

故事的后续教学反思总结 故事的教学反思 (模板7篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

故事的后续教学反思总结篇一

让每个学生都成为学习的主人，教师要把学习的舞台，发挥的空间留给学生，坚持生本教育理念一切为了学生，高度尊重学生。让他们在学习中自主去发现、感受和体验，培养他们健全的个性、创新的思维和语言实践能力。下面，我就《争论的故事》一课的教学谈谈自己的体会。

一、让学生尽情地读。

“书读百遍，其意自现。”《争论的故事》一文中兄弟二人的对话很多，因此，在教学中，我充分引导学生开展多种形式的读书活动：

自读、赛读、分角色朗读……从而让学生在读中感知、想象、体验，进入课文所描绘的境界。

二、让学生尽情地演。

李吉林老师的情境教学理论告诉我们：孩子喜欢表演，也喜欢看别人表演。那富有情趣的角色形象，特别接近儿童生活的戏剧形式，不仅唤起他们的新异感、好奇心，在角色意识的驱动下，全身心地投入地由“扮演角色”而逐步“进入角色”。在此理论的指引下，我充分的引导学生尽情饰演兄弟二人的对话部分，通过学生表演——改进——再表演等形式，

使兄弟二人因争论而面红耳赤的形象得以充分展露。

三、让学生尽情地说、写。

为深化对课文主旨的认识，我抓住课文后面的省略号作了巧妙的延伸，让学生想象同学们还会说些什么，兄弟二人如果听到这些话会怎么想……给学生自由发挥想象的空间，尽情地说、写。这样的延伸大大地拓宽了学生的阅读空间，提高了学生的思想认识，有效地达成教学目的。新课标指出：要确立学生在语文学习中的主体地位。教师在整个教学中只是一个引导者。依据这一理念，课堂中教师要把更多的时间和空间留给学生。通过引导学生开展多种形式的朗读，分角色表演，说话训练，续写片断等形式，为学生搭建自主交流、探究、发现、创新的舞台。从而使学生能更深层次地走进文本，进而超越文本。由此也达到了新课标提倡的知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观。

故事的后续教学反思总结篇二

《小木偶的故事》这篇童话趣味性强，学生理解课文并不难。重点是了解故事所蕴含的道理，续编故事。难点是提高阅读能力。我在教这课时，采用了以下教学流程：检查预习，导入新课——自读课文，了解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。在第一环节中，我安排了：交流课前预习情况；看词语模拟表演。第二环节中，先让学生回忆读懂一篇文章的步骤，再按照这个步骤和自学提示自学课文。在第三环节时，分四步进行：同桌互读；抽生读，检测读音；说一说在小木偶身上发生了什么事；谈一谈你对课文最后一句话的理解。第四环节中，先让学生回顾故事情节，进行情景欣赏；再让学生填表情词语，并分角色朗读。最后一环节要求学生根据课文展开想象续编故事；再把编的故事写下来。按照上面的教学设计上完课后，静心反思，感触颇多。现将本节课教学反思如下：

1. 这个设计可操作性不强，实效性不大。一节课内根本完不成教学任务，重点不突出，难点没突破。2. 课文比较长，安排读的次数过多，如其中的同桌互读就没有必要。另外，学生自读时没有强调快速阅读，因此，读书的时间拉得太长。

3. 第四环节中的情景欣赏用了五分钟，也没有必要，因为学生对故事情节已经很熟悉了。

4. 最后一环节中的把编的故事写下来也可以安排到下节课或课外完成。当然，其中也有我感觉最有特色的地方，那就是：“看词语模拟表演”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用的目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”制成课件，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后出示“得意洋洋、眉开眼笑、垂头丧气、火冒三丈、大吃一惊、目瞪口呆、愁眉苦脸”，以选词上台表演。这一环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，体现了语文味。

故事的后续教学反思总结篇三

本节课是我上的是第一课时，上完后自己感觉有以下优点：首先是导课比较有趣。首先我通过展示漂亮的贝壳图片让孩子们看一看，夸一夸，充分展示孩子的丰富词汇量，进而引出课题。随文识字中让孩子们先找出要认的生字，然后利用“语境识字”、“利用图片记忆”、“猜字谜”等多种方式，尽量给孩子们创设有趣的识字氛围。

当然，我感觉这节课也有很多遗憾的地方，不足之处有：

一、给孩子们预留的写字时间太少，没能及时提醒孩子们注意写字姿势，没能展示更多的孩子的书写。

二、整节课上得有点仓促。教会认的16个生字的时间有点仓促，不论是在读生字，还是说识字方法上，时间都有点紧张。最后在检测完词语后，就没有时间让孩子们读课文了，所以这个环节我就只能省略了。

三、课文中有几处需要轻声读的字，要做出重点强调。比如“漂亮”中的“亮”，单独读时是四声，可是放在此处则是要轻声读。我在讲到此处时，忘记给孩子们提醒了。

在以后的教学中，我会积极向优秀的老师学习，多听他们的课，取长补短，不断改进自己的教学，“百尺竿头更进一步”，争取使自己的课堂教学水平能有大的提高。

故事的后续教学反思总结篇四

这篇课文的人物对话非常生动，课文亦是以对话展开情节的，所以读好人物的对话，就把握好了渔夫和恶魔的形象特点。我让学生分角色朗读，揣摩人物的心理与语气，夸张地读出两人物的口吻。两位同学绘声绘色地朗读，生动展现出恶魔的狡猾和渔夫的从容机智，同学们的积极性一下提高许多，准确地把握住了故事人物的特点。

故事的后续教学反思总结篇五

《邮票齿孔的故事》是一篇说理性较强的课文，虽然文中有故事，但故事趣味性不强，不够吸引学生。没有学生的积极参与很难完成本课的各项教学目标。因此教学本课时我从学生感兴趣的话题入手进行教学。给他们说、议、做、读、谈的机会，调动他们的手、耳、眼、口多种感官，在读中学，在做中学，在看中学，在说中学，在听中学。本课的教学设计主要特点有三：

1. 运用记忆规律，将已经学过的识字方法迁移到认记生字的学习当中。

初读课文之后，教师安排了四个学习生字的教学环节，一是课件出示生词和带拼音的生字，让学生当小老师带读；二是开火车读没有拼音的生字词；三是自由读没有拼音的生字，不会的可问同学；四是巩固生字（看实物拿字卡；看动作；拿字卡；说城市拿字卡；猜字谜拿字卡）。

出示生词是为学生提供识记的环境，出示带拼音的生字是为了帮助学生读准。除去拼音认读生字词，是加强已认汉字的复现。在巩固生字的教学环节中，教学则采用多样形式，运用已形成的初步的识字能力来独立识字。四个环节层层推进，促进学生在合作学习中分享识字的乐趣。以词识字，运用已形成的初步的识字能力识字，体现了二年级识字的教的特点。

2. 在入情入境的阅读实践中自悟自得。

根据课文内容的特点，引导学生去感受、体验、思考，去领悟作者所要传达的感情，进而通过自己的阅读表达出来。在阅读中有机地安排了回答课后“说说想想”中的问题，有意识地培养学生的口头表达能力和思维能力。通过复述去了解学生对课文的理解、认识以及阅读过程中所获得的情感和态度。也为第二学段复述教学作了很好的铺垫。

3. 充分利用课程资源，开展丰富多彩的语文实践活动。

在拓展活动中，一是安排了说一说“我知道”，这是结合了课文内容的特点，以具体的实例向学生进行这样的引导，通过获取与本课学习内容相关的资料，从而提高自身的语文素养；二是展示多种有趣的邮票让学生欣赏，去激发学生的兴趣。这一实践活动的安排与教材内容紧密联系，加强了语文的实践活动。最后通过集邮的小朋友带邮票，同学间欣赏的形式，让孩子们走出课走进生活在生活中学习语文，运用语文。

故事的后续教学反思总结篇六

六年级语文上册《好的故事》教学反思《好的故事》是现代文学家鲁迅于1925年创作的一首散文诗。

通过对梦境中“好的故事”的描绘，反映了作者鲁迅在希望与失望的矛盾中，启示人们毁掉“昏沉的夜”，实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望，表现了作者鲁迅对美好事物的追求与歌颂，对理想的热烈憧憬。

本文的教学重点是浸润名家作品，从经典文段中品味作家写法。鲁迅的作品，对六年级的学生来说，要想读懂是有一定难度的。于是，我在课前给学生布置预习任务，告诉学生有难度，让学生在课前先了解一下当时的背景，了解一下作者，在师生都做好准备的情况下学习，效果会好很多。在课堂上，我没有急于开始就讲课，而是和学生一起探讨课前自己学习的知识，搜集的资料，我又简单给孩子们介绍了《故乡》、《药》、《藤野先生》，帮助同学们了解当时社会的黑暗，人们的愚昧、无知、麻木，鲁迅弃医从文的原因。

在此基础上学习，效果比我预设的好了很多，先让同学们朗读课文，疏通文意，学生读后，直接就把握住了主要内容，能读出“好的故事”就是作者的梦境。进而让学生找出文章中写现实的内容和写梦境的内容，找出后进行对比，突出梦的美好。接下来就是重点研读具体描写梦境的内容，通过小组合作，读，探讨，分析，交流，展示，一步一步理解文章的中心，效果好了很多。通过这节课，我发现孩子们喜欢挑战有难度的，课前告知课文较难，反而激发了孩子们的阅读积极性，为课堂上的轻松学习做好了充分的准备，让我对孩子们又有了新的认识，今后多给孩子们创造挑战的机会，让他们从中获取成功的喜悦，自然就调动学习的积极性了。

本节课的不足之处：

在于，我在课堂中的教学语言过于冗长和啰嗦，总觉得学生还可以理解得更好，回答还可以更完善，于是变成了带着学生“绕圈子”，应该大胆放手，让孩子们多思考，多展示，应该充分相信学生的能力，我只引导就行，在这方面，我仍需努力。

故事的后续教学反思总结篇七

“请同学们观察插图，解说为什么画得好？”文中的插图面目狰狞的恶魔处在浓浓的黑烟之中，那是邪恶的象征，而渔夫看见恶魔时向后倾倒的身躯显示了他的弱小，凶恶强大的魔鬼和弱小的渔夫形成了强烈的对比，但故事最后渔夫用智慧战胜了恶魔，因此故事告诉人们：拥有智慧的人，才是真正强大、不可战胜的。这样结合课文看图说话，可以训练学生的观察和描述的能力，在这个环节中有些学生能根据恶魔的样貌加以联想，如“恶魔尖尖的手指就像锋利的铁叉，长长地向渔夫伸去，令人恐惧”。基本达到了这一板块的训练目标。