

最新作品读后感 文学作品读后感(模板5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

作品读后感篇一

今日，我读了杨红樱阿姨的《笑猫日记》，里面有各种喜怒哀乐，有些地方甚至令我嚎啕大哭。

比如：在我读到小可怜伴随梅花飘向天空，笑猫一家陷入沉默之中，虎皮猫——小可怜的母亲眼眶里充满泪花。我仿佛看见小可怜伴随“梅花风”飘走了，我嚎啕大哭。再比如，读《保姆狗的阴谋》时，我读到帅仔呜咽着，他的脸紧紧地贴着保姆狗老头儿的脸，保姆狗对他的“死对头”帅仔说“帅仔……其实……我是爱你的……”我眼含泪水，一向读到杨红樱阿姨写的其实，每一个人，每只猫的头上，都有一片是自己的漂亮的天空……。此时，我了解了，每一个人自己要过自己的生活，不要抢夺其他人的欢乐，假如你抢夺了其他人的欢乐，既伤害了其他人，也伤害了自己。

杨红樱阿姨，我不知道为何有人说这部分书对大家的学习有害！可是我感觉它推开了我生活的大门，教会了我做人的道理，引导我走对了真的的生活路。

作品读后感篇二

在这个暑假里我读了几本中国十大名著，有《西游记》、《三国演义》还有《岳飞传》。其中，最让我喜欢的是《岳

飞传》。读完这本书后，给我留下了深刻的印象。

岳飞是中国史上著名的爱国将领。他生于北发大水。他随母侥幸逃生，流落他乡。少年时。他拜师周侗学艺，很快闻名乡里。金兵侵中原后，他被召军中，开始了长达数年的军。从此，他率领一批将士，浴血疆场，抵御金人，收复失地，维护宋王朝的统。然而丞秦为了讨好全国，竟然设计陷害岳飞，让一代忠烈。屈死于风波亭。

将岳飞英勇善战。忠诚的形象鲜活地展现在我的面前。我们期望小读者能从字里行间感受到岳飞的魅力，被他的`高尚品格和坚和坚气节所打动，从中受到有益的启发和良好的精神陶冶。

作品读后感篇三

鲁迅是中国近代思想家，文学家和教育家，他的作品思想深邃，还十分含蓄，但都揭露着一个个另人痛心的事件，有时夸奖着那些为中国做出贡献的人。今天，我读完了《鲁迅作品赏析》一书，受益匪浅，再次了解了鲁迅。

鲁迅小时候经常与同伴们在百草园嬉戏玩耍，对什么都充满着好奇，就连碧绿的菜田，光滑的石井栏，高大的皂荚树等都是他们游戏的`“材料”，从《百草园到三味书屋》中我了解到鲁迅幼时是一个非常好奇的孩子，长妈妈给他讲了一个“美女蛇”的故事，告诫他别去草丛里玩耍，而鲁迅正因为这样更要去，可从未碰上过美女蛇，反倒经常碰到一些小蟋蟀，后来，鲁迅与小蟋蟀成了亲密无间的朋友。还有一篇提名为《故乡》的文章，1921年一月发表，那年鲁迅正在老家，而听说幼年的闰土要来看望他，便前去迎接，没想到闰土不再和以前那样可爱灵活了，变得十分粗笨，未到不惑之年，却早有皱纹，头发苍白。闰土见到鲁迅便喊“老爷”，与鲁迅谈起了农民的悲哀：“哎，家里有许多孩子，农活有多，政府逼着我们捐钱，基本上都得捐上3次呀，收成又不好，

有时割下来的稻谷青菜还没人要。孩子和我们真是饿呀。”说着摸了摸孩子的头。这篇文章真是催人泪下，鲁迅的这篇文章反映了半殖民地半封建社会贫苦农民的悲惨遭遇与命运，揭示了农民生活日益困难的根源。鲁迅写这篇文章时抒发了向往新生活的美好愿望。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，鲁迅的文章需要我们细细品味。

作品读后感篇四

冰心是少年儿童文学作家，今年在学校鼓励老师阅读的活动中，我借阅了一本她写的书——《冰心散文集》。这本书是由散文、诗歌、小说等堆积在一块儿构成的，分四个部门：一是旧事、二是寄小读者、三是有关女人、四是冰心自转。因为每一篇的篇幅都不是很长，所以我很爱读。渐渐地我发现了冰心奶奶写的书都有一个共同的独特之处——爱。她爱蓝天沧海，爱河流山水，爱花草树木……但他最爱的还是我们祖国的花朵。因为在她的眼里除了宇宙，孩子就是最美好的。在她的文章中歌颂亲情，歌颂童心，歌颂自然，在她的世界中到处都有爱的身影。

冰心一生的言行，她的全部几百万的文字，都在说明她对祖国、对人民无比的爱心和对人类未来的充沛信心。她喜爱中华民族和全人类经过历史积淀下来的一切优秀文化成果。她热爱生活，热爱美好的事物，喜爱玫瑰花的神采和风骨。她的纯真、善良、刚毅、勇敢和正直，使她在海内外读者中享有崇高的威望。中国人民为有冰心这样的文学大师而自豪。冰心散文的语言“清丽”、“典雅”。她善于提炼口语，使之成为文学语言，她能把古典文学中的辞章、语汇吸收融化，注入到现代语言中去。远在“五四”初期，冰心就以语体白话文从事创作。然而，并非文白相加，而是经过精心提炼、加工，使之相互融合，浑然一体。形成独特的语言艺术：既凝练明快清新婉丽，或色彩鲜明，或素缟淡雅，都带有浓重

的抒情性，给人以如诗似画的美感。其错落有致的长短相间的句式、排比、对句等的适当穿插，更增强了语言的音乐性。

冰心的爱，是博大的，深沉的，犹如她热爱的大海。冰心出生于福州一个具有爱国，维新思想的海军军官家庭，4岁时迁往山东烟台，此后很长时间便生活在烟台的大海边。或许正是大海的广阔胸襟，孕育了她“海化”的性格和博大的爱心。她爱玫瑰，不但喜爱玫瑰的色、香、味，更喜爱它花枝上的尖硬的刺。爱一切美好的事物，热爱生活。冰心深爱着她的故乡。无论是烟台八年，还是定居北京，无论是留学美国，还是旅居日本，故乡的影子都追随着她。从她的作品中处处可以找寻，如《我的故乡》《故乡的风采》等一篇篇文章，更是倾注了她对故乡的深深爱恋。冰心在漂洋过海，留学国外后，并没有像一些留洋学子一身洋装，一股洋味，她还是一个中国小老太太的样子。爱故乡是爱祖国、爱人民的起点。冰心这样认为。正是从爱乡开始，她以爱的力量关爱着这个世界。“世界是和平的，人类是自由的，只有爱，只有互助，才能达到永久的安乐与和平”。因而，冰心到哪儿都有她的朋友，她的朋友不分年龄，不分国籍。

冰心的爱更多地倾注于一代又一代的孩子身上。从“五四”运动时期步入文坛，在近一个世纪的漫长岁月里，伴随世纪的风云变幻，她一直坚持写作近八十载，为世人留下了大量珍贵的文学遗产。她为孩子们写作，长达七十多年，她的作品，影响了一代又一代的少年儿童。万千的天使，要起来歌颂小孩子。小孩子！细小的身躯里，含着伟大的灵魂。

冰心一生视孩子为民族的希望，祖国的未来。她辛勤浇灌，培植祖国的花朵。她把自己的稿费，捐给了孩子，捐给了希望工程，可以说，冰心把自己的一生都献给了孩子，许多人一提起冰心，便想起孩提时代受到她的教育、熏陶和艺术感染，便有一种纯洁一种温情。在我提笔打算写冰心时，问一个朋友，听到“冰心”，你想起什么？他毫不犹豫地
说：“《再寄小读者》《小桔灯》，一个慈祥富有爱心的人。

”我第一次见到冰心这个名字时，我就觉得她很美，看到照片，我更相信她是美的。后来读《笑》《繁星》《小桔灯》等文章，我丝毫不怀疑了。一篇篇纯洁的文字，清新无华，通俗易懂，写给小读者，一切为孩子。当读冰心的文章时，就仿佛听家中老人谈古说今，甚为亲切。冰心像是孩提时代的一个“伙伴”，就像那盏“小桔灯”，保留了童年一段抹不去的回忆。

冰心去世之后，表示哀悼的，既有文学界的老前辈，也有充满童心的小读者，有中国的也有外国的朋友，此时，灵堂外排着长长的队伍前来向冰心作最后送别的，他们中有的是一专程从外地赶来送别冰心的，前来送别的多达数千人。向冰心送别的每一个人手里拿着一枝红玫瑰，向冰心老人三鞠躬，然后轻轻地将红玫瑰搁在冰心老人的身边，渐渐地冰心在一片红玫瑰的海洋中升腾、升华。

作品读后感篇五

《鲁迅自选集》选《野草》七篇、《呐喊》、《彷徨》各五篇、《朝花夕拾》三篇、《故事新编》两篇，共二十二篇。因为鲁迅生前仅有这本《自选集》，“编选意图”就非常引起学者们的兴趣。张铁荣先生在《中华读书报》（2005年6月1日）上著文，对此多有论述。有一段话是这么说的：

“他仅仅从《呐喊》中选取了自己最满意的5篇小说，作者自己并没有把这两篇‘听将令’的代表作《药》和《明天》选进去，这大概证明了他所说的‘听将令’是一种自谦和托词，也能够看出对这两篇作品不甚满意。如果没有《鲁迅自选集》的出版，我们就很难明白来自作者的这一心灵深处的信息。其次，关于从彷徨选取的5篇也应当引起我们的重视，那里面删去了《兄弟》、《孤独者》和《祝福》很值得研究，起码说明此时的鲁迅已经从兄弟失和的阴影中脱出，在心绪上也和彷徨时代完全不一样了。当然从《故事新编》中只选取了两篇就是《奔月》和《铸剑》，这是最贴合鲁迅精神的作品，

至于为何删去了《补天》——就很值得对1933年的鲁迅进行具体分析了。”

《鲁迅自选集》是鲁迅应天马书店之请编选的，以鲁迅对“选本”问题的敏感，他在这次的“自选动作”中参进一些特殊用意，也是能够想象的，但张铁荣先生这一段话也过于坐实、过犹不及了。

鲁迅一生为什么仅有一个《自选集》？

鲁迅有文字上的一种“洁癖”，这不仅仅是说他在创作的时候字斟句酌，决不含糊，马虎，还包括原文于报刊上发表之后，在收入集子里时，又趁机大加修改。但我们千万别误会，以为鲁迅的修改，是修改自己的观点。决不是的。他的修改，差不多——我没有详细通盘的研究——只限于具体的并且极细微的字句。不明白这是一丝不苟、精益求精的精神，还是心理上的问题的表现，专门研究作家的变态或病态心理的学者们，应当能够回答这个问题。以前读孙玉石先生的《〈野草〉研究》的附录，介绍鲁迅怎样在修改《野草》时细心修改那些在我看来似乎并无必要修改的小地方，就已经很纳罕了。这次再看鲁迅著作校勘专家刘运峰先生校注的《鲁迅自选集》（天津人民出版社2005年新版），仅仅对照“序言”，就有极大的震动。一篇标点符号在内不到一千五百字的短文，鲁迅之后将它收入《南腔北调集》，竟然修改了四十处之多，并且全是细小的字句方面的修改。文章最终的“一九三二年十二月十四日，鲁迅于上海寓楼”，也要改成“一九三二年十二月十四日，鲁迅于上海寓居记”！

鲁迅的小说并没有如高中课本中学的《纪念刘和珍君》等文章来的深奥。大约他出生在那个环境中，生长在那个时代吧，基本上所描述的都是穷困的中下层人民的生活，也包括自己在内。他的《呐喊》，所写的都是身边的小事，就如一篇《一件小事》一样，生活中能够说随处可见，但他却能以此小事催他自醒，增长他的勇气和期望。这样的文章不仅仅是

翻阅，更给我启示。

《狂人日记》，我不能给它下个定义，在一开始读它时，我甚至摸不着头脑，我不清楚自己这是在看一篇什么样的文章，有点害怕，有点疑惑，那吓人的语句，吃人的历史，仿佛就发生在身边使我不禁联想自己所生活的生活，是该怎样样？也许他的“吃人”也可理解为当今社会中金钱为上，以利为友的没有亲情友情可言的只顾自身，榨人不眨眼的冷酷的竞争吧，没有钱就不能生活，就只能乞求，去要饭，这不是跟吃人一样吗？但生活中，我也是相信有那么些温暖可言的，毕竟每一天的太阳是温暖的，在人类越来越礼貌之际又怎样能够发生人吃人的这种野蛮行为呢。很欣赏阿q的那种心满意足的自认为得胜的心态，称之为妙法不为过。但被人打了之后还有愉快心境，还能和别人调笑一通，回到土谷祠倒头就睡着了，这就是阿q精神吗？有点愚甚至有点蠢，但也不得不承认这是个调节心理的好办法，凡事换个角度想或许会有收获吧。

一本书看完，总有些个味道，这种味道又似乎仅有心里明白。