

# 最新叶圣陶教育名篇名言名句 读叶圣陶 教育名篇心得体会(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 叶圣陶教育名篇名言名句篇一

读了这一段是这样写的：“（一）是自动要读书的；（二）是经劝导后才愿读书的；（三）非强迫不愿读的。我们就经验上观察，十人中怕有三人或四人非强迫是不行；此外还有二人或三人，有了强迫的办法就可赶快去读。所以强迫是必要的。”

读到这里，不由想起自己，不由进行自我对照，自我剖析起来：就平常的看书，我勉强可作第二类人，“经劝导我是愿意看书的”，我平常一直阅读相关教育杂志，这个习惯被我称为自己成长路上的一条捷径，其实现在想想也许这是自己惰性的一个表现。

就这次学校提倡的读“陶行知教育名篇”这本书，并且写心得，我那只能是第三类人，“非强迫不愿读的”。因为要我自己选的话我是不会主动去读这本书的。但是如果没有这次的强迫读书，也许就没有今天的感慨。所以对我来说，强迫是非常必要的。回想起自己以前的一些经历，似乎突然醒悟到自己就是在一次次的被迫中一步步的成长起来。

文档为doc格式

## 叶圣陶教育名篇名言名句篇二

读了《叶圣陶教育名篇》这本书，起初我以为叶先生的文章写作时间离我们那么远，其中的理念也一定不再适合我们现在的教育教学了。可是，当我潜心地一篇篇地读下去后，我才发现，那些理念仍然适于我们现在的教育教学。

紧紧捆住学生的身心。的习惯成自然，往后的年月即便心意上很想努力奋发，可是实践上受习惯的牵制，终于自由活动不来了。这一点我也有同感，无论是从自己的从学经历还是这些年的教育教学工作，我都感受到学生那颗想活跃但却被教室，被课本束缚的心。可是，该怎样解放学生的心呢？我想，也许并不是不让学生做在教室里学习，而应该是从教学方法，教育理念，甚至师生关系上去做一些改进，不光让学生听教师的讲说，让他们多学习过程不只在教室完成，在学习的过程中，让他们的肌体与精神心思一致地参加在里头自由活动，主动而不被动。让我们消除学习与生活的界限，使学习也成为生活，而不仅是生活的准备。

## 叶圣陶教育名篇名言名句篇三

放学回到家，我读起了爷爷给我推荐的一本书——《叶圣陶名篇赏读》。我看着看着，深深得被其中的一篇文章给吸引了！

这篇文章的名字叫《傻子》，文中主要讲了傻子因帮助大哥而没完成工作被老板罚，傻子把得到的馒头都送给难民，还有傻子捡到银元等人来取这三件事情，如果你看了这篇文章，也会和我一样发出同样的感慨：傻子，不傻！

捡到银元居然都不拿走，有些人可能会觉得“傻子”这个称呼真是名副其实，我一开始也是这么认为，如果当时傻子把银元拿走，他大概就不会过那么艰苦的日子了。可后来，我才慢慢回味出傻子那样做的道理：一袋子银元可不是一个小

数目，一个人出门带那么多银元肯定是有急事，这可能是救命的钱，也可能关乎他人人身安全。这样想着，不由对傻子产生了深深的敬佩之情。这不是傻，这是心灵的纯洁，干干净净，一点瑕疵都没有！

有一件事，我现在还记忆犹新。说的是一个人在路上捡到一沓百元大钞，他顿时起了贪念，把这些钱都占为己有。他这样做的时候，可曾想到那是一位大伯为治女儿的病，每天早出晚归，辛辛苦苦挣下来的。钱丢失以后，老人心急如焚，只好报警，警局立刻对这件事立案调查，很快这个捡钱的人被查了出来，而且最终被判了刑。这件事给了我们多大的警示啊！有些同学有时捡到1元、2元钱，觉得数目小，便放进自己的衣兜里，这样做是不对的，再少的钱不是自己通过正当手段得来的就不应该要。正为古人所说的：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。”钱虽少却可以试出一个人的品质，所以我们一定要做一个诚实的人，一个心灵净澈的人。

人生的幸福，不在于拥有多少东西，也不在于得到了什么，保持心灵的净澈，就会得到最大的幸福！

## 叶圣陶教育名篇名言名句篇四

放学回到家，我读起了爷爷给我推荐的一本书——《叶圣陶名篇赏读》。我看着看着，深深得被其中的一篇文章给吸引了！

这篇文章的名字叫《傻子》，文中主要讲了傻子因帮助大哥而没完成工作被老板罚，傻子把得到的馒头都送给难民，还有傻子捡到银元等人来取这三件事情，如果你看了这篇文章，也会和我一样发出同样的感慨：傻子，不傻！

捡到银元居然都不拿走，有些人可能会觉得“傻子”这个称呼真是名副其实，我一开始也是这么认为，如果当时傻子把银元拿走，他大概就不会过那么艰苦的日子了。可后来，我

才慢慢回味出傻子那样做的道理：一袋子银元可不是一个小数目，一个人出门带那么多银元肯定是有急事，这可能是救命的钱，也可能关乎他人人身安全。这样想着，不由对傻子产生了深深的敬佩之情。这不是傻，这是心灵的纯洁，干干净净，一点瑕疵都没有！

有一件事，我现在还记忆犹新。说的是一个人在路上捡到一沓百元大钞，他顿时起了贪念，把这些钱都占为己有。他这样做的时候，可曾想到那是一位大伯为治女儿的病，每天早出晚归，辛辛苦苦挣下来的。钱丢失以后，老人心急如焚，只好报警，警局立刻对这件事立案调查，很快这个捡钱的人被查了出来，而且最终被判了刑。这件事给了我们多大的警示啊！有些同学有时捡到1元、2元钱，觉得数目小，便放进自己的衣兜里，这样做是不对的，再少的钱不是自己通过正当手段得来的就不应该要。正为古人所说的：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。”钱虽少却可以试出一个人的品质，所以我们一定要做一个诚实的人，一个心灵净澈的人。

人生的幸福，不在于拥有多少东西，也不在于得到了什么，保持心灵的净澈，就会得到最大的幸福！

老师点评：在当今社会，有一颗净澈的心灵，是一件多么难得的事情啊！但小作者却有一颗微尘未染的纯洁心灵，愿你永远保持这颗净澈之心！

## 叶圣陶教育名篇名言名句篇五

假期，我认真阅读了《叶圣陶教育名篇》，受益匪浅。本书收录了我国著名教育家叶圣陶先生有关教育的精华文章。全书从教育杂谈、教学杂谈、语文杂谈等三个方面阐述了自己的观点，所选文章大都具有超越时代的教育意义，集中体现了叶圣陶先生的教育思想，即使在今天读来，仍不过时，对当下教育具有着启发意义，更是教育工作者的优秀读本。

本书《论写作教学》一文的阐述更是精辟，谈到写作，叶老这样说：“写作的根源是发表的欲望，正如同学说话一样，胸中有所积蓄不吐不快。”叶老正是想告诉我们，丰富的生活积蓄是写作的源头活水，当学生对生活的感受和情绪的储备达到了比较丰满的程度，心中的写作欲望便逐渐萌动和强化，最后不可抑止，不吐不快。这样的写作对学生是一种宣泄的快乐和轻松。

目前的作文现状是不少学生面对作文题目，苦思冥想，写不出一句话来，或文章空洞无物、或每每以“作文大全”或“作文大宝”类书籍中去套作“无话可写”。难教、怕教，难写、怕写，是教师和学生对作文教学的普遍心态。从教学角度讲，如何才能对学生进行有效导引，有效地积蓄丰富的生活体验，以使其“不吐不快”呢？联系平日教学实际，我想可以从以下方面做起：

1、以活动为载体，丰富学生的生活。

倾吐，首先得有东西。这东西是什么，便是生活认识的积累。

2、培养学生良好的观察记录习惯，做生活的有心人。

生活中多是些平淡零碎的小事，稍纵即逝。我们必须引导学生多角度观察生活，感悟生活，培养和锻炼学生的观察力，方可积蓄丰富的生活体验。

我们要有意识地要求学生将目光投向广阔的生活空间，随机观察，及时发现和捕捉日常生活中有意义和有趣的事物。并与日记紧密结合，让学生及时的将所见、所闻、所感记录下来，让他们在生活中自由表达心中的喜怒哀乐，以培养良好的观察习惯，锻炼敏锐的观察力。让学生养成写日记写心得的习惯，做生活中的有心人。写日记贵在坚持。坚持记日记，等于不断地审视自己的思想，总结自己一时收获、得失；可以帮助我们认识大自然，认识生活，开阔视野，提高观察分

析能力，锻炼思维能力。

### 3、指导学生进行课外阅读活动，充实自己“胸中的积蓄”。

蓄以及作者用什么方法来表达他的积蓄。叶圣陶认为：“阅读的文章并不是写作材料的仓库，尤其不是写作方法的程式。”关键是用这些阅读材料作为榜样，给学生以长久的濡染，让学生明白该如何去充实自己“胸中的积蓄”，去发表“胸中的积蓄”。作为教师，能否有效指导学生的课外阅读活动，必将成为能否提高学生作文水平的重要因素。当然，开展课外阅读不能是“放马式”的，首先要有切实可行的计划，有目的地把课外阅读和写作教学结合起来。其次要注意“三定”，即定时、定向、定位。“定时”，即定时组织学生到图书室、阅览室借书、读书；“定向”即确定学生课外阅读的导向，及时向学生推荐优秀篇目、可读篇目，也可指导学生订阅相应的报刊。“定位”即定期进行阅读方法指导，使学生方法到位。另外还要指导学生做好读书笔记，或写读书随笔，并组织学生互相交流。长此下去，学生作文时有了思想、生活、技巧上的指导，有了可资借鉴的范例，有了习作的素材和语言的积累，作文时自然能妙笔生花，也就不会望“题”兴叹，害怕作文了。

### 4、锤炼学生的思想，提高学生认识事物，分析问题的能力。

指导学生作文时，常常会出现这样的情况，教师组织了活动，也指导学生留心观察了，但总有一些学生临到作文还是不知所云或人云亦云。这也是学生认识分析能力欠缺所致。我们要努力提高学生的思维能力即锤炼学生思想。

有自己的见解；另一方面是指发现思想、创造思想的创造思维能力，即学生能从不同的角度去看待生活，分析问题，能创造性的解决问题。叶圣陶先生认为作文必“求诚”，“求诚”必先“立诚”，“立诚”就是要提高学生心中对外界生活的感受、思考能力。

《叶圣陶教育名篇》这本书给我的启迪还有很多，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”就习作教学这方面而言，我会在不断的学习与反思中丰富自己的教学经验，在不断的摸索、尝试中提高自己的教学水平。我将会引领学生用自己的独特视角去观察社会，用自己的身心发现美，体验美，用笔描绘多彩的生活。