

2023年二年级美术娃娃家教学反思(精选7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

二年级美术娃娃家教学反思篇一

成功之处：

- 2、通过欣赏、观察与交流，使幼儿了解自画像的表现方法；
- 3、通过交流与表现，提高幼儿的审美表现力，让幼儿进一步加深对自己的认识；
- 4、采用开放式教学方法，让一名幼儿到前面，并让幼儿发现她的特点，我及时给予描绘，还让幼儿来添画，大家找到了自画像的乐趣，对面部特点更加关注，很多幼儿说“原来还可以这样画。”

改进措施：

- 1、幼儿的作画技能方面还需提高；
- 2、幼儿的创作也有待于提高；
- 3、教师要在教学中还需营造幼儿主动参与活动的氛围；
- 4、教师要灵活运用多种方法在认知和技能训练中自然引导幼儿体验美、理解美，培养幼儿应用、创造美的能力。

二年级美术娃娃家教学反思篇二

本活动是在欣赏过各种花瓶的基础上进行的。重点是欣赏各种各样的花瓶，品进行感受、体验、分析、推断和创作。教学活动注重阅历的构建和积累。幼儿感受花瓶独特的造型和装饰，并能够有自己的想法来装饰花瓶，并在这个基础上的学习是建立在阅历基础之上的，美术欣赏教学也不例外。

通过自己的想象画出花瓶中你想养的东西。幼儿在操作活动中较感兴趣，能细心在欣赏活动之前我注重幼儿有关美术阅历的积累，如：欣赏塞尚的其他作品，地装饰，并且很有想法的进行装饰，比较美观。

关怀幼儿了解塞尚绘画的特色及笔触。注重幼儿生活阅历的补充，使幼儿在活动

构图以及形与色的结合。但是幼儿还是不太理解光源、遮挡等对画面所起到的作用有些吃力，我就把他们支配在画的比较好的小伙伴身边，这样画得好的小伙伴用，幼儿缺乏欣赏这方面的阅历。教师提出：“认为画中的苹果和我们平常看到带着画的一般的小伙伴，互相仿照者画，进步得也比较快，本节课上的还比较胜的苹果一样吗？为什么？”对幼儿理解画面没有什么太大的关怀。评课老师建议利，通过这节课使我了解到了孩子间互相的仿照能力、想象力是超乎我们大人所教师着重在光源和遮挡这两方面引导幼儿欣赏作品。教师在结束部分因让幼儿欣想象的，而且小伙伴也宠爱接受新颖的事物，时常的带着他们到新环境下上课，赏塞尚的其他作品，感受其作品的构图美、均衡美、色彩美等方面。

他们也会对美术课充满兴趣与好奇。

本次活动给了我很大启发，让我在以后的教学活动中更有提升的空间。对于7

幼儿来讲进行合适的美术欣赏活动，对于提高幼儿的审美能力、表现美的能力都这次我的艺术组的跟进式研讨活动，得到组内的老师热心的关怀，前一周五有很大的关怀，在以后的活动中我会尽量支配此类的活动，让幼儿有更广泛的美的教研组活动上组内老师就将我设计的教案展开商议，听取了我的说课，老师术体验。“美”是心灵的塑造，是精神结构，更是观念的培育，它需要我们美术教们对这节课的活动环节和材料预备上提出了很好的建议：比方原先设计的是用4育工对幼儿长期的教育和熏陶，多开展美术欣赏活动才能引导幼儿在欣赏中感受种材料：棉球印画、手指印画、用彩泥捏出大青虫、用瓶盖画圆片剪下拼贴等，美。

路过、小留神愿、木歌林语提出瓶盖印圆再剪下拼贴时间过长，最好选择其它的6

材料。最终商议用三种材料：手指印画、棉球印画和手工纸中的大青虫。结束本周中班美术课上的是《镜子中的我》，原来我预备的是人手一份小镜子，环节艇艇远航提出了配上音乐〔毛毛虫音乐〕让孩子们根据音乐学一学大青虫扭想让小伴侣观看自己的五官特征，但是真正到上课之前我考虑到小镜子会影响到动身体的动作，那些花儿建议活动过程要设计情境，让孩子们学得跟好玩。接下小伴侣的留意力，分散他们的留意力也可能会摔坏了，小伴侣的安全也没有保证，来几天我又对教案进行修改，还得到了家长游于斯的热心关心，看了我的教案后我就想带着他们拿着小垫子去舞蹈教室上美术进行写生训练，这样小伴侣的留意提出了很好的建议：孩子们对大青虫不同形态的把握可能有困难，可以用磁铁或力比平常都集中很多很多，以前的画画课我都要在黑板上把想要画的形象画出来，实物投影摆出大青虫的`造型，丰富学生对大青虫动态的把握与了解。

的几种动态，不需要画出大青虫的头部，就用简洁的几个圆组合表达大青虫的几小伴侣的想象力真的是特殊丰富，拿起画笔画的时候小伴侣们一起听着我的种动态。还有一个就是

材料的选择上选用的手工制作大青虫这一方式时间还是很指令，先画头、头发、眼睛、眉毛……一大部分小伴侣都画得特殊好，源源和琪长。所以婉心明月、鱼儿提出手工制作效果很好，但是时间长，可以事先将大青虫一个个圆片剪下，在活动中就提供剪下的图形，只要进行拼贴。拼贴的背景纸别幼儿上来进行手指印画，引导孩子们通过看、说逐步把握圆形连接的方法，再选用黄色卡纸，也符合冬天的特点，黄色的草地，更突出大青虫。

由教师讲评一下，哪里不够好的教师再亲自示范一次再强调一下印象会更深一些。周四第三节课是我的美术活动展示，效果较好，得到了大家确实定。在中午但是今日上课时也并没有这么做，就直接自己开始讲解示范，所以虽然我今日操的说课评课中，组内老师和西瓜豆豆给我的课提出了中肯的建议。我也将自己在作前有提示过孩子们身体一节一节要紧紧紧地连在一起，但是效果比不上叫个孩子教学中的胜利出和缺乏进行了反思：上来示范要好。所以出现了有的幼儿没有把两个圆点结合在一起，画得比较凌乱，一、胜利的地方：

虽然在操作指导中也有个别提示过，不过还有的没有改正来。

1、在本次美术活动中，孩子的探究欲望很强，操作主动性很高，每种方法他们都很想试试，活动中，心情特殊好，脸上始终都洋溢着快乐的微笑。从孩子的表情和话语中我知道：他们已经体验到了胜利的快乐。

2、根据幼儿讲解并描述的大青虫的动作用磁铁在黑板上摆出大青虫的动态这个方法比较好，让孩子们有直观的方式把握大青虫的各种动态。

二、缺乏的方面：

1、操作时使用的圆片是用的手工材料大青虫，色彩比较好看，效果可能会较好。但是第一次试教时是让孩子们自己剪下再

贴，时间很长，所以这次我就把手工材料上的圆片剪下让孩子们只要贴出大青虫的动态，选择圆片粘贴的孩子操作方法不明确，头和触角粘贴在哪个位置不知道，还有身体圆片怎么连不清楚。所以这个效果不好。我想还是自己用绿色纸剪出圆片再让孩子们进行拼贴并用油画棒添画上眼睛触角要简洁一些，效果也会出得来。

2、第二环节试教的时候我先是自己讲解，示范的是棉球印画，示范完了提示幼儿说还可以请小手食指来关心，请了一个孩子上来示范手指印画，再让孩子们商议画得怎样，哪里不好，引导他们说出一节一节的身体要连起来。

二年级美术娃娃家教学反思篇三

新《纲要》中指出“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”美术活动示范和范画都是必不可少的，而示范和范画又往往会束缚幼儿的思想，影响他们创造性的发挥，如何处理好这两者之间的关系是个值得思考的问题。

《装饰小树叶》是让幼儿用各种线条和各种图案对小树叶进行装饰。活动时我给幼儿展示了不同的范例，并给每个范例所用到的线条、图案进行了介绍。在我示范后，我问幼儿老师设计的小树叶漂亮吗？他们的回答自然是肯定的，接下来要请你们自己做设计师，老师相信你们设计的小树叶比老师漂亮。

我还要求幼儿，用不一样的线条图案进行装饰，作品不和老师一样，只要漂亮就可以。孩子们听了我的话都很有兴趣，在幼儿作画过程中发现这两点给了幼儿很大的创作空间，他们画出来的树叶五彩斑斓，各有千秋。作品中既有我示范时的元素，如花、圆点、曲线、折线、直线，又有他们不同与我的独特构思，达到了我预期的目标。

通过这一活动我发现创造性的绘画需要做到以下几点：

一、兴趣是幼儿的学习动力，是求知和成材的起点，一般来说，幼儿对画画都有兴趣，但并不会持久，因此，在教学活动中要通过各种方式不断地激发、培养和保持幼儿对绘画的兴趣。在《装饰小树叶》这个活动中我就是让幼儿来当小小设计师引起他们作画的兴趣。

二、培养幼儿的观察力。在活动的开始欣赏范画环节，就是让幼儿通过观察了解了小树叶上用到了哪些线条和图案，为接下来的作画奠定了基础。

三、正确评价幼儿作品，激发幼儿再创作的信心。恰当的评价能激发幼儿的作画兴趣和创作热情，使幼儿体验成功。因此我在巡回指导时，对于幼儿的作品我总给予肯定的评价，幼儿在我的鼓励下更加有信心把他的作品画下去，直到完成。

作为一个幼儿园美术教育者肯定要写幼儿园美术教学反思，有助于大家提高教学水平，同时更好地了解儿童的心理结构，我们华夏爱婴为大家提供很多幼儿园美术教学反思文章范本，让您了解如何写好反思，有那些步骤。欢迎您的参阅！

二年级美术娃娃家教学反思篇四

本次活动开始起，我带着孩子们出去收集各种各样的落叶，并且在收集的过程中我对孩子们介绍了几种常见树的树叶，并让幼儿联系这些树叶的形状都像什么，活动时我出示了自己实现准备好的粘贴粘，然后像幼儿讲述了怎粘贴的技巧，并给予幼儿足够想象的空间让他们自己去发挥创造，孩子们对这种新奇的粘贴方法很是喜欢兴趣也是满满的，但是在活动中却存在这一些问题：

首先孩子们并不是像我事先预想的那样想好了粘贴什么才去做，而是一边粘一边想，或是看旁边的小朋友做什么他就跟

着做什么。其次，孩子们并没有充分发挥她们的想想力，做出各种各样的粘贴粘，而是大部分孩子都会看着老师的范粘去粘贴。再次，孩子并不能利用好树叶的形状去粘贴，总是拿起来树叶就用并不考虑是不是适合，最后，孩子们在有限的时间里并不能完成粘贴的内容。

孩子们为什么会出现在这些情况呢?经过这节活动我也在深深的反思着：

再次，树叶的形状是多种多样的，让孩子在感知多种多样树叶的基础上应该让孩子学会有效的利用好这些树叶，活动前我是不是应该给孩子事先做好这方面的准备呢?最后，如果以上三点都做好的我想孩子粘贴粘的速度就会提高，就会在有限的时间内完成活动的内容。

在教学活动中我们强调要确立幼儿在学习中的主体地位，力求改变在教学活动中幼儿的被动状态，充分激发幼儿的积极性。本次活动我利用幼儿非常感谢趣的`树叶为材料进行粘帖制作，从内容的选择上结合了幼儿的生活的兴趣。整个创作活动并不是在活动室中完成的，其实在树叶的收集过程中，幼儿就已经开始发现树叶的不同了，这才有了课堂上幼儿兴趣不减和主动参与的表现，树叶贴粘借美术之灵，创自然之美，不但让幼儿在操作动手、构思、想象、创新能力方面得到了提高，还让每一片叶都充满着智慧，充满着生命力。它们像一首首赞歌飘落在幼儿园的每一个角落和孩子们一起健康快乐的成长着。

二年级美术娃娃家教学反思篇五

艺术教育实施美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。在目前的幼儿园绘画教学活动中，还存在许多不尽如意之处，突出表现在以下几个方面：

目前的幼儿园绘画教学中，一般都是先看教材，找出教学目

标，教材要求画什么就画什么。而且方法多是先出示范画进行讲解，再分步教画，教师画一笔，幼儿跟着画一笔，随后再让幼儿参照范画作画，模仿比较好的还可以再添画一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。幼儿在学习过程中亦步亦趋，画面大同小异，教师教学方法单一，比较呆板。

幼儿园每年或每学期的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处，而能让幼儿伸手可及的墙面、地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。幼儿随意发挥的自由创作空间受到了很大的限制。

常常发现不少孩子取出水彩笔在桌上、椅上、墙上、地上，甚至手上、脸上，随心所欲地涂画着。如果教师充分利用活动室周围环境，善于寻找拓展幼儿绘画的空间，则不仅可以改变幼儿不良习惯，还可以培养幼儿绘画兴趣，提高绘画技能。班级的美术区角放上纸和笔，便于幼儿随画随取；六个平面的'长方体食品箱贴上白纸，更是幼儿作画的好地方，一层一层地画，一层一层再贴，画好的五彩缤纷纸箱还可以用来做游戏，幼儿乐此不疲；平净明亮的玻璃固然卫生，但贴上幼儿撕纸作品，把它布置成窗花，更富有童趣；选择部分贴上瓷砖的洁白墙面作为幼儿绘画场所，幼儿会大胆装饰，欢喜无比，因为美丽的教室里不只是高高在上的教师作品，更有触手可及、举目可见的幼儿自创作品，幼儿又怎能不体会到美术活动带来的成功感和喜悦感！

总之，自由创作空间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子们手脑并用，随心所欲，大胆表现，较大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只有创作空间的不断拓展，孩子们手中的五彩笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的神奇画卷！

文档为doc格式

二年级美术娃娃家教学反思篇六

老师在美术教学中的创作理念主要是指在美术教学中应该遵循的基本思路和基本思想。下面是本站小编整理的一些幼儿园美术课堂教学反思，希望大家喜欢！

小朋友的想象力真的是非常丰富，拿起画笔画的时候小朋友们一起听着我的指令，先画头、头发、眼睛、眉毛……一大部分小朋友都画得非常好，源源和琪琪有些吃力，我就把他们安排在画的比较好的小朋友身边，这样画得好的小朋友带着画的一般的小朋友，互相模仿者画，进步得也比较快，本节课上的还比较成功，通过这节课使我了解到了孩子间互相的模仿能力、想象力是超乎我们大人所想象的，而且小朋友也喜欢接受新鲜的事物，时常的带着他们到新环境下上课，他们也会对美术课充满兴趣与好奇。

艺术教育实施美育的主要途径，绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。作为引导者的教师，在幼儿美术教学中其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造快乐。

那么，如何在绘画中让幼儿掌握一定的绘画技能，又充分发挥幼儿的主体作用，把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动呢？目前幼儿园的绘画活动还存在几个不足。

一、教是为了不教，教是力求实现幼儿自主地可持续发展，技法表现想象创造的手段。为了使幼儿达到表现想象创造结果的需要，教师要传授一些必要的技法知识。但是正如报告中提到的“教是为了不教，教是力求实现幼儿自主地可持续发展。在幼儿绘画教学中，教师不能为传授技法而教技法，在传授技法的同时要鼓励幼儿举一反三。例如：在活动“可

爱的小鸡”中，首先通过游戏的形式，引导幼儿从鸡蛋画出一只小鸡，然后可以鼓励启发幼儿吃虫子的小鸡怎么画？抬着头的小鸡怎么画？小鸡的一家怎么画？小鸡幼儿园怎么画？或者教师讲一个关于小鸡的故事看看幼儿怎么表现？等等。不要把幼儿的思维只限制在一个事物上。

二、正确对待幼儿绘画过程中出现的各种问题由于受到绘画技能的限制，孩子们在绘画的过程中常常会出现这样或那样的问题，都需要老师的仔细分析与认真对待。比如，有的孩子在绘画时色彩单一。我们班级有一位小女孩，她在绘画过程中不爱换笔，从头至尾都使用一种颜色：黄色。即便是在黄色的手工纸上作画，她还是不会变换色彩。当你引导她换一种颜色的时候，她会说：“我就喜欢这个颜色！”面对这种情况，我分析，由于这个孩子比较内向，她偏爱黄色，认为黄色是最漂亮的颜色，即使引导她去换一个颜色，她也会认为这个颜色够漂亮了。所以无论你说怎样说，她还是会按照自己的想法去画。可是面对孩子技能上出现的问题，你不能说“你这颜色不好看！”“你怎么老用一个颜色啊？”“看老师怎么画的！”“赶紧换个颜色！”这样说都会让孩子失去兴趣和信心。于是我设计一些有利于提高孩子用色绘画的活动，如“笔宝宝跳舞”让每支小笔都来跳舞；“神奇的七色花”，看看谁的花儿颜色最漂亮；“会变的颜色”，用水粉的三原色调出多种色彩。让孩子对色彩获得美感体验，提高她的用色能力。

三、留给幼儿广阔的想象创造的空间. 教师在教学中要留给幼儿广阔的想象创造的空间，发展幼儿的自我个性。幼儿在美术创造上往往表现的最大胆和最有活力，他们常常会画出成人意想不到的图像。他们会把生气的人脸涂成黑色，把爸爸的胡子表现的特别明显与夸张，把要拿东西的手画得比身子还长——这就是幼儿自己想象创造的结果，教师不能简单的用对或错、好与坏来评价孩子的想法。自由想象创作空间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子随心所欲，大胆表现，最大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只

有这样，孩子们手中的五彩画笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的儿童画。

装饰小树叶

幼儿是天生的美术家，如何提高幼儿对绘画的兴趣，大家不断地对幼儿园美术教学反思，总结经验，弥补不足。本站内容丰富，希望这篇幼儿园美术教学反思给各位幼儿园老师提供参考价值，欢迎支持本站内容！

新《纲要》中指出“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”美术活动示范和范画都是必不可少的，而示范和范画又往往会束缚幼儿的思想，影响他们创造性的发挥，如何处理好这两者之间的关系是个值得思考的问题。

《装饰小树叶》是让幼儿用各种线条和各种图案对小树叶进行装饰。活动时我给幼儿展示了不同的范例，并给每个范例所用到的线条、图案进行了介绍。在我示范后，我问幼儿教师设计的小树叶漂亮吗？他们的回答自然是肯定的，接下来要请你们自己做设计师，老师相信你们设计的小树叶比老师漂亮。

我还要求幼儿，用不一样的线条图案进行装饰，作品不和老师一样，只要漂亮就可以。孩子们听了我的话都很有兴趣，在幼儿作画过程中发现这两点给了幼儿很大的创作空间，他们画出来的树叶五彩斑斓，各有千秋。作品中既有我示范时的元素，如花、圆点、曲线、折线、直线，又有他们不同与我的独特构思，达到了我预期的目标。

通过这一活动我发现创造性的绘画需要做到以下几点：一、兴趣是幼儿的学习动力，是求知和成材的起点，一般来说，幼儿对画画都有兴趣，但并不会持久，因此，在教学活动中

要通过各种方式不断地激发、培养和保持幼儿对绘画的兴趣。在《装饰小树叶》这个活动中我就是让幼儿来当小小设计师引起他们作画的兴趣。二、培养幼儿的观察力。在活动的开始欣赏范画环节，就是让幼儿通过观察了解了小树叶上用到了哪些线条和图案，为接下来的作画奠定了基础。三、正确评价幼儿作品，激发幼儿再创作的信心。恰当的评价能激发幼儿的作画兴趣和创作热情，使幼儿体验成功。因此我在巡回指导时，对于幼儿的作品我总给予肯定的评价，幼儿在我的鼓励下更加有信心把他的作品画下去，直到完成。

作为一个幼儿园美术教育者肯定要写幼儿园美术教学反思，有利于大家提高教学水平，同时更好地了解儿童的心理结构，我们华夏爱婴为大家提供很多幼儿园美术教学反思文章范本，让您了解如何写好反思，有那些步骤。欢迎您的参阅！

二年级美术娃娃家教学反思篇七

水彩画传入我国已有200年的历史，近年来大大小小的水彩画展又使得这一画种更显活跃。长期以来在美术教学中人们习惯于将水彩画看做是小品欣赏，仅将其当作色彩基础练习，或将简单的水墨技巧移植当成了水彩画民族化些观点一直影响着水彩画的教学，特别是在当今学生需要我们能够更专业地进行指导创作，有必要重新审视并倡导以欣赏为主的教学观点。

一、水彩画在小学美术教学中的现状

随着时代的发展，美术教育越来越受到重视，家长们都希望小孩具有一定的美术才能，都希望能在学校教育中得到提升。但水彩画教学相对于快速发展的时代潮流来说，已经显示出一定的滞后性。水彩画的教学和中国画的教学有一定的相似成分，从画体上来看，水彩画和中国画之间存在很大的相似性，它们在未来有很好的潜力继续得以发展。

当前，我们国家的文化艺术得到了明显的发展，绘画有了很大的进步，绘画的类别形式纷纷出现在我们社会中，绘画中运用到的内容随着时代的潮流越发丰富多彩。水彩画的教学也紧跟时代的潮流和步伐，进行了不断的更新和创新，创造出了一个全新的绘画时代。虽然从整体上来看，水彩画的创作有了很大的提升和进步，但是在美术教育中，水彩画教学仍然没有得到更加乐观的发展，这主要还是受到了人们教育观念的影响。在我国，教育理念一直没有得到进一步的提升，没有对教育观念进行改革，没有培养学生的创新意识。因此，美术教育从整体上看并没有得到很明显的提升，没有出现多样性的局面。

二、水彩画教学中存在的问题

由于小学生的实际情况和水彩画的自身特征，小学美术水彩画的教学中存在着一些难点，传统的水彩画教学模式逐渐出现一些“不适应症”。主要表现在：

（一）水彩画教学中重技术轻艺术，不利于水彩画的传播

在20世纪初，我国最早的师范学堂——两江师范学堂设置了图画手工科，其中就有水彩课程。自那时起，我国许多学校先后都开设了水彩画这门课程，直到现在，小学、中学以及许多初学绘画者往往从水彩画开始培养色彩感，由此，水彩画得到了很大的普及。通常在小学、中学、美术高考班直到大学美术专业，水彩画教学的中心是“写生色彩学”，在具体的教学实施中是将水彩画作为色彩基础课来教的，几乎是一门纯技术的课程。虽然几乎每本水彩画教材的开头部分都会提及在水彩画教学中培养审美能力和创造能力的重要性，教师在开课时也会讲到这一点，然而在以后的具体教学中，这一重要性通常都无从体现，没有贯彻落到实处，成了一句空话。这也是以上固定思维对学生今后的艺术发展带来的不利影响，也正因为将其仅作为技术来传授，不利于水彩画的进一步发展。

（二）对初学者层次把握不准，过于追求大幅面

在教学过程中，部分教师不能准确把握初学者能力层次，片面追求大幅面水彩画教学。其效果适得其反。长期反复修改及深入刻画的大场面制作，适合轻快的、一挥而就的作业。水彩画适于做富有诗意的抒情曲，不适于做过大幅面。小学阶段水彩画都是初学者，应基本上以小幅面的写生为主。学生们最初接触水彩画时，老师应向他们灌输这种观点。让他们在今后的水彩画学习与创作的道路上，避免做过大篇幅。作品面貌基本上是以淋漓的水分、轻快的大笔扫过纸面的“抒情曲”，画些诸如雨中树林、江南水乡一角、花卉静物之类的小品。

三、水彩画教学在小学美术教学中的思考

水彩画教学得从头做起，带领学生认真学习水彩画传统，从源头学起，广采博收，开拓水彩画的广度、深度。引导学生用技术来达到情感的表达，引导学生进入艺术的语言。让学生摆脱束缚，拓宽思路，扩大题材面，鼓励学生在技法、手段、工具、材料上的变化革新，培养创造意识、探索精神、追求自我、更新观念。

（一）教师要正确认识水彩画教学的美术教育价值

随着社会经济的不断发展和进步，人们的生活质量有了很大的提高，对于文化素质的培养也越发重视。因此，中小学校已经把美术教育作为一门选修课程，对学生进行文化艺术的培养。另一方面，水彩画教学有很好的优势条件，在美术教学中受到了广大学生的喜爱，这充分体现了水彩画教学在美术教育中的价值。

（二）加强学生对色彩的观察与认识

色彩在绘画中具有独特的艺术表现力，画一张好看的画，并

不是上了颜色就是一张好画，如果你不会使用颜色，那么上了再多的颜色，也不能表达你要表现的效果。因此，要提高学生对色彩的表现能力，必须先提高学生对色彩的观察和认识能力。首先，要教会学生打破陈旧的观念色，在具体环境中观察物体的颜色，其次，要有意识地引导学生观察和比较处于不同光照和处于不同空间中的物体色彩的变化。低年级可以让学生自由、大胆地选择色彩作画，选用自己喜欢的绘画工具，大胆地画出自己最想画的图画，倡导学生把图画画大或按教材临摹。中年级则应讲述色彩理论知识，例如：原色是混合产生各种色彩的最基本的色，是任何色彩无法调制出来的，也称为一次色，即红、黄、蓝。间色是两种原色的等量混合。

在伊顿的十二色相环中，间色处于两种原色之间。间色也称为二次色，即橙、绿、紫。复色在间色的基础上产生，是两种间色或三原色的适当混合。复色也称为再间色或三次色。除了通过观察认识这些色彩外，还应理解这几种色彩的形成过程并用毛笔等工具作调色练习。使用水彩作画时，先用单色平涂的方法，对描绘的物象只作一般的色彩标记。高年级必须进一步提高要求，学会用水调色的方法，根据水彩画的特点，能分步骤地着色。色彩可由原色到间色，复色不作过高的要求，但需要逐步了解运用复色的方法和步骤。

文档为doc格式