

# 最新横折弯钩的书写教案反思 书法教学反思(模板5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 横折弯钩的书写教案反思篇一

1、教学前：《〈兰亭序〉与书法文化》这一课题，基于其本身为“研究性学习”，存在着教学重点的灵活性，学生研究范围的广阔性。但作为课堂教学，尤其作为公开课而言，必须有突出的、明确的、单一的教学重点，我在试讲前的构思，将其重点定为“书法鉴赏能力的学习”。显然，认真考虑，便能发觉这作为一节课的课堂要求，容量太大，远远超出了教师和学生所能驾驭的范围。在备课中逐渐认识到这点的不足后，进行了适当的调整，选择了“书法鉴赏能力”中最能体现精髓同时也较易为书法知识不丰富的学生所能入门的一环——从书家情感看书法艺术创作。

2、教学中：整堂课由环环相扣，循序渐进的问题贯穿而成。教师将学生引进网络环境，引导其感受浓郁的书法文化氛围，体会书法创作的书家情感，根据教师提出的一系列问题，学生自主搜索与书法文化相关的信息资料，然后分小组进行交流协作学习，并以口头表述的形式展示交流成果。为了深入理解书法艺术与作者创作情感的复杂关系，体会文章京味语言，教师借助书法名作——苏轼《寒食帖》及散文《天真浓情〈寒食诗〉》，让学生全身心投入到中国传统文化的氛围中，真正实现了调动起学生感性与理性的联系思维，在这种联系中，使学生容易受到情感的震动，他们不仅学到了知识，而且受到书法艺术美的熏陶，达到“润物细无声”之效。

3、教学后：《兰亭序》是伟大的艺术作品，也是文学作品，我在教学中尚不能完全从个人理解的角度给予学生崭新的理解，这是明显的不足。无论是文学思想的感悟，书法艺术的体味，我相信，若能从授课教师潜心的、倾注了个人情感的品鉴中向学生阐述各种精华，就学生角度而言，将受益甚大。

1、教学理念的反思：这个课题的提出费了一番周折。

(1)、公开课作为教师展现教学构思与教学手段的平台，大多数老师往往选择有所借鉴并且尚可发掘的课题，这样的课题有前人的多次尝试，无论是成功或是失败，都可借鉴；同时，它不应是被挖掘殆尽的名篇，因为那种课题虽有助于研究水平的提高，但供发挥的余地太少，在构思时不免陷入束手束脚的尴尬境地。我尤其对于后者的体会颇深，这是我在前次公开课吸取的教训。

(2)、由于本学期公开课的时间安排较早，可供选择的篇目尚多，我在初步构思时，是相对于前次公开课选择的现代散文，计划准备一篇文言课。当浏览课本时，我注意到本册书中出现频率较少的“综合性学习”，这是课内学习的延伸与拓展，课本编写者的初衷，是想用这一部分的学习，引导学生观察语言、文学和中外文化现象。我也意识到，由于这部分在课本中所占比例小及其开放性的不易控制的特点，许多老师在教学中简谈或索性略过。然而这一部分，却正是今后，在学生们离开语文课本后，最迫切需要的综合能力。这些综合性学习专题，围绕语言、文学、文化三个方面设计，能让学生从习以为常的事实和过程中发现问题，培养探究意识和探究能力。

(3)、决定了从综合性学习着手后，范围便大大缩小了，本册书只有两次研究性学习，我选择了学生较为陌生的课题——《〈兰亭序〉与书法文化》。首先，《兰亭序》作为中国书法史上的创作顶峰，应属于学生认知范畴的重点；其次，书法文化是中国传统文化的瑰宝，应在学生心中形成其

应有的位置。

## 2、教学行为的反思：

(1)、书法艺术是高雅艺术，与时下的通俗感受截然不同。要求高一学生在45分钟内理解并掌握某种鉴赏能力，难度较大。关于书法的系统学习，更适合于较长时间的研究性学习。这样能避免浅尝辄止。

(2)、网络课对于我而言是首次尝试。我在试讲及公开课中都注意到：首先，学生在课堂上过于关注电脑，而忽略了教学者的状况，令我不甚适应；其次，学生面对庞大的知识载体——网络，注意力较易分散的状况也使我重新看待网络媒体与语文学科的融合及矛盾现象。

## 3、教学艺术的反思：

王羲之的《兰亭集序》是篇不落俗套、格调清奇的文章，同时也是被誉为“天下第一行书”的书法作品。中国书法作品是中国传统文化最精妙、最富有文化内涵的一种。对于书法文化的简要了解有助于我们提高自身的审美素质。中国书法史上有许多不可多得的传世精品，每幅作品都赋予了书家真挚浓烈的情感。汉字书写乃至书法艺术已在青少年中日益淡漠的现象应引起大家足够的深思。本次教学本着拓展学生们文化知识领域的目的进行教学探讨，应当不必讳言的说，这一尝试是成功的。部分同学已改变了原先对书法艺术领域的漠视淡然或一知半解。教师创设的富于感情色彩的情境能使学习变成一种自在、愉快的情感交流活动。知识、能力、智力、情感多方面的培养糅合在一起，才能得到和谐发展的整体效应。

## 横折弯钩的书写教案反思篇二

“学然后知不足，教然后知困难。”在我以前的识字写字教

学中，虽然也注意让学生轻松主动地识字，但方法还是死记硬背的占多数，为了完成识字任务，多写多念是一贯的做法。这样一来，写字教学往往变得淡而无味，达不到预想的效果。如今学校安排了专门的书法课程，从基本笔画到间架结构，循序渐进，系统完整，学生学得轻松有趣，教师也教得得心应手，大大提高了写字教学的质量。

在引入新课时，我通过让学生观察三个“脱”字，比较三个字当中哪个最漂亮，从而明确汉字间架结构的重要性，激起学生学好汉字的欲望。接下来在讲授三种不同类型的左右结构时，主要是观察竖中线和左右两边的位置关系，把课堂探索的空间留给学生，让他们主动识字。这样做，不仅调动了学生的积极性，更能让学生对知识点的掌握更深刻。

每个类型学习后我趁热打铁，安排学生及时的描红临摹，在他们练习的过程中，我提醒学生注意写字姿势，尽量做到“三个一”，并不停地巡视，帮助他们纠正握笔姿势，个别指导范写，用红笔帮其描出竖中线。适时给予表扬和鼓励，学生兴趣很浓，写得十分投入。

知识来源于生活，植根于生活。根据低年级学生特点，加强知识与生活的联系是激活课堂、巩固知识的一个有效方法。左右结构的字左右部分相碰的地方笔画要注意穿插、谦让，这样整个字结构才好看。就同做人一样，教育学生在平时的生活中也要懂得互相谦让，这样才能和谐相处。

在评价时，我采用“点面”结合的方法及时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的作业师生共同进行评述，引导学生从结构、笔画两个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力、鉴赏力以及审美情趣。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

当然，“学然后知不足，教然后知困。”在课后我认真听取了各位老师的点评，觉得这节课还有很多地方可以改进，比如：课堂可以更鲜活一点，添加自编谜语、儿歌，利用体态动作演示法，触类旁通法等等。我深信：只要不断的实践就能发现问题，引发我们的思考，从而使我校的写字教学尽善尽美！

## 横折弯钩的书写教案反思篇三

书法教学可以让学生了解到历代书法家勤勉励志的故事，培养青少年持之以恒，刻苦学习的优良品质。

教师在书法教学时，要培养学生良好的书写心态和书写习惯。学习书法贵在“心静”，情绪烦躁、心神不定，是写不好字的。王羲之说：“夫欲书者，先于研墨、凝神静思、预想字形大小、偃仰、平直、振动、令筋墨相连，意在笔前，然后作字。”

写大字时，要求书者站立、身直、挺胸、悬臂、悬腕、两足平放、呼吸匀和、专心致志，不允许有其它杂念要求。书写者善于巧妙的运动人体内气，经过身、臂、肋、腕达到笔尖，这样才能产生优美的线条和笔力。

尤其是写小楷，要求极高，需要很强的视力、脑力、体力；同时心、眼、手高度协调，做到精力充沛，甚至在较长的时间里不吃不喝，不能走动。

汉字是由点、横、撇、捺、钩、折等基本笔画组成，没有笔画就没有书法美。教师可以从字的基本笔画、结构、用笔、用墨、章法等方面指导学生练习。要想把字写好，就得下功夫，从一笔一划学起；要想掌握字位置、长短、粗细以及运笔的轻重、缓急、速涩，字态的险与稳、欹与正，用墨的浓与淡、湿与枯，要做到这些，就要培养学生一丝不苟，持之以恒的学习态度。

我在书法教学中，时常利用古今书法家刻苦练习书法的事迹，教育感染孩子们。“书圣”王羲之为了写好字，常常到池塘边观察鹅在水中的姿态，由于经常洗刷毛笔，门前的池塘都成了墨池；他为了得到道士手中的大白鹅，为他写《黄庭经》。王献之为了学习他父亲的字，写尽千缸水，他母亲却说“只有一点像羲之”。还有当代“草圣”林散之半生磨难的事迹，让古今书法家们一个个感人的故事感染我的学生们。

总之，义务教育阶段的书法教学不仅是一种素质教育，同时渗透着德育教育。学生通过书法学习，能很好地了解中华民族的历史及灿烂的民族文化，增强民族自尊心和自信心，更加热爱我们伟大的祖国。

## 横折弯钩的书写教案反思篇四

在基本笔画教学过程中，回顾自己整个过程及教学思路，有令人回味之处，但也有不尽人意的地方，更需要我去琢磨、去挖掘、去研究。

课前，我已做了充分的准备，根据本节课的教学目标来精心备课。我在导入部分这一环节当中，以欣赏优秀作品导入，目的是想通过名帖欣赏，充分展示我国书法艺术的魅力，让学生增长一些书法常识，进一步了解书法、喜欢书法，从而培养学生对书法的兴趣，开阔学生的眼界，提高书法鉴赏水平。

在范字讲解中，我努力让学生感受到祖国语言文字的形体美。通过老师的板书、讲解、指导汉字的不同写法及结构安排，使学生能够将文字写得更加匀称美观。我觉得这也是一种德育的渗透，让我们的学生都来热爱祖国文字，都来写好祖国文字。但不足的是，学生在写时，老师应播放优美的音乐。这也是陶冶情操，净化心灵的一种体现。在以后的写字教学中，应得以体现。

虽然说，已经是四年级的的学生了，但是在学生练习书写的时候还是发现不少学生的坐姿不正确，所以教师巡视指导学生书写的时候不能忘了强调学生的坐姿，使学生养成良好的习惯。但在集体评议这一环节中，教师应该多注意一些集体评价方式，可以生生评议、师生评议等等。这一点儿老师忽略了。有待于在今后的写字教学中多思考、多谋略、多探究。

总之，汉字是中国文化的根，把中国字写得规范漂亮，这是最起码一个中国人应该作到的。把学好汉字纳入课程当中，进行写字教育的目的，不仅是让学生练出一手好字，同时也是已写字常规为手段，促进学生形成良好的学习习惯，让学生主动活泼、主动发展。

所以，在今后的写字教学中，我还要努力，深入研究，主要从以下几方面下功夫：

一、观察字型。观察是认识事物的基础。指导学生观察字型，读准字音，把读与写结合起来，加深学生的印象。培养学生的观察能力。

二、示范演示。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师在黑板中的田字格中范写，向学生展示写字的全过程。边演示边讲解，字的结构及笔画名称。

三、训练操作。训练是写字教学的关键，也是写字课堂教学的重点。在示范演示之后，学生对字的字型、笔画、运笔、笔顺，从整体到部分，有了初步的感性认识。在此基础上，教师指导学生开始写字。

## 横折弯钩的书写教案反思篇五

我校校本课设置毛笔写字课，一方面继承传统的书法艺术，另一方面陶冶情操，提高自身的艺术修养。作为大部分学生初次接触毛笔，从兴趣讲学生不会高，准备工具较多，要求

较严，效果较慢，学生出的成效不大，这将给教学带来一定的阻力，因此，在毛笔字的教学中提出自己的教学看法。

1、教学从练习时段上讲要有层次性，不能一刀切，关注学生的不同进步。有些学生有基础，接触练习过毛笔一、二年，书写，字形有一定的规范，这种学生的教学指导应加强学生对某书法范帖的笔形、字形研究，分析特征，达到“形基本像”为准，学会易于把握的结构练习，触类旁通，收获必将较大。还有类学生刚刚拿起笔，像这类学生的学习规范要严，扎实基础，围绕基础为重点，执笔方法，书写姿势，基本运笔，文房四宝准备收理等诸多方面，以养成习惯为主，训练时要突出这些，才为今后学习打好基础。

2、教学设计上体现出学得活，用得活，多学科交叉，增强学科趣味性。只讲不练，只练不讲，讲讲练练，要让学生兴奋有兴趣是有困难的，这就要挖掘写字课的艺术魅力来感染学生，课堂上提供大量的原帖欣赏，提高学生的鉴赏水平，把字的练习与语言文字的训练有机的结合，这是我的教学的一大突破，比如找成语，组词，说一段话，或一个故事，使学生对字形、字义的运用有个统一的认识。因而，这样的教学不显得单一，学生的兴趣将逐步增聚。

3、练有一手好字，就要有展露的机会，用得着才是最好的收获。学校、教师要为学生创设机会，比如书画大赛，校园打扮，或出几期学生的书法周刊，创成学习的氛围，这些都是好的平台。利用暑期搞书法沙龙，去参观书法展览，都有利学生的视野和书写能力的提高，与课堂教学的结合才是一些好方法。总之，毛笔写字需要持之以恒的毅力，学生只要坚持就可以培养出一定的耐心力，有兴趣才会主动的练，因此，重点在课堂的教学上是否有新的创意，是否较扎实的教学，学生的喜欢才是教师的最大的收获，自己将不断的探究教法和学法，吸收好的东西，学生才有更多的养料。

字就是自己的第二张脸，第一张脸是父母给的，自己只能接

受，而这张脸是自己创造的，是什么样子自己说了算，好的字就是自己的一张名片。