

# 艺术实践工作总结 艺术工作总结(汇总8篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 艺术实践工作总结篇一

我很荣幸被评为“优秀组织奖”，心中非常感慨，这是一份荣誉、更是一份激励，这将是我今后工作的鞭策和动力。

在整个活动过程中，我一直坚持育人为本，体现社会主义核心价值观，对我校学生进行爱国主义教育，弘扬伟大的民族精神。以学校为基础，在校长的关心支持下，学校各处室、年级的精心组织、密切配合下，面向全体学生，培养学生健康的审美情绪，良好的艺术修养。艺术节的开展充分展示了我校学生艺术教育的丰硕成果，营造健康向上的校园文化环境，体现了向真、向善的校园精神，在多方面的共同努力下，学校校园艺术节完美落下了帷幕。

我校的艺术教育工作坚持高起点、高标准、严要求，以提高学生整体素质为目标，狠抓教师队伍建设，精心组织开展了一系列校园文化活动。在学校合唱队、舞蹈队等文艺社团建设方面，我们充分发挥好音乐学科和音乐教师的艺术教育功能，切实加强对中学生的艺术教育，使中学生的文艺水平有了新的提高。

这次活动从筹备到结束历时近四个月，广大师生投入了极大的热情，从组织发动到节目演出，各年级部各班级都十分重视，认真准备，广泛参与。本届校园艺术节既继承了传统又

有开拓创新，融入新元素，使艺术节更具生命力。

为搞好艺术节，学校领导高度重视艺术，将艺术教育作为年度工作计划的重要内容，进一步完善了艺术教育领导小组，坚持每周例会及时总结、反馈艺术教育开展情况；定期参加艺术教师的教学教研活动，并要求音美各科制定学科教学计划，定期督促指导，促进了学校文艺工作水平的不断提高。凡重大艺术教育活动，我都亲自指挥，班主任等积极配合做好工作，为艺术活动的开展创设条件。二是召开艺术教师会，传达上级教育发展规划，结合我校实际，确定了我校艺术教育发展的总体要求，即：“以全面提高学生素质为宗旨，坚持在普及的基础上抓提高，在抓好教学主渠道的同时，促进学生智力、体力、道德、审美情感的发展，力求艺术教育，确保各类活动在市、县比赛中获奖。三是提高其他学科教师对艺术教育重要性认识，学校利用教师大会、教研活动，组织教师学习讨论，研究各学科渗透艺术教育的可行性和必要性，使广大教师认识到艺术教育是素质教育中必不可少的重要部分，美育是学生发展中的一个重要内容，全校上下做到认识上提高，思想上统一。

在本届校园文化艺术节的活动中我提出“人人参与，人人受益”的活动原则。让每一位同学都能参与进来，享受艺术的熏陶，营造良好的学习氛围。让每位学生都能展现特长，挖掘自身潜力，提高艺术素养。艺术节活动内容力求多样化，内容涵盖文化、艺术等方面，活动贴近校园生活，有益学生身心健康。活动形式力求多样化，包括主题征文、朗诵演讲比赛、绘画比赛、大合唱、歌伴舞、乐器表演等项目。

学校专门成立了文化艺术节活动协调小组，由我担任组长，各班班主任与美术、音乐老师担任组员，明确分工，不断协商，对每个活动的前期宣传和组织实施都进行了周密部署和安排，在以往的基础上进行了有效的创新，并在活动结束后都认真进行总结。

本届校园艺术节中，学生的自主性得到了锻炼，不少节目都是学生自己编排。在借鉴前几届艺术节的经验上，本届艺术节在舞台布置、演员服装、环节设置上都令人眼前一亮，值得一提的是初一、二班的舞蹈《阿里郎》成为本届艺术节的一大亮点。本届艺术节各班级积极参与，参加比赛的同学们在紧张的学习之余，挤出自己的休息时间排练节目，从不叫苦叫累。相关负责筹备和评审的老师、各班主任老师和音乐、美术老师、后勤工作人员在整个艺术节活动中倾尽全力，互相配合，以出色的表现完成了各项工作，保证了艺术节的顺利开展。

本届校园艺术节活动紧凑，运作效率高，获奖名单及时公布张贴，极大地增强了学生的自信心和班集体的凝聚力、向心力。

这次校园艺术节活动内容丰富多彩，它不仅为学生张扬个性、表现自我、展示艺术才华提供了一个平台，也构成了我校德育工作立体网络的一个重要组成部分。艺术节期间，同学们热情高涨，团结协作，积极参与各项活动，不仅锻炼了学生的能力，也提高了学生的综合素质。同学们在各项比赛中充分展示了艺术才华和组织能力，陶冶了情操，培养了正确的审美观，同时也涌现出许许多多的“艺术之星”，展示了我校校园文化特色和学生的个性特长，丰富了校园文化生活，推动了校园精神文明建设。在文化艺术节期间，记录下学生在校成长的点点滴滴，对于学生取得的各种成绩、荣誉、活动以及每一次成长进步给予肯定。同时，教师也可以主动了解、关心、理解、指导学生，本着一切为学生的发展着想，一切从学生角度思考。

在学校组织的一系列活动中，涌现出了很多的艺术才能突出的特长生，学校重点培养，为特长生搭建了很多的平台，更大的舞台让他们充分的显示自己的才能。同时以班级为单位推选的歌曲、舞蹈等节目不仅在校的舞台展示给全校的师生。有代表性的朝鲜族舞蹈还被教育局选中代表参加县级活

动，在全县父老乡亲面前展现我校艺术教育的成果。值得可喜的是我校学生自编舞蹈《阿里郎》参加白山市艺术节比赛中荣获了一等奖。

荣誉的取得不光是我一个人的努力，更加熔铸了全校师生的辛勤和汗水。面对荣誉我们不会骄傲，而会以此为契机，再接再厉。艺术教育在我校的开展，活跃了学生文化生活，丰富了学生的艺术知识，更重要的是促使了学生心理个性，特长的健康发展，在今后的艺术教育工作中，我们将进一步加大文艺特长生的培养力度，增强艺术教育工作者做好校园文化工作的责任感，以更大的热情投入更新的探索，向更高层次更高艺术教育水平的方向迈进。

## 艺术实践工作总结篇二

时间过得真快，一学期又过去了！对艺术组来说，这一学期，艺术组依然是平凡而真诚地度过！有欢笑，有感动，有忙碌，有苦涩，也有幸福！

工作一直是艺术组的中心，一切以激发学生的艺术爱好，提高学生的艺术素养来开展。

艺术组全体成员努力贯彻课改的理念，以学生为主体，教师为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。每位老师努力学习，转变教育观念，理清思路，站在新教师角色位置感受新课程给教师与学生带来的创造和发展空间，引领着学生，使学生艺术核心素养得到提高，在实践中与学生共同进步，共同成长。

艺术组在学校里开设了软笔书法、国画、儿童画、器乐、歌唱、舞蹈等兴趣社团，每周都认真付出、辅导。每位老师所带班级的学生参加比赛前都能做到指导学生认真练习，让孩子们在比赛时镇定自若，比赛获奖后和孩子们一起欢欣雀跃。

在课程改革不断深化的形势下，艺术教研组成员能认真学习艺术学科教育教学理论，积极参加各级各类的学科培训，不断更新自己的教育观念，全面提高自身教育科研水平，《基于提高学生人文素养，优化艺术教学的研究》课题在不断进行中。蒋惠芬名师工作室还能定期开展各项培训活动，参观，学习，努力提升自己的专业素养和教育教学水平。本学期蒋惠芬、王飞老师和袁晓红校长、李小冉老师在期初、期中、期末都围绕课题开展了校级、区级、市级公开课教学活动，收到了很好的效果。

艺术组还配合学校工作，进行一些校园环境和舞台布置工作，为了达到最满意的效果，连续地，甚至利用休息日和广告公司交流、沟通，促使他们对一些不合适的做法进行更改，以期达到最好！

艺术组老师平时经常进行不定点、不定时、不定人的交流学习，有外出参观展览的，有在空课时带了自己的书法美术作品到南田楼5楼蒋惠芬名师工作室请教的，也有在微信qq上经常联系并互相发送图片学习的……融洽的氛围让大家在与同伴的交流中学到求实的精神，在智慧的碰撞中领悟到教育的真谛，老师们的教学水平在集聚集体智慧后有了明显的提升。

艺术组还尽量在有限的时间内尽可能安排有意义、有价值的活动，让每个成员们都能在原来的基础上有所收获，有所进步。半年来，老师们在市级、省级、国家级核心刊物上发表论文；辅导学生的书法美术作品，声乐舞蹈作品等方面更是取得了丰硕的果实，在各级比赛中获奖。

艺术组满怀真诚的期待，期待孩子们的均衡发展，上课更加专注，能主动学习，爱上读书；期待艺术组的各位成员在艺术专业领域有更多的投入，更好的发展，以服务于自己的教育工作。今后艺术组将继续实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促使他们在德、

智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围，使我校艺术教育更上一层楼！

20xx——20xx年度第一学期获奖情况：

1、武进区第七届中小学生规范汉字现场书写比赛获2个二等奖，2个二等奖，2个三等奖。

2□20xx年8月，武进区中小学生书画、摄影比赛2个二等奖，1个三等奖。

3□20xx年10月，武进区第十届青少年科技创新大赛获1个二等奖，2个三等奖。

4、“铭记光辉史书写中国梦”20xx年江苏省少儿书画作品展获1个一等奖，2个二等奖，3个三等奖，蒋惠芬，王飞老师获得优秀辅导老师奖，学校获团体组织奖。

5、蒋惠芬老师点评文章发表于《中国美术教育□20xx年第三期》。

6、蒋惠芬老师在20xx年度常州市书法教育“百千万工程”宣传报导工作中，被评为“优秀通讯员”。

7□20xx年12月，王飞老师的论文《在美术欣赏教学中加强人文精神培养的实践与探索》发表在《速读》。

8□20xx年11月，王飞老师在20xx年度一师一优课中，《漂亮的房间》评为省级优课，袁晓红校长在20xx年度一师一优课中，《渐变的形》评为市级优课。

9□20xx年8月，王飞老师的《让天使们飞得更高更远》获校级沙龙名帖二等奖。

10、器乐曲《战台风》获武进区一等奖，骆英、龚仿皓、陈雯、李晓冉获优秀指导奖。

11、童谣传唱《青蛙遇险记》获武进区一等奖。

12、李晓冉获武进区音乐教师基本功比赛一等奖。

13、校园情景剧《我要做个好孩子》获武进区一等奖，常州市二等奖，陈雯、李晓冉获优秀指导奖。

14、骆英：《简约，让音乐课堂别样有味》获蓝天杯二等奖。

### 艺术实践工作总结篇三

也是全面建设小康社会的年，全面贯彻党的十六届四中全会和中央经济工作会议精神的第一年。推动各项工作再上新台阶的关键年。根据《艺术馆改革方案》要求，加强办公室工作人员的队伍建设，努力提高人员素质，强化管理与服务意识，为单位各部室提供全方位的行政、后勤服务，全面提高工作质量，为艺术馆的工作上水平做出贡献，为艺术馆的全面工作保驾护航。

加强理论学习、业务学习，努力提高办公室人员的综合素质。强化服务与管理意识，明确分工，充分调动工作积极性，使我馆的行政、后勤服务管理工作再上新台阶。

积极参与政治学习，认真学习各种深化改革的文件精神。定期召开办公室工作人员会议，学习岗责。

解决各部室工作人员的办公室的问题，继续做好单位的财富登记工作。使每个人都有个办公的地方，为更好的开展工作发明良好的条件和环境。

和各部室做好协调工作，分配好各部室工作地点的前提下。

重新划分卫生区，责任到部室，办公室成立卫生检查小组，负责定期对其检查，并公布检查结果。

为评定绩效工资、年终考核等提供详实的依据。认真做好签到考勤工作。

以高质量的服务，图书室管理人员要发扬创新精神。为全馆人员提供良好的借阅的环境，做到借有登记，还有日期。

完成全馆人员年度考核工作和一年一度的职称评定和评聘分开工作。

及时报表，财务报账人员严格遵守财会制度。做好领导的顾问，定期向领导汇报财务收支情况，并做好全馆人员的工资发放、调整和提高职补等工作。

档案室人员要有严格的组织性、责任心，完善档案管理工作。自觉维护档案的完整与安全，负责上级机关及外单位来电文，做好文件的传阅、收回、定其归档和整理立卷工作。

认真做好馆务会、全馆人员会议以及由馆组织的大型会议的各项准备工作。

每年对全馆退休人员进行至少一次的走访慰问活动。

加强单位人员的用水、用电管理。

完善本单位的报纸、刊物、信件的收发和管理工作。

做接待工作，对上级领导和外地来宾。使其高兴而来，满意而归。

健全平安捍卫和防火防盗规章制度，加强单位办公区域和家属院的平安捍卫工作。坚持预防为主，确保平安。



无私的精神，以饱满的工作热情。开展本学期的各项工作。

开创办公室工作新局面，办公室全体人员将以饱满的热情和开拓创新、努力进取的奉献精神。为艺术馆的工作提供强有力的行政、后勤服务。

## 艺术实践工作总结篇四

时光如白驹过隙，转眼间我们电气工程学院手工艺术协会20xx年上学期的工作已接近尾声。

夏日炎炎，在寝室总结着协会的工作，愧疚之情溢于言表。

这个学期，很明显的是协会的工作做的并不好，老师批评过，部长提醒过。

但是协会现在面临着致命的危险，手工项目已经没有人教了。而当让学员自学的时候，很多学员没把这个协会的事情当做一回事，而自己也开始对协会看的没那么重了。

协会是我创办的，我却没能带给协会很好的发展。的确对不起老师和部长。

但是转过头来，所有的困难也会过去，因为我找到一位负责的下届会长。我相信在她的努力下，协会必然会走出困局，赢得成长的高峰期。

手工艺术协会在这个学期举行过一次全校的公开活动——“手工之美，美如夏花”公开制作活动。

活动中，协会的下届负责人们很让我满意。而且下届的会长确实拥有着极高的动手天分。

虽然每次的活动都办得很成功，但在实际过程中我们还存在

着很多不足。如：协会会员之间、会干与会员之间了解不深，活动上缺乏必要的积极性；与其它协会学习交流上过于害羞，不擅于交流，气氛出现僵硬；开展活动时，活动策划不周全、宣传工作不到位，材料存取方面较混乱，纪律散漫，对本协会工作性质认识不清等方面的问题。这些都是对本协会发展很不利的，希望大家共勉之。

协会工作中的若干问题和不足：

### 1、指导力度不够

协会的各会长、副会长对各部门的各项工作的指导力度不够，很多部门的工作活动没有得到更好的实施，各部长、副部长也没有更好的对部门干事进行相应的指导和监督，造成协会所提出的许多方针战略没有得到应有的实施效果。例如，协会在很早就提出了的部门特色活动理念没有得到相应的实施仅有协会的棋牌部和文艺部能够独立的举办自己的特色活动，而其他部门都还没有提出本部门的特色活动，更没有得到相应的实施。其实各部门都能拿出自己的特色活动，例如组织部可以组织大家开展一些素质拓展类和体育竞技类活动，而文讯部可以开展如征文比赛和发展论坛类文化活动，宣传部可以开展一些海报大赛等活动均可，只要协会的各干事敢做敢闯，协会就会有相应的更好的发展方向，当然这些更需要我们会长和部长的指导，只有这样，大一的干事才敢放手去做，大胆去做。因此，加强协会各项工作活动的指导力度是协会有待加强和提高的重要方向。

### 2、干事的主人翁意识不够

协会的干事对自己的定位还不够清晰，对协会的发展方向和总体规划不是太清楚，将自己仅仅定位在听部长、会长的话，只知道做事而没有更好的思考为什么要这么做，怎么做得更好等，还过多的依赖于自己的部长，部长不通知做某些事，自己就没必要做，就不做，还没有一种以协会主人翁的态度

和思想去做协会的各项工。因此，更不能主动担当协会的各项大任，对协会所提出的各种战略方针没有进行过多的思考，考略问题还不够全面。这些都是制约协会更好发展的诸多因素。

### 3、沟通交流不够

协会中的各成员间的沟通交流不够，导致协会没有达到最好的凝聚力。其中主要包括会长、副会长与部长间的沟通交流不够，部长与部长间的沟通交流不够，协会成员和会员间的沟通交流不够等。加强协会各成员间的沟通交流有利于团结协会的众多成员和力量，能够极大的增强协会的凝聚力和战斗力，为协会各种工作活动的顺利开展打下坚实的基础。

### 4、信息传达不够到位

部长、干事对协会所下达的协的各种工作活动、任务、消息等没有进行更好有力的传达。例如，协会的会议中的与会人员并没有将会议内容全面有效地传达给其相应负责和所在部门的人员，造成开会没有得到应有的传达信息的效果。许多干事在会议中，没有作应有的笔记，还只是竖着耳朵“悬听”，没有在思想上引起高度重视。因此，各部门需加强各部门的制度建设并将其作为重点工作。

### 5、自我批评

我从来都不是个有才能的人，即使是协会的会长，却并没有做会长的料，无论是在竞选中还是其他方面，最后凭自己的责任心和努力才走到了这一步。我能做的，就是尽自己最大的努力，无论有多大的困难和阻碍，将协会的各项工做好，因此对协会成员的要求也比较高，很多时候没有充分与其他成员商量就自下决定，没有对部长、干事给予应有的信任和尊重。在此我也向他们表示道歉，在以后的工作中少一些催促，多一份关心，平时多关心他们的生活和学习，不能见面

就说协会的事，毕竟对他们而言，协会只是他们生活的一部分而已。

协会在走创新的发展道路中，还有更多值得深思的问题和方向需要我们去探索 and 解决，这也是一条充满荆棘，前人没有走过的道路，需要我们大无畏的、不抛弃、不放弃、用于克服一切困难的精神来完成协会的这些发展。

## 艺术实践工作总结篇五

即将过去的20xx年，是大学生艺术团工作稳步前进、成果丰硕的一年。在校团委及学生会的高度重视和全体成员的共同努力下，我大学生艺术团积极参加各项学生工作，为全校有文艺特长的学生提供一个学习和展示自己的平台，打造第二课堂，为丰富校园文化生活出谋划策，贡献自己的一份力量。作为大学生艺术团（以下简称大艺团）的负责人，从大艺团的组建，成立，到发展至今，我深刻体会到自己肩上所承担的责任和义务与日俱增。经过又一个学年的学习工作与交流，大艺团已经逐步走上轨道。本学期大艺团参与大小活动十余项，工作形式涵盖舞蹈、礼仪、话剧、乐器演奏、演唱等形式，演出范围涉及各项校级文艺演出，校外比赛等，并取得可喜成绩。

具体工作可分为以下几方面：

每周我们都会组织的进行一到两次训练，从基本功练起，慢慢过渡到成品节目的编排，排练和最终的精彩表演。在我看来，基本功的训练是十分重要的，尤其是舞蹈和器乐，没有一个好的基础，始终是事倍功半，而且不是长久之计，放眼全局，我们要走可持续发展路线，而基础则是重中之重。期间，大艺团全体成员不畏辛苦，克服了许多困难，圆满地完成了各项演出任务，每次演出后我都会集合所有成员总结这次演出的优点和不足，从而让大家知道我们应该在哪方面下重功夫、下狠功夫。

作为一名大三的学生，我已经在“大艺团”走过了两年，而我终究会有离任的一天，此时，培养优秀的接班人便又是一项艰巨的任务，在这学期，我“大艺团”通过公选选出了各专业队队长，并择时带他们参加干部例会，给他们安排一些具体工作，使09级能尽快成长。此外，我“大艺团”不仅负责文艺演出，在各项晚会中，我们还负责音响的组装和调试，这是一项技术，没有晚会期间的学习是根本不可能掌握的，所以在每次晚会中我都会带1-2名干事进行学习，尽快让他们掌握这项技巧，积蓄力量。

09年“大艺团”曾接到培华学院邀请，参加培华“大艺团”成立5周年汇报演出，在三天的演出中我认识了许多高校“大艺团”负责人，在与他们的交流中，我受益匪浅，并谈到大“艺团”的走向及发展方式，我们一致认为为了校园文化建设，为了学生艺术的发扬，大“艺团”应该更好的发展，作为校园艺术建设的顶梁柱，我们更应该加强自身素质建设，为学生打造一个良好的艺术平台。本学期期末，“大艺团”参加了在高职院校举行的“世园会”宣传晚会。

并非现在的其他活动要什么节目，我们排什么节目。只有真正做到这点，才能从一定程度上增强团内成员对本团的凝聚力，并且提高成员自身的积极性，形成良性循环。当然，要达到这样的要求还是要有一定的基础，毕竟以“大艺团”现有的资源来说，很多东西都还不成熟，需要有更过的考验和锻炼来完善，而目前我们的保留节目并不多，可以配合各类活动的保留节目加起来还不到十个，这也是“大艺团”的一个薄弱环节。在宣传方面还有一定的不足。当然我们并不满足于只在校内的发展，要想让“大艺团”真正成长起来，必须要有能力参加一些校外的各项比赛，为我校争得荣誉，这才是“大艺团”能继续发展的唯一出路。要铺起这条路，首先就要做到之前所提到的一个观念的改变，以及对节目质量的严格把关。

下学期开始是“大艺团”是否适应未来发展的关键阶段，各项学生工作正在考验着我们，作为负责人，首先会对“大艺团”框架进

行一些相应的调整，在积极配合校内活动的同时，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找合适的机会使大艺团能够在西安各高校中脱颖而出，把大艺团提高到一个新的高度。

## 艺术实践工作总结篇六

在过去的一年，水屯中心学校本着“办规范加特色学校，育全面加特长人才”的原则，面向全体学生，通过多种途径，采取各种措施，积极开展艺术教育工作，努力提高学生的审美素质和艺术修养，取得了令人瞩目的成绩。

### 一、加强领导，提高教师自身的素质

开展好艺术教育，领导是关键。我们对此有着清醒深刻的认识。为此，各小学校在中心学校的指导下，制定了艺术教育发展规划，并把其纳入学校工作日程，渗透到德育、智育、体育和社会实践等教育活动中。学校体、艺教研组还各自制定出对学生进行艺术教育的教学目标、计划和具体安排。

在上级领导的高度重视下，我镇艺术教育方面在原有基础上又投入大量资金，购置了音乐、美术、书法等艺术教育器材如电子琴，各种美术材料以及模具等等，以保证艺术教育的顺利进行。各功能室里，各项规章制度齐全，音乐家、美术家肖像和名人名言等为我们营造了良好的艺术氛围。

全镇各小学均配有专职音乐教师1位，美术教师1位，艺术教师们有着较好的素质、较高的专业水平和教学能力，在学校中发挥了骨干带头作用。

教师所撰写的论文及案例曾多次获奖。与此同时，艺术组中的教师都时时努力提高自身的素质。每学期都能根据“课标”的教学理念结合学生的实际情况，制定并有效实施了教

学计划。通过举行教研活动、书面评课、经验介绍、理论学习、论文比赛、案例比赛、教学设计比赛、基本功训练等，吸纳新知识、捕捉新信息，相互交流、互相促进，共同提高。在教研活动中，老师们能认真上好教研课，进行教学的改革与探索。此外，音乐组则着手进行校歌的创编。课余，艺术组老师还参加各类培训学习，以及本科的函授和自学考试。

## 二、形成制度，保证特色教育的实施。

人的艺术能力的形成像植物生长需要水分、空气、阳光、土壤和特定的生态环境一样，也需要合适的条件和环境。

### 1、时间保证。

要搞好特色教育必须要有时间保证。全镇实行统一时间：即把每周四的午休和第三节课后为学生的练习的时间。午休需要安静，因此以写字和画图为主，要求每位学生每周练习一次。在艺术老师和班主任的指导下，每星期每位学生交一件作品。第三节课后，以音乐、舞蹈为主，在艺术及其他教师的指导下开展活动，每学期在班级中搞一次联欢活动。星期六为自由练习时间，学习理论，个别指导，全面提高。

### 2、制定措施。

我们把艺术教学作为学校教育及其他各科教学不可分割的一部份。我们在评选三好学生的条件中加入艺术这一条，没有艺术特长的学生不得评为三好学生及优秀学生干部；在作文及试卷的批阅中，加入3—5分的写字分值，促使教师及学生重视写字教学。

### 3、经费保证。

中心学校除在艺术教学方面增添必要的器材外，每年拿出一定的资金奖励有特长的学生和培养学生有贡献的指导教师。

#### 4、组织竞赛。

我们今年主要组织了两次竞赛。通过竞赛活动激发了学生的兴趣，提高学生学艺术的积极性。

#### 5、建立园地。

### 三、强化教学，提高学生人文素养。

#### 1、建立兴趣小组。

为了进一步强化艺术教育，形成艺术教育的特色，各小学依据各小学实际，在全体学生学习一至二项艺术的基础上，挑选一些有培养前途的学生，成立各类艺术兴趣小组。为他们配备好指导老师，定期开展活动，使他们的艺术水平不断得到提高。

#### 2、重视优生培养。

培养艺术特长生，就是让部分基础比较好的学生，接受艺术的启蒙教育，从而造就一部分有一定艺术特长的优秀学生。对于有一定基础的学生，我们通过走出去，请进来等途径，为这些学生提供提高与拔尖的机会。

3、参加各类竞赛。我们能够组织有特长的学生参加各级各类的竞赛，为他们提供表演的舞台，为学生提供展示艺术特长的机会。

### 四、贯彻精神，达到全面育人目标

在良好的氛围中，艺术组教师充分认识艺术教育在开发学生潜能、促进学生现代化素质发展中的地位、功能和作用。在当前教育发展的新形势下，坚持“全面+特长”的指导思想，认真学习、贯彻课程改革的精神，真正落实素质教育，将德、



智、体、美育有机地统一在教学活动的各个环节之中，对学生全面实施艺术教育，使学生人人喜欢艺术教育，个个具有一定的艺术素养，发挥了艺术教育在育人领域中特殊而又重要的作用，克服了小学艺术教育中专业化、教条化和“以绘画、唱歌为中心”的纯艺术教育模式，培养了一批具有特色的全面发展的高素质学生。

- 1、充分发挥课堂主渠道作用，提高学生的艺术素质。
- 2、开展丰富多彩的课外艺术活动，多方面提高学生艺术素质。

中心学校要求各小学组建音乐、美术、书法等兴趣活动小组，其中美术兴趣小组又分为绘画、手工等小组，音乐小组分为合唱、舞蹈等小组。课外艺术活动还做到了“活动时间、活动地点、活动内容、活动器材、指导教师”五落实。由于制度完善、计划周详，我镇的艺术教育活动开展得扎实到位，硕果累累：

以上是本学年我镇开展艺术教育的概况，在井然有序的艺术活动中，丰富了校园的文化生活，完成了上级布置的各项工作。虽取得了一定的成绩，但离我们理想中的目标还有距离。今后我们会继续扎扎实实，富有创造性地开展好艺术教育，力争创出属于我镇艺术特色更上新台阶。

## 艺术实践工作总结篇七

赤水小学

### 一、指导思想

本学期艺术教育工作在课程改革总目标的指引下，以深化课程改革为主题，面向全体学生，夯实艺术教育常规，丰富学生艺术生活，推进校园文化建设，增强学生的艺术素质和提高学生审美能力，进行个性化、创造性的艺术教育工作，积极推

进了学校艺术教育的发展，切实提高艺术教育质量和效益，积极推进素质教育的全面落实。使我们的艺术教育适合每一个学生的发展，让每一个学生全面而具个性的发展。

## 二、具体工作

### （一）学习新课程标准，艺术课程个性化

在上学期的基础上，继续制订个性化课程计划，结合学科课程内容，使音乐、美术课程均有多种艺术特色，通过“提倡多元化教育”、“组织系列艺术活动”等措施，真正将教学改革落到实处。

### （二）贯彻新课标精神，切实加强课题研究

充分认识艺术教育在开发学生潜能、促进学生现代化素质发展中的地位、功能和作用。在当前教育发展的新形式下，我们坚持“全面+特长”的指导思想，认真学习，贯彻课程改革的精神，真正落实素质教育，将德、智、体、美有机地统一在教学活动的各个环节中，对学生全面实施艺术教育，使学生人人接受艺术教育，个个具有一定的艺术素养，发挥了艺术教育在育人领域中的重要作用，培养一批具有特色的全面发展的高素质人才。

### （三）完善常规管理，强化过程管理

在措施上狠抓艺术教育任务的落实，把艺术教育目标定位于培养学生创造能力、促进学生整体素质的发展上。鼓励教师及时地记录教学心得，不断探索、改进教学方法，积累教学经验。这样，既有利于教学的督促机制，又提高了艺术教学的质量。

### （四）校外教育创新开拓，寻求新亮点和发展点

要求教师在艺术教学中充分重视学生的个别差异，注重因材施教，在全面了解学生个性特征基础上，充分开发他们的潜能。把艺术课外活动作为学生实施艺术教育的重要途径，课外活动是学校艺术教育中课堂教学的进一步延伸，是提高学校艺术教育质量的关键。我们要坚持教育创新，拓宽思路，寻求新亮点、新发展点，显现校外教育的不可替代性，与校内教育互联互通互补、共同发展。

## 艺术实践工作总结篇八

一学期的教学工作以圆满结束，现将这一学期我组的的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一 课堂教学：

1. 坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

2、每一位教师都能认真做好音乐教学的本职工作，课前认真备课，上好每一堂音乐课，在教学中，教师能突出音乐学科的特点，启迪广大学生智慧，培养共处意识和积极进取的生活态度。

3、配合教研组认真开展好层推课活动、并积极参与了听评课活动。

### 二 课堂管理：

教学常规管理能做到有要求、有检查、有落实。全组教师都

能按学校要求，定好教学工作计划；都能认真规范地写教案；都能按规定完成听课任务；较好地完成公开课的教学任务。为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

### 三 活动方面：

为了更好地培养學生对音乐的兴趣，按学校的计划，组建了校管乐团，校合唱团，校形体队。成功的协助班主任进行學生体育节开幕式排演。

### 四 考核：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使學生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也让我对每位學生有个基本的了解，这学期的音乐考核我们采用了多种形式的考核方式如：音符认读，节奏拍打，歌曲表演，才艺展示。

### 五 其他：

我们经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便讓學生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我们还很注意自身的学习。如：阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的`中小学教师进行交流。

### 六 不足之处

侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对學生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

### 七 今后打算：

一如既往积极开展学校组织的教学工作，上好每一节课。我组教师以勤奋、扎实、乐观作为自己做人的标准，时刻鞭策鼓舞自己。在思想、学习、工作和生活中严格要求自己，全方面发展自身优势。下学期的主要工作重点，备战香洲区少儿花会，珠海市青少年艺术花会。继续完善第二课堂的各团队建设。

在今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养；完善学校第二课堂各团队的建设，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。