

小说的演讲稿(精选5篇)

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

小说的演讲稿篇一

朋友们，你们听说过《呐喊》吗？看过《呐喊》吗？了解《呐喊》吗？《呐喊》是鲁迅先生的第一部小说集，他把在1918年至1922年间写成的十四篇小说写成书，命名《呐喊》。全书都是揭示就社会给人们带来的疾苦，批判旧社会的黑暗，表现了作者对新生活的渴望呐喊为新文化运动呐喊！

鲁迅是现代文学语言大师，他的文学语言纯净、简洁、生动，富有艺术表现力。读一读这本书，你会感觉仿佛身临其境，进一步体会小说的中心，感受读者的心境，鲁迅先生用独特的手笔，勾勒出了一幅幅动人的画面，催人泪下，发人深省，鬼读者多方面的艺术享受，令人常读常新。其中我喜欢的几篇小说里面的人物是孔乙己和闰土。

孔乙己是一个清末一个下层知识分子，他热衷科举，一心想考个功名，可惜他耗尽了年华，最终却沦为乞丐，可依然想读书人那样傲气，为了生存，他不得已而为之，偷了东西还被人打断了腿，还对别人说他的腿是得断的。他最喜欢吃的东西是热就和茴香豆，还喜欢逗孩子们玩儿。最后却落了个默默死去的下场，但遗憾的是他至死还不明白自己终生穷困的原因，表现了作者对迫害他的封建制度的憎恨。

闰土是《故乡》中的典型人物之一，二十年前的闰土是一个

率真活泼、无忧无虑、勇敢淳朴的男孩，他相貌不凡，手脚灵活，说话干脆利落，是鲁迅儿时的好友。和别的小孩子一起玩雪地捕鸟、海边拾贝、月夜看瓜……可是二十年后的他又变成了什么样子呢？贫穷、衰老、麻木缠绕着他死死不放，迫使他变成了一个“木头人”。但闰土依旧不变的就是他善良忠诚、勤劳朴实的性格。

书中的第一篇小说《狂人日记》，描写一个迫害狂症患者的心理活动，主人公由于受到封建制度和封建礼教的束缚和压迫，从而产生了狂人对社会的恐惧心理，他认为这是个吃人的社会，而他也会被吃掉。最终发出了“救救孩子”的呼声。本小说揭露了封建礼教在仁义道德掩盖下的“吃人”的本质，被誉为“彻底反对封建制度的第一声春雷”。

《阿q正传》是鲁迅小说的代表作，穷苦农民阿q一无所有，靠给人家做做苦工挣点小钱为生，却处处受到危机和欺凌，无奈之下，他用“精神胜利法”来自我安慰，自欺欺人，艰难度日，他向往革命，最后惨死在法场上。表现了农民在封建制度的压迫和腐朽的传统思想的毒害下造成的人性的扭曲，揭示了旧民主革命脱离群众的不彻底性。

当然，还不止这些，在后面，还有很多值得一看的文章，比如《明天》、《白光》等等，体会作者的用意，意味无穷，给人以无限遐想。

读一读《呐喊》，了解了解鲁迅，体会体会文章，相信你会有意想不到的收获，《呐喊》，值得你去深思！

呐喊读书心得体会篇三

提起“红色经典”，说实话，我不知道它有哪些代表作。想起了《太阳照在桑干河上》，有人说《白毛女》也是？恍惚间想起了我唯一看过的《呐喊》，它应该也是一本红色经典书籍吧！

高中时学到《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二部经典小说，至于它其中包含那些文章？记不清了，于是，又从图书馆借来翻阅。

看到了《故乡》，《药》，《孔乙己》，曾经很熟悉的文章，再次阅读是我看到了更深层的东西，感慨老先生文笔的犀利，入木三分地刻画了当时社会的情况和人物性格。

比如《药》，作品描写华老栓用被刽子手杀害的革命者夏瑜的鲜血蘸成“人血馒头”为儿子治病的事，淋漓尽致的表现出了人民大众受到封建社会的压迫。揭露了统治者(康大叔)的残酷，卑鄙，仗势欺人，华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，赞扬了夏瑜的革命英雄精神与气节，痛惜了民众的落后和无知。

先生写这个《呐喊》，是希望唤醒许许多多在小铁屋里沉睡的人们，激励着当时中国人，向被深深蒙在鼓里的国人说明当时社会的黑暗。

而现在的我们更应该清醒的认识到，现在，我们的祖国更需要我们团结起来，面对强权主义！

先生已经去了，呐喊的人还会有，但还有像先生喊得那么有力的人吗？

呐喊读书心得体会篇四

在《狂人日记》中，鲁迅形象地揭露了封建礼教的吃人本质，读着很激动，感到封建礼教的可怕。我觉得那个“疯子”，实际上是个反封建的斗士。封建社会制度的可怕和吃人本质还可以从《孔乙己》中的孔乙己身上体现出来。这个可怜可悲的孔乙己，读来令人伤心和对那个社会的可恨。

那时写字作文，都用古文，鲁迅为了反封建礼教，用白话文

写下了《狂人日记》，在那时也是要勇气的。这也说明鲁迅是个反封建礼教、反传统旧习的勇士。

《阿q正传》是《呐喊》中最有代表性的文章。鲁迅借阿q写出了我国民族的一个弱点，“精神胜利法”，平常成为“阿q精神”。阿q质朴而又愚蠢，受到了别人的欺凌而又不面对现实，更不敢反抗，却把自己想象成是个胜利者，来自宽自解、自欺欺人。直到现在，在我们民族中的阿q精神，还不能说已经没有了，恐怕还有许多事情可做呢。

《故乡》是我喜爱的一篇作品，小说中的闰土，小时候脸孔很圆，小手红润，活泼可爱。因为受到社会的压迫、剥削，很穷很苦，交不起学费，只能和家人一起下地种田。过了很多年鲁迅回来，看见闰土身材增加了一倍，可是脸变的灰黄，皱纹很多，眼睛红肿，手粗笨开裂像树皮，神情木纳，态度恭敬地叫了鲁迅一声：“老爷”。差别多大啊，这是社会造成的，也是读书和没读书之间的差别。我们现在多么幸福，都有和鲁迅当年一样的条件可以读书，我们要好好珍惜读书机会，不要成为那时候的闰土。

读完了《呐喊》，让我想了很多，让我久久不能忘怀。

小说的演讲稿篇二

最近，我读了一本名著，是鲁迅先生写的《呐喊》。从这本书中了解了很多，了解了鲁迅先生。

鲁迅先生原名周树人，是伟大的革命家，思想家，文学教。

《呐喊》共收作品十四篇，起于1918年的《狂人日记》。

《呐喊》作品的选材，“多采自病态的社会的幸的人们中，意思是揭出病苦，引起疗救的注意。”当时的鲁迅认为最须急切地疗救的，是人的“病态”的灵魂。

《呐喊》自序，医病成了作者表述过去的一个基本线索。写我帮父亲买药，之后父亲亡故了。之后写了我去日本留学，救助向父亲一样被误的病人的疾苦。

《呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作的短篇小说的结集，作者真实的描绘出从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了当时的社会层次关系，对中国的陈旧思想和传统观念观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出民族生活是忧患意识和期望社会变革的强烈愿望。

鲁迅先生用幽默风趣的语言，愤怒而又带鼓励的语气，激励当时的中国人，表现了鲁迅先生急切的期望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒。

小说的演讲稿篇三

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开

了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痨病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的‘巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

小说的演讲稿篇四

在我读过的书籍中，给我留下的印象最深的便是鲁迅的《呐喊》了。《呐喊》深刻地揭露了旧时封建社会的残忍，从中我也读到了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的残忍景象。从

《狂人日记》到《孔乙己》再到《阿q正传》，从《风波》到《故乡》再到《社戏》，没有一篇不是在用犀利的笔锋与封建社会的欺压百姓的人们手中的尖刀、火枪做斗争，他犀利的笔锋令反动派闻风丧胆，无论是他的文章还是他的爱国之心，都是那么地令人肃然起敬。虽然我们现在已经进入了新

社会，已经不仅仅满足于温饱甚至小康，但是老一辈的精神不能丢啊。

在我看来，读书是人生中最好的娱乐、消遣的方式，它不但能给予人无穷无尽的知识，而且可以给予人无限的乐趣并且培养人为人处事的的能力。

在人们孤独的时候，读书变成了最大的乐趣。这时它既是人们丰富知识的工具，也是消遣的娱乐品，当人们在这时看它时，会感到快乐、轻松；而在人们处理事务的时候，最能发挥由读书而获得的能力。从读书中获得的对自己有利的东西是无穷尽的，能力便是其中之一，多读一些好书，对自己是有利无害的，如果能够在实践的时候不是单纯的运用书本中的知识，而是在书中的知识的基础上不断的创新，结合自己的实际，灵活运用，才是读好书的最高境界。

“书是人类进步的阶梯。”这是高尔基爷爷的一句名言，也同样是对书籍赞美的一句名言。从这句话中便可以看出书在世界的地位是多么重要，它的价值有多么珍贵。正如高尔基爷爷所说的，一本一本的书，就像一个一个的阶梯，使人爬上高峰。但是爬上高峰的路是陡的，是险的，是要的努力才能爬上去的。读一些不同的书籍就像是在爬阶梯，对自己也是很有帮助的，但也要会选择书籍。一本好书就犹如是由钻石似的思想和那些珍珠似的字句堆砌而成的无价之宝，其中所蕴含着的知识与智慧是那样的珍贵，书籍真可谓是人类的良师益友、精神的食粮啊！相反，如果我们去读那些几乎汇集了天下所有肮脏之物的不利于健康的书籍，那不是掌握知识、寻找乐趣，而是在使自己堕落，会使自己变得庸俗、无知。

在一本书中，又使它会让你伤心、同情的落泪；有时它会让你开怀大笑；有时它会让你觉得自己身临其境；有时它会让你自己觉得离它根本就在两个世界。

小说的演讲稿篇五

提起“红色经典”，说实话，我不知道它有哪些代表作。想起了《太阳照在桑干河上》，有人说《白毛女》也是？恍惚间想起了我唯一看过的《呐喊》，它应该也是一本红色经典书籍吧！

高中时学到《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二部经典小说，至于它其中包含那些文章？记不清了，于是，又从图书馆借来翻阅。

看到了《故乡》，《药》，《孔乙己》，曾经很熟悉的文章，再次阅读是我看到了更深层的东西，感慨老先生文笔的犀利，入木三分地刻画了当时社会的情况和人物性格。

比如《药》，作品描写华老栓用被刽子手杀害的革命者夏瑜的鲜血蘸成“人血馒头”为儿子治病的事，淋漓尽致的表现出了人民大众受到封建社会的压迫。揭露了统治者(康大叔)的残酷，卑鄙，仗势欺人，华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，赞扬了夏瑜的革命英雄精神与气节，痛惜了民众的落后和无知。

先生写这个《呐喊》，是希望唤醒许许多多在小铁屋里沉睡的人们，激励着当时中国人，向被深深蒙在鼓里的国人说明当时社会的黑暗。

而现在的我们更应该清醒的认识到。现在，我们的祖国更需要我们团结起来，面对强权主义。

先生已经去了，呐喊的人还会有，但还有像先生喊得那么有力的人吗？