

2023年小小讲解员演讲稿(实用7篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小小讲解员演讲稿篇一

敬的各位评委，同学好友，大家晚上好！

很高兴能有机遇站在这里向大家介绍我本身，同时接纳您们的教导。我叫王红，来自07级国贸班，我是个活泼开畅的女生。

曾多少，我被侃侃而谈，博学的讲解员所打动，总也梦想着本身有朝一日也能指导来自各方的旅客观赏美景，讲述长久动人的故事。固然我们不是正式的讲解员，应当说异国他们那么专业吧，可是一名讲解员的标准还是必要我当真进修和服从的。

要做好一名讲解员，我们必须珍视好交易知识，熟悉相干的地舆环境以及人文故事，如许的话我们讲解时才可以驾轻就熟。

我想在这个春暖花开的季候，万物复苏的时候，一群盼望茂盛的我们集中在这里竞选任务讲解员。这对付我以及参加此次竞选的各位都是一次熬炼。不管最终我们能不能当拔取，我相信此次可贵的机遇定能给我们很多的成果。

在我的内心一名优秀的讲解员，不可是有纯熟的说话表达本领和相干知识，同时还应当具有崇高的操行情操以及充裕的

人文内涵。本日我站在这里，便是为了兑现我成为一名讲解员的梦想，如果我有幸当拔取，那么在今后的工作中，我也将以一名优秀的讲解员的标准来严格要求自己，使本身能够渐渐向一名优秀的讲解员挨近。

最终我忠心的感谢学院党构造以及在坐的各位教授同学给我此次可贵的机遇。感谢！

小小讲解员演讲稿篇二

大家好！

美好发展的人像一颗种子，只有在和谐的校园里才能孕育出来。那么，如何建设美好的校园呢？如果把和谐的校园比作一棵参天大树，那么我认为，美好的环境就是这棵大树的根本，良好的校园人际关系就是它的枝叶，而丰富的校园文化，就是它的精髓所在，灵魂所在。优美的校园环境是和谐的根本。首先，校园的自然环境应是和谐优美的。如果孩子跨进校园所看到的一切，所接触的一切，处处是俯拾不完的美丽，身心自会有言说不尽的愉悦，思想也会无止境地翱翔。唐人有诗云：“山光悦鸟性，潭影空人心。”回首我国古代书院大多依山傍水，就是为了“借山光以悦人性，假湖水以静心情”。在绿草如茵、鸟语花香、亭榭交错、山水相映的校园环境里，学生会潜移默化地受到美的熏陶，放飞美的心灵。我们附中校园虽然不大，但各种花草树木构成了一道独特的校园风景线。教室窗外令人沉醉的绿意，不仅能给人以美的陶冶，也能给人以智慧的启迪，以及由此感受到的无穷的希望和力量。

当然，校园环境不仅包括自然环境，还应当包括师生创造的人文环境。一帧帧醒目的优秀学生照片、一篇篇精心挑选的佳作都可以融入校园环境的建设。尤其当校园环境浸透着每个师生的汗水，凝聚了每个师生的智慧，就更能激发每颗心灵的自豪感和对学校的热爱之情。“景美则心旷，心旷则神怡，

神怡则智清，智清则学佳。”一个净化了的环境，会使人的心灵美化，并激起一种奋发向上的自尊自爱的意识。所以，一个和谐的校园首先应该拥有优美和谐的环境。

一个美好的校园，还应有千姿百态、意蕴丰赡的校园文化。没有丰富的校园文化，学生的精神世界就是空虚的，毫无生气的。学生不是流水线上的产品，而是活生生的有血有肉的人；学生不是学习的机器，考试成绩不应成为衡量学生的唯一标准。新课程标准提倡多元化评价，我们就应该看到每个学生的长处，让学生的个性如春天的枝叶一样无拘无束地伸展。在以人为本的教育理念下，我们附中处处为学生创造展现个性和特长的舞台。热爱运动的同学能在“体育节”上一展矫健的身姿，喜欢书画的同学能在“文化节”中尽情挥毫泼墨，擅长表演的同学能在“艺术节”里赢得阵阵掌声。和谐的校园文化是一种巨大的无声的力量，是最优秀的隐性课程。它如“润物细无声”的春雨，能以最深刻最微妙的方式进入学生的心灵深处并产生深远影响。

“给无助的心灵带来希望，给稚嫩的手带来力量，给蒙昧的双眼带来清明，给弯曲的脊梁带来挺拔，给卑微的人们带来自信。”让你我携起手来，努力创建一个美好的校园吧！

谢谢大家！

小小讲解员演讲稿篇三

为了配合10年北京奥运会敦煌研究院携手天津博物馆隆重推出了《丝路放歌 情系奥运---20xx年天津敦煌艺术大展》，而我则非常荣幸的成为了此次敦煌展的一名志愿讲解员。

我们都知道敦煌石窟在中国，但它的声名却远播世界。它的辉煌过去再为人所知，竟起于19xx年一次传奇性的发现——敦煌莫高窟藏经洞的发现，举世震惊，吸引了世界的目光，但时逢晚清国势衰微，列强横行，藏经洞文物惨遭浩劫，其

结果是发现的数万件文物流散异国他乡，写下中国文化史上最伤心的一章。待到国人惊魂甫定，回首西顾，犹幸它的母体——敦煌石窟本身，依然静默地屹立在大漠深处，遗留下大量精美绝伦的艺术品，成为世界上连续营造时间最长、现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术和文化宝库。

百年沧桑，古老的中华重新崛起于世界东方。敦煌艺术宝藏得到精心保护，莫高窟被列为世界文化遗产，得到全世界人民的关爱和欣赏，每年都迎来数以万计的四海宾朋旅游观光。应该说敦煌展这次能在天津举办是难得的。这次敦煌展的意义重大，她向世人展示敦煌石窟艺术和藏经洞文物的精华，以弘扬中华民族优秀传统文化遗产，促进社会主义精神文明建设；并昭示国人勿忘国耻，振兴中华，再造新的辉煌。

这次展出为了让观众对敦煌有全面的认识，我们的展出分为以下几个大块：1，序幕展示敦煌的历史文化背景2，辉煌灿烂的敦煌石窟艺术3，敦煌藏经洞的发现与被劫史实展示4，敦煌藏经洞文献展示。而我们的讲解就是带领着大家全面的欣赏这些瑰宝。

可能会有这样的疑问，为什么在敦煌会有留下这么多的文化遗产，这就要从历史追溯渊源。答案就是：丝路咽喉，文化重镇。敦煌位于甘肃省河西走廊西端。它南枕祁连，襟带西域，鸣沙为环，党河为带，前阳关而后玉门，控伊西而通漠北，是古老的丝绸之路上的重镇和中西经济、文化交流的荟萃和集散之地，也是著名的历史文化名城。自西汉张骞通西域后，汉武帝元鼎六年(公元前111年)建敦煌郡以来，就是一个多民族、多元文化共处的地区，欧亚大陆诸文明及多重交通网络在此交汇，是中国一体多元的区域文化重镇，也是古代中国与世界文明交往最频繁、影响最深远的地区。

辉煌灿烂的敦煌石窟艺术。这是展出数量最多，也是最吸引观众之处。图版展示的敦煌石窟建筑、复制洞窟、敦煌石窟彩塑、敦煌石窟壁画。共有6个复制洞窟分别是：莫高窟158

号窟、莫高窟249号窟、莫高窟220窟、莫高窟45号窟、榆林29号窟、莫高窟17号窟。复制洞窟除158窟外都是1:1临摹复制，也就是在真正的敦煌这些洞窟是什么样子，我们在这里展示出来的就是什么样子。这些复制洞窟都是敦煌石窟中的代表。就像开凿于南北朝西魏时期的249窟，此窟壁画内容中最富特色最有意趣的是窟顶四披的壁画。覆斗形窟顶，中心饰垂莲藻井，四披“图画天地，品类群生”；上部为天空，是神仙的世界，正披画阿修罗王、前披画摩尼宝珠，都是典型的佛教题材；右披和左披画东王公和西王母，较多地体现神仙思想；四披下部绕窟一周则尽是山林野兽及狩猎等地上人间的生活场景，构成天地神人共处的想象空间。从文化角度来说这里壁画的内容融合了佛、道和中国古神话。我们可以看到佛教中的阿修罗，道教中的飞仙、东王公、西王母，还有古神话中的风雨雷电四神。这些充分说明了佛教从古印度传入我国，深受我们文化的影响，这也许就是为什么我们的佛教和东南亚的佛教有很大的不同。更能反映这种中国化的还有这座石窟两侧壁画中央的说法图，在说法图里我们看到四尊飞天，有两尊是典型的西域式的飞天，她们的特点是上身；而与她们形成对比的则是身着大袖长袍的中原式飞天。我们都知道正是我们受传统儒家思想的影响才产生了大袖长袍的中原式飞天。文化的交融在这里又一次被展现的淋漓尽致。建于初唐的220窟，记载了明确的开凿时间，典型的家族窟，翟氏家族历代供养了300余年。莫高窟中的特窟，建于盛唐时间的45窟，正壁佛龕中保存非常完好的佛、弟子、菩萨、天王塑像，美轮美奂，形象逼真。在这里你可以体会到什么叫做盛世唐风。榆林29窟，带有浓厚的西夏特点，走进她带给人一种神秘感。莫高窟17号窟，她的另一个举世闻名的名字——藏经洞。中华文明的瑰宝，中国近代的劫难，从这个不到十米见方的窟里，是怎样的沧海沉浮啊。

敦煌石窟彩塑。敦煌石窟开凿于石质疏松的砾岩上，佛像无法进行精雕细刻，便采用泥塑彩绘的艺术形式。彩塑以人工制作的木架为骨，束以苇草，外敷草泥，通过塑造和描绘的结合，表现人体的肌肤，面部表情，须发的蓬松，服饰的质

地。它是石窟艺术的主体，信仰崇拜的主要偶像，与石窟建筑，绘画共同构成完整的石窟艺术。

小小讲解员演讲稿篇四

时光飞逝，不知不觉中我在我们山东大学博物馆做讲解员已经快一年了。虽然对讲解工作还没有多少经验，但对讲解工作还是有颇多的体会和感受。

在我看来，讲解是一门艺术。一般认为只要对展览内容熟悉，按照展览讲解程序把该讲的讲出来，就算达到了讲解的目的。但实际上，讲解对讲解人员的敬业精神、心理素质、文化修养、语言表达能力要求是很高的。讲解工作是讲解员与观众通过讲解语言而发生的情感交流。因此，在某种程度上，讲解员既应该是一位口才良好的演说家，又应该是一位知识渊博的专家、一位造诣深厚的艺术家。所以，这就要求我们在接待讲解当中，不但有工作热情和很强的专业技能，而且要培养好自己良好的心理素质，做到对游客热情、大方、得体，要注意运用语言的交际功能架起沟通的桥梁，建立起讲解员与观众的融洽关系，以此来增强相互间的信赖和友谊，始终以一个合格讲解员的身份为广大游客服务。

还记得刚开始参加培训时，面对大篇幅的讲解词和专业知识，根本不知道该从哪入手。后来通过恶补专业知识和听老师讲解，渐渐发现实际做起来并没有想象中那么难。后来经过老师的指导，加上自己反复练习，终于能独自给参观客人讲解。俗话说万事开头难，第一次讲解，确实是个小小的挑战，尽管讲解词已经非常熟悉。前几次讲，难免出点小差错，不是忘了年代就是忘了器物的功用，带领参观者时也总是站错了位置，有时还会碰上参观者提问我不清楚的专业问题等突发状况，但是经过了一次又一次的锻炼，经验变得丰富，自信也大大增强。现在，虽然还说不上专业，但已经能在客人来的时候不需特别准备就可以自如地讲解，心里还是挺自豪的。

要做一名合格的讲解员，绝对不能固步自封，以为拥有自己固定的一套讲解词就万事大吉了。我没有把它仅仅当做是一项工作，更是一种对无止境的完美艺术的追求。用心体会其中的乐趣，通过它来提升自己各方面的素养才是我必须要在意的。要想不断提高自己的水平，就要善于发现问题并解决问题。

首先，要因人施讲。游客来自不同的国家和地区，有着不同的职业、不同的文化背景、不同的年龄性别、不同的兴趣爱好。我们的讲解工作要区别不同的情况分别进行，不能千篇一律。有的游客只是慕名而来，他们认为此地名气很大，而更多的内容就不一定知道了；而有的游客已经读了很多相关资料，对此地有了多方面的了解。但是不管游客对此认识是深是浅，在组织他们参观时，都应当对此地做一简明扼要的说明之后，再让他们详尽地了解其他细节；在此过程中，要在关键的地方或者他们感兴趣的地方作详细的解说，解答游客的疑问，使他们乘兴而来，满意而归。

在讲解过程中，我发现大部分游客都有强烈的好奇心理，很容易被新奇事物所吸引，因此，在讲解中要清楚他们的兴趣所在，掌握他们的情绪反应，善于顺着他们的意愿去讲解是十分重要的。每当我讲解的内容是他们喜欢听的，就会发现他们听得很专注。如果我讲的内容不合他们的胃口，就会看到他们东张西望地闲谈、掉队，这时我就转变话题，顺着他们感兴趣的事物或细节进行讲解，效果往往会很好。一些游客在对某个细节感兴趣时，都会好奇地望着我们讲解员，露出新奇、疑惑不解的神情。可能当时并没有人发问或者只有一两个人提出疑问，但他们中的多数人希望讲解员能予以解释，满足他们的好奇心理，但绝对不能把预先准备的讲解词呆板地背诵给他们听。

其次，要注意语言的表达方式和肢体动作。同一段讲解词，不同的讲解员来讲，就应该有不同的味道，我觉得每个人都应该保持自己独特的讲解风格。讲解时也要注重运用幽默等

方式来调节气氛，引起大家的兴趣。同时，再配上合适的肢体动作，便于参观者理解，引起他们的注意并给他们留下深刻的印象。

最后，就是职业道德问题了。讲解员最本职的工作就是把展出器物的各个方面如实详尽的介绍出来，决不能私自减少讲解内容，省略讲解重点，更不能在遗忘的地方妄加揣测、脱离事实。既然我们竞争上了讲解员这一光荣的职位，我们就应该尽职尽责，严格要求自己，追求上进，努力做到更好。

小小讲解员演讲稿篇五

一、讲解词是根。我从第一次讲解的磕磕绊绊到现在的流利讲解，我取得了进步，而这些都是靠不断学习获取的。但是，我不能满足于流利讲解，而要在熟悉掌握讲解内容的基础上，如何做到因人施讲，所说的内容能更好的吸引的观众，具有良好的观众驾驭能力。如何做到这些？我在培训的时候特别注意了这些知识点。陕西省博物馆研究员王世平老师的课上解答了我的这个疑问。他建议我们在讲解之外，要刻苦专研，发掘和文物有关的深层次的知识点，丰富自己专业知量，完善自己的讲解词。因为讲解词的好坏决定了讲解的成败。在讲解词的撰写建议我们灵活运用各种手法了吸引观众，比如：正话反说，反话正说等等。这些是我一直使用固定讲解词所没有考虑到的。我会重新整理和完善自己的讲解词。

三，热爱讲解工作是花朵。讲解是服务人的工作，需要我们的真诚和热情。而唯有热爱这份职业才能更好的服务观众。陕西省外事办的宫贵俊老师，提到讲解员的职业操守和准则，要做到事业有成，必须保持自己的工作激情。发自内心的微笑服务，则是最重要的一步。它不仅能很好的协调自己不良的工作状态，还能很快的拉近与观众的距离。让观众体会到“宾至如归”的感觉。

四，博物馆教育是果实。讲解工作最终都要服务于博物馆教

育工作。中国博物馆协会的郭俊英老师通过国内外博物馆教育的案例比较，很好的解释了我国在今年3月20日重新修订的博物馆条例中关于博物馆教育工作的规定。让我们从大方向上重新认识和定义自己的讲解工作。讲解员工作是博物馆对外宣教的纽带，在做好讲解工作的同时，也要扩展自己的工作空间，可参与到博物馆宣教活动策划中，在课程中讲了非常多的有关于宣传教育活动策划和实施的细节，课程十分具有启发性和实用性，一些国外著名的博物馆和兄弟博物馆开展的对外宣教活动丰富精彩，都是很好的学习和借鉴的实例，在此基础上注重创新，结合我馆的实际情况，也可以开展适合我馆的内容，以真正体现博物馆最重要功能-社会教育。

在平时的工作中，面对一些未知领域，我有时会感到些许的迷茫。但是我热爱着讲解工作，我需要为它去努力和改变。正如内蒙古博物院的乌兰托亚老师鼓励的那样“工作中总会出现迷茫，但不要放弃学习”。通过这次学习我不断的成长。十天的时间不长，但我倍感珍惜。我不断结合老师的理论，加强学习和训练。在培训班的闭幕典礼上，我成为了学员代表做汇报讲解。得到了，同行和专家的肯定。

学而不思则罔，思而不学则殆。在日后的工作学习中，我将不断加强学习，及时的总结反思，向优秀讲解员靠拢。期待春华秋实！

小小讲解员演讲稿篇六

各位领导、各位评委、各位同志：晚上好！我演讲的题目是：让青春在奉献中燃烧。我，作为一名在共和国太阳照耀下，成长起来的普通干部，1998年，在为南漳的教育事业奋斗了8个春秋之后，我幸运地来到了县委办公室，这个特殊的工作岗位。不经风雨，长不成大树；不受磨炼，难以炼成钢铁，在办公室这个大熔炉里，使我深深地认识到，青春只有在奉献中才能燃烧。办公室工作是辛苦的。不要说白天有成堆的文字材料；也不要说深夜还在赶印文件和领导讲话；更不要

说在放假期间，别人已经休息了，而我们还要工作。大家可曾记得，有多少次，在加了一夜班以后，第二天一早我们又接受了新的任务；大家又可曾记得，有多少次我们在睡梦中被急促的电话铃声叫醒，值班的同志说，又要加班了。辛苦是一种磨炼，辛苦中，我们体验到了人生的真趣；辛苦中，我们锻炼了自己的能力；辛苦中，我们充实了奉献的人生。办公室工作是默默无闻的。当某项工作顺利完成时，人们何曾想到，办公室的同志在其中付出了什么；当某个会议胜利召开，人们又何曾想到，小到领导座椅的摆放，都需要办公室的同志一一做好；当人们拿到精美的文件和领导讲话稿时，人们又何曾想到，这花费了同志们多少个日夜！办公室的工作就像一只蜡烛，当人们看到耀眼的烛光时，而总是忘记了燃烧自己躯体的蜡烛。正是在这种奉献中，我们的工作才得以完成，我们的事业才得以进步。办公室工作是光荣的。光荣的根源在于，我们时时处处都在为人民服务。我们做每一件事情，都直接或间接地，在为南漳60万人民服务，就连我们接每一个热线电话，我们的每一个呼吸，每一个语气，都联系普通百姓的心。因为我们深深地知道，我们代表着县委的形象，代表着办公室的形象，我们为此而感到无限的光荣。正是寄于这种光荣，我们百倍地努力，忘我地工作；正是寄于这种光荣，我们的同志带病坚持工作；正是寄于这种光荣，我们的同志把名利抛在脑后。办公室工作需要牺牲精神。深夜回家，当我们的同志看见没人照顾的孩子还躺在沙发上熟睡的时候；当为了一篇文稿，我们陪伴着星星和月亮，用呢咕丁燃烧自己思维的时候；当我们值班，由于忙而不能吃饭被饥饿煎烤的时候，我们不能不想很多很多。工作本来也是一种生活，如果一种工作让人失去太多，那么，拥有这种工作的'人就需要一种精神来支撑，这种精神就是：牺牲自己，全心为人。正是寄于这种精神，办公室培育了一批又一批好干部，正是寄于这种精神，办公室的工作才无往而不胜。办公室工作需要学习精神。办公室工作是一座山，我们便是那登山的人，而登山的工具就是学习；办公室工作是一条船，我们就是那划船的人，而学习就是那划船的桨。只有学习才能解决工作中的一切难题，正是在办公室这种学习的磨砺中，

我们学会了电脑，掌握了法律、金融、管理、世贸等知识；正是这种学习，我们学会了做事的原则和方法；正是这种学习，我们的精神更加富有，对未来将更加自信。办公室工作需要理解精神。深夜，当我们根据通知的时间要求，必须把电话打到领导家里的时候，我们需要理解；当我们付出百倍的努力把文稿完成，又需要根据新的思想、新的观念重写时，我们需要理解；当我们因为工作被人误解时，我们更需要理解。理解就像一剂可口的调料，可使原本无味的生活变得生动起来；理解就像一缕缕春风，可使疲倦满脸的同事变得轻松起来；理解就像一位高级美容师，可使略显苍老的同志变得年轻起来。多一些理解，多一点幽默，多一丝微笑吧！这样，我们的工作，将更加高效；我们的生活，将更加精彩。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。让我们向所有在办公室辛苦工作的同志致敬吧！谢谢大家。

小小讲解员演讲稿篇七

半年的工作当中印象最深的还要属开馆前的那段忙碌而又充实的日子，虽然有些疲惫，但那样的日子却真的值得回味。七月下旬，我亲眼见证了馆里的场景、雕塑等从无到有不断地完善，还亲自参加了开馆前期的部分收尾工作，这样的经历让我在日后的工作当中有了一种主人翁的意识，而且也加深了我对xx博物馆的感情。开馆以来，在领导的关心帮助下，我思想稳定，态度端正，努力做好自己的本职工作，作为一名解说员，我深知自己的一言一行都代表着馆里的形象，所以在工作当中，我时刻严格要求自己，努力做到仪表整齐大方，举止端庄得体，微笑服务，礼貌待人，用热情去感染每一位观众。虽然在工作中偶尔也会遇到个别不配合的观众，但是他们却教会了我忍耐与包容，也正是他们让我懂得了尊重他人的同时也在尊重自己。

除了解说工作以外，还要感谢领导的信任，将文物部交给我管理。十一月中旬，经过初步统计，共统计出文物上千件，纪念品上万件，书籍4000余本。其中开馆以来累计接收的文

物上百件，在文物库的两次搬迁中，所有文物无一受损，现在针对一些珍贵的或者易损易坏的文物都已做了妥善保管，纪念品、书籍等都已按类别存放。可以说这项工作给了我许多学习的机会，在接受文物的过程中，可以与当年的xx零距离的接触，能更真切地体会他们的xx情结，同时从他们的作品中也不难发现，其中的精神很值得研习。

另外还要特别感谢领导将出纳这份工作交给我。对于毫无工作经验的我来说，我知道这更是领导莫大的信任，所以在工作中既有动力，也有压力，但我相信自己会尽努力将工作做好。自9月初接受这项工作以来，我每天都坚持及时收回各项收入，包括门票收入，捐款，纪念品收入，并妥善保管各种票据，包括各大旅行社提成表，出租车提成表以及个别单位的签字条等，争取每一项收入与支出都有理有据，但是由于接手初期，对于工作环节不够了解，在纪念品出库方面虽然有数量上的记录，却没有经手人的签字，所幸纪念品并没有丢失情况，所以在今后的工作中我一定会格外的注意。

激情和汗水成就过去，理性和坚强铸就未来。在过去的工作中，我感到，领导对我的信任，同事对我的支持，自己在思想认识和工作能力上都有了提高和完善。在明年的工作中，我会继续努力，及时纠正和弥补自身的不足和缺陷。为xx博物馆的发展做出自己更大的贡献。