝玉的心中，熙熙攘攘红楼中的每一个人，都或多或少地经历过这种心境。

### 三、命运的无从抵御

红楼梦中强有力的意识形态描绘了命运的无力，这其中的比喻和象征真实地体现了中国古代社会中命运无法抵御的局面。

无论是林黛玉、贾宝玉、薛宝钗还是其他角色，他们的命运都被受到了巨大的影响。在这样一个高度意识形态的时代，人们无论怎样努力、奋斗，都无法改变自己的命运。书中深表了中国传统社会的封建思想和命运观念，人们无论怎样努力，都无法达到真正的目标。

#### 四、成为一个完整的人

红楼梦中亦是有对人的成长和完整性的拷贝的。小说的人展现了独特的人性学问，他们各占一片天地，从青春期到成熟期，从情感到历程，都为塑造强烈的个性设定了自然的发展进程。故事的结局并不只是故事的结束，而是人物的成长和完整性拷贝，所以是一个人的充满洞察力的反映和深化之作。红楼梦让我从中感受到了成长，不同阶段人的不同表现，而在自己的成长过程中，我们也同样会经历这些阶段，就好比走在成长的路上一样。

#### 五、中华文化的传承

红楼梦的人物及情节，通过小说探讨着古中国家庭社会、婚姻制度、文人雅士、宗教迷信以及官僚阶层和贵族的世界。我们知道，中国传统文化是世界上独特而深邃的文化之一，而红楼梦则是这个文化的伟大代表。小说的情节、角色、言语随处是充满哲理的智慧，缺憾和悲喜交织，每一处都透着中华文化的博大精深。

总之，红楼梦是一座珍贵的文学宝库，其思想、文化和精神永葆闪亮与经典。每次阅读都让我受益匪浅，更重要的是，在今天这个纷繁复杂的时代，仍然可以洞察中华文化底蕴。

## 红楼梦启示与感受篇四

红楼梦曲



作者：曹雪芹朝代：清为官的，家业凋零；  
富贵的，金银散尽；  
有恩的，死里逃生；  
无情的，分明报应；  
欠命的，命已还；  
欠泪的，泪已尽；  
冤冤相报实非轻，  
分离聚合皆前定。  
欲知命短问前生，  
老来富贵也真侥幸。  
看破的，遁入空门；  
痴迷的，枉送了性命。  
好一似食尽鸟投林，  
落了片白茫茫大地真干净！

## 红楼梦启示与感受篇五

红楼梦是中国文学经典之一，作为一本长篇小说，它包括四十回正文、五十回脂评和一百三十回续书。这本小说不仅仅成为了历史和文学的瑰宝，也拥有着关于人性、财富、权力等诸多主题的深度探讨。在这篇文章中，我将会分享我对于《红楼梦》所得出的两篇心得体会。

## 第一篇心得体会：

在阅读《红楼梦》的过程中，我体验到了一种光怪陆离般的虚幻感。尽管整个故事情节极为复杂，各种各样的人物和场景交错出现，但是作者还是用悠长细腻的笔触来描绘人物内心的变化和世间的变迁。红楼梦中的事物各具特色，他们之间的互动展示出了人性的复杂与善恶。手头拥有困难的贾宝玉历经了意外情事与渐渐地接受某些既定的东西的阵痛，最终他克服了不同的世俗诱惑，得到了一些精神上的解放。这让我深刻地感受到了神秘与世俗之间的强大关系，也感受到了堕落与重生之间的关联。

在这本书中，人们从红玉，到贾宝玉，再到林黛玉，都能看到时代变迁左右的影响。这种变迁对于人物的想法和行为方式都有很大的影响，有时候还能上升到社会历史变革的高度。在探讨这些时代变革的过程中，红楼梦真正让我深刻地体会到了历史与现在之间脆弱的关系。人类自然地对未来充满了希望，而过去的历史也教育了我们在制定梦想的过程中应更为谦虚，在对未来的问题做出反应的过程中也应更为主动。所以，我认为我们需要经常回到过去来理解未来。

## 第二篇心得体会：

在读完红楼梦正文之后，我认为这本书的主题是带有极强的财富和权力主义，因为它所讨论的诸多人物得到了庞大的财富和影响力。在红楼梦中，人们类似于一场巨大的财富竞赛，富贵家庭之间不断地互相攀比，并且希望自己的财富能够得到更好的巩固和利用。同时，这种财富为各个人物提供了关于外在世界的不同透视角度，也展现了人性利弊得失的各种状态。

红楼梦的人物是认真深刻地描绘的，主要是通过贾宝玉的心路历程，揭示人性的细微之处。贾宝玉与他所拥有的财富呈现出强烈的汲取力，经常将行为与思考置于财富和权力的掌

握之中。连同其他的角色，他们通过语言与行动不断地变换着立场，渐渐地在生活中体会到了处于权力竞争的漩涡之中的人们想法和行为的变化。这种长期存在的竞争关系对于一个群体或个体来说只会造成破坏性的影响。每个人都应该理智地看待财富和权力，切忌着追求表面的空洞而疏漏本质的价值。

总结：

在这两篇文章中，我通过分析《红楼梦》内部所描绘的人物与事件，得出了自己对这本小说的深刻认识，并且进行了个人总结。红楼梦的魅力之一在于，它所反映出来的基本人性价值与复杂的人际关系内容，在今天的社会仍然具有非常重要的启示作用。这本书所展现的是扭曲的现实和人性之间的复杂关系，而我所得出的结论是，最重要的不是追求权力和财富的肮脏面，而在于每个人应该保持内心的清明，多看到心灵中真正有价值而非外在不具价值的东西，坦率地面对人生路上的多样变化，用更加深沉的思想去深入分析行动细节。

## 红楼梦启示与感受篇六

《红楼梦》的作者是清朝的小说家——曹雪芹。

曹沾，字梦阮，号雪芹，出生于一个“百年望族”的大官僚地主之家，因家境衰落而饱尝辛酸。曹雪芹素性放达，以坚韧不拔的毅力，用了十年时间，历经多年艰辛，呕心沥血地创作出极具思想性、艺术性的伟大作品《红楼梦》。据说后半本书是曹雪芹逝世后，他的徒弟续写的。

《红楼梦》是以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为主线，叙述了昌盛富裕的大家庭——贾家，一直到抄家败落的过程。

书里的人物个性鲜明，有娇弱多病、文采奕奕的小心眼林黛玉，有优柔寡断的多情公子贾宝玉，有步步为营、为人大方

的薛宝钗，还有见风使舵。

这些人物关系复杂，这么多特点不同的人物组成了一个丰富  
繁琐、多姿多彩的大家庭。

再加上一个个有趣精彩、扑朔迷离的故事，让整本书的情节  
变得有喜有忧，精彩万分。

所以我觉得这是一部伟大的奇书。

这部巨著写出了封建社会的点点滴滴，呈现了当时社会生活  
的真正缩影。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)