

部编版三年级语文语文园地教学反思 三 年级语文教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

部编版三年级语文语文园地教学反思篇一

作为我平时的教学工作，可以说和大家做的都一样，我选择了两点来谈谈我的做法：

（一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

（二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：

- 2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；
- 3、了解课文写了一件什么事？

在基本了解预习后，为了让孩子们更深入地了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

- 1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。
- 2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。
- 3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。
- 4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）
- 5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

二、作文教学

（一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在

此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不不把内容写清楚、写具体，等等。

我想可以从现成的模式教给孩子们基本的作文知道，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”这里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们可以教给孩子们写作文时，结尾处可写明自己的感受和观点。可以说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。

（二）写出自己的真情实感

记得，我受到老师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。现在想想，这也许就是关键，只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人观注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

（三）悄悄话和睡前半小时

什么是悄悄话？这又是一种什么形式？我想，大家都已经知道了，其实这就是自己内心想法的真实独白，写出自己最想说的话，悄悄话其实就是日记的另外一种形式，不同之处在于，在这种形式中孩子们可以和老师做心与心的交流，可以随心写出自己最想说的话，所以孩子们更乐于接受。但如果只是孩子说而我却无动于衷，那就不叫交流了。面对孩子们心中的高兴和烦恼，我会采取不同的方法去和他们交心，有时在本子上直接给孩子回话，而更多的是找他们谈心。而从

中可以让我真切地感受到孩子的成长。有了老师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写的兴趣也会更浓。还有就是不要害怕孩子对你有意见。要写好作文，需要大量的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定。因为我记得窦桂梅老师一篇文章中写过这样一段话：“在童年、少年时期，孩子需要的是童话、神话、名人传记，除此之外，也许没有什么可以包袱他的诗意、灵性和慧根，只有孩子们在阅读着沾满蜂蜜的书籍，在舒展自由心灵，张开想象的翅膀的阅读中，才能在真、善、美的世界中走向崇高和智慧。”但这些少不了家长的配合，所以之前我和家长都做了交心谈心，告诉他们这样做的原因及好处，有了家长的积极配合，睡前半小时的计划也顺利开展起来了。刚开始，只是阅读，然后家长在签字本上反映孩子们阅读情况，随后，我开始教给孩子们怎样将好词、好句积累下来，如何做批三注，这项工作也在进行中。

三、多练

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。

部编版三年级语文语文园地教学反思篇二

这一课是描写圣诞前一个小女孩一家的情况，与现实生活有

一定的差距。这一单元都是教育孩子们怎样去关心别人，这是一篇极好的教材，教育学生爱每一个人。要给我们班上课时，我先领着学生了解了一下圣诞节的时间及西方国家是如何过的。再让学生联系现在我们身边的人是怎样过圣诞节的，并说说自己的希望。由圣诞树引入课题，让学生猜想给予树是什么样？有什么作用？结果有的学生猜想它可以让人愿望实现，有的学生猜想它上面有无数的小礼物，有的猜想它每天会在树上结出无数的礼物送给小朋友等。看来学生的想象力倒挺丰富的。

这篇课文，篇幅比较长，故事情节比较简单。因此，我在复习部分，用了摘要课文的主要内容，填空写，让学生有个直观印象。然后抓了文章的两条感情线，从开心的节日气氛感受手足之情，从担心难过的感情线中又引出仁爱之心和母子之爱，把课文的重要句子带出来。并且把朗读，情感体验读，串读，领读结合在各种重要句型中，最后，引出爱的主题，让学生来畅谈——爱在何处，升华主题。

在本校的试教中明显存在着如下问题：教师引领成分较多，学生情感体验不够，朗读指导效果不明显，升华主题花的时间不够多分配时间上需要再加改进，在两部分的详略还欠突出。为了吸取改进问题，又为了迎合市区学生的基础，我特意在复习过程中加入了“甜蜜（）笑容、紧紧（）拥抱”来区分“的，地”的使用，在流程中也更专注学生的语言规范问题和思维发散性。在塔山小学上课中，的确克服了在本校试教中遇到的些问题，把两部分的时间差距拉开了，能更沉着地指导学生朗读了，主题也升华了，并且真正实现了目标，让孩子们在音乐声中感受到了金吉娅的美好心灵和给予带给大家一种心灵的洗涤。

然而，又有些新的问题和情况出现，需要引起自己的注意。

最后拓展部分时间放的多了点，学生发言过多，反而有些拖散了结构，这个结尾却成了我整堂课的败笔。或者我们上语

文课更多的应该关注其文本，以及作为语文学科工具性来。

这当然是说对学生的某些自学要求的肯定提出，准确、明了，最好直观。

部编版三年级语文语文园地教学反思篇三

《金色的草地》，这篇课文充满了童真童趣，特别是课文中描写“我”和弟弟互相往对方的脸上吹蒲公英绒毛的情节真实生动，读着课文描写孩子的天真和调皮的语句，使人会不自主地产生会心的微笑；课文结尾又以孩子的眼光和心理，用拟人的手法，形象地讲了蒲公英颜色昼夜发生的变化及进一步抒发了作者对蒲公英的喜爱之情。

教学前，我准备有关蒲公英的挂图或照片。还让学生查找有关蒲公英的资料，这篇课文文字和内容都比较浅显，学生通过自读，大体上能理解课文的内容。教学中，我用下面的问题检查学生的读书情况：“课文主要写了哪两件事情？”一是哥俩在草地上玩耍，互相往对方的脸上吹蒲公英的绒毛；二是“我”发现了草地会变颜色及其变色的原因。第一件事指导学生进行表演。演之前，要把课文读熟，然后让学生揣摩兄弟两人的心理、神态，并据此设计相关的动作，还可以加进有关的对话。并鼓励学生发挥自己的想象力和创造力，只要不脱离课文的原意，表演可以不拘一格，可以多样化。学生兴趣浓厚。表演得很好。学生对“草地为什么会变色？”很快就能找到答案。但蒲公英到底是什么样的？同学们不是很清楚。陈蕴涛同学提了个问题很好，他问：“我知道蒲公英是白色的，这里草地上长满了蒲公英怎么成了金色的了？”接下来，我们通过同学们拿出查找的资料了解到蒲公英花的样子，明白了草地为什么成金色的原因。同学们的印象就更深刻了。

《爬天都峰》的教学反思

《爬天都峰》是人教版小学语文第五册的一篇课文。课文描写了在暑假里，“我”和爸爸去爬天都峰，路遇一位素不相识的老大爷，“我们”互相鼓励，克服山高路陡的困难，终于一起爬上了天都峰这样一件事。课文向人们揭示了在困难面前，要有战胜困难的勇气和信心；在与人相处的过程中，要善于互相学习，互相鼓励，共同进步的道理。结合本单元训练重点：联系上下文理解词

天都峰位于我国安徽省黄山风景区内，是最为雄伟壮丽的一座山峰，在教学这篇课文的时候，让学生对天都峰有直观的印象、真实的感受就是我首要解决的问题。针对课文和学生的年龄特点，良好的导入是激发学生学习热情，求知欲和探究心理的有效方法。因此，我利用课文插图，让学生欣赏这里的景色奇秀，感受大自然的鬼斧神工。从感官上取得第一印象，激发起极大的学习兴趣，为接下来的语言文字学习做好铺垫。

激趣导入之后，应该让学生对课文有一个整体感知，从总体上作以把握。初读课文是必不可少的。读后让学生自己交流初读情况，说说课文写了些什么，读懂了什么，还有什么疑问。之后，老师梳理这些问题，确定这节课的学习重点。即读懂爸爸最后说的话：“你们这一老一小真有意思，都会从别人身上汲取力量！”

在这一部分教学里，以读为主，以读代讲。老师讲得再好，没有学生全身心投入去边体会边读好。以多种形式读，个人读、小组读、小伙伴合作读、齐读等。先读感受黄山的雄伟，天都峰的险峻。通过读书，学生就能够体会到：摆在小作者面前的难题就是他即将要爬的天都峰原来是这么的高，这么陡，这是需要一定的勇气和信心才能爬上去的。

《奇怪的大石头》教学反思

我把目标定位为理解课文内容并从中体会李四光善于思考和

执着的精神。我引导学生通过多读、多思考来理解课文，把学生带入情景，扮演李四光和老师进行对话感知问题，学生对扮演李四很感兴趣；最后解决问题时引导学生一读再读，深入思考问题是怎样解决的，经过共同的讨论，我们得出结论：

1、李四光思考了许多年

2、李四光在英国学习了地质学知识

3、李四光专门回家乡对石头进行了考察。

4、继续研究发现长江流域有第四纪冰川活动的遗迹。通过这样的结论和总结，我立即引导学生谈收获，通过看李四光解决问题的过程，你有什么收获和感想。学生一开始不太敢谈，只有几个举手的，但我抓住这几个同学的带动作用然后启发，学生就谈的好多了：不放弃、坚持到底就是胜利、永不放弃、爱思考、不轻易放弃，甚至连士兵突击里许三多的名言“不抛弃、不放弃”都有学生谈到。我又抓住学生平时积累成语的习惯来激励学生，有同学用上成语了，你也可以用平时积累的成语来描述，学生又谈了不少，而且让人感觉到学生对课文的主旨体会的比较到位，最后以我的“锲而不舍”做了小结。一节课下来，我发现不少学生在启发与鼓励下变的更爱思考了。也更会思考了。第三节课，我乘着东风让学生写上课的收获，结果有的学生写了两页还多，从知识方面到精神方面，学生确实能把收获谈出来了。我又趁势告诉学生，能写出这么好的收获，你就已经会写很棒的读书笔记了，在收获前边再加上对课文的介绍和对重点句段的体会等等，一篇很棒的读书笔记就诞生了。孩子们为自己的这一收获兴奋不已，纷纷举着手告诉我，“老师，我写了两页多收获呢！”

部编版三年级语文语文园地教学反思篇四

《信》这篇课文是首充满童趣和幻想的儿歌，它以“信”为纽带，以儿童特有的视角和口吻，描述“我”与小鸟、花朵、大海、云、树做朋友，并替它们写信的有趣故事。诗句间浸透着童心的稚嫩，对自然的亲昵，表达了孩子们运用“信”这个载体与小动物、植物等进行友情交流的喜悦之情，反映出了现代儿童乐于交往、善于交往的良好心理品质。

如何在本课中让学生学得有实效呢？在解读文本中，我发现，本课中有许多优美的词语，而且每节诗的结构基本相似，于是，我在教学中做了这样的设计：

一、夯实“双基”，帮助学生积累词语。

小学语文教学应注重“双基”的训练，这是毋庸置疑的。在学习课文诗句中，我不失时机地进行了词语的比较、扩展。如：“一封——一封封”、“许多——许多许多”、“想——多么想”。通过比较词语的意思、程度，扩充例子，给学生留下了较深的印象，丰富了他们的词汇。再如，诗句中有“姹紫嫣红”一词，我在让学生明白词意的基础上，启发他们说出意思相近的词，如“五彩缤纷、五颜六色”等，在学习“风平浪静”时，让学生借助反义词“波涛汹涌”来理解词义，使学生不仅理解了词语，还扩大了学生词语的储备，有利于说话写话水平的提高。

二、拓展文本，培养口语表达能力。

三、以“读”为本，内化感受。

阅读是作者、文本、读者之间进行的一场默默的交流。我以“读”为主要手段，通过自读、分角色读、体味读、表演读等多种朗读形式，深入浅出地引导着孩子们自信地说出自己个人的感受和想法，领悟着文字背后的情感和 content，并借助

“读”传递了出来。这就是一种阅读的个性化感悟。相信孩子，就要给他们展示的时间和空间，让他们在自由的时空中尽情地享受成功的喜悦。

通过“读”的品味，学生、悄然领悟了本文的情感内涵——用心交往。这是一种主观的感觉，但是，在这种感觉下，有一种缘自内心的关切。对于教者而言，这是渗透。

部编版三年级语文语文园地教学反思篇五

新修订的语文教材中安排了大量的朗读训练，目的是要让学生充分地读书，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中使学生受到情感熏陶，而要达到以上目的，教师在教学过程中就要努力创设情境，营造氛围，从而激发学生的情感，调动学生的情感体验。

本节课的教学，我所要解决的问题正是怎样引导学生通过朗读入情入境，领悟文章所表达的思想感情，为此，在本节课的教学中，我努力做好以下几点：

在设计本节课时，我们年级组安排的教学内容是《我爱故乡的杨梅》这篇课文。而杨梅这种生长在江南的水果，在我们的身边并不常见，因而对学生来讲，由于感性认识的缺乏，相应的学习兴趣也必然会大打折扣，针对这篇课文的特点，我在老师的课堂语言上字斟句酌，狠下功夫，力求通过老师的语言魅力将学生引入课文中所创设的情境。

如本节课的导语我是这样设计的：这节课让我们再次跟随作者走进江南，对杨梅进行深入的了解，看看作者将会带给我们怎样的感受。首先，让我们和作者一起走进细雨中的杨梅树林去感受一下吧！老师一番优美的开场白将学生领入了江南水乡，这就使学生感性认识十分缺乏这个本课学习的最大障碍在不知不觉中反而成了优势，因为正是因为学生在以前对江南，对杨梅的了解甚少，所以此时此刻才更想揭开它神

秘的面纱，迫不及待地想尽快一览雨中杨梅树林的美丽和可爱，从而激发了学生的求知欲望，激发了学生浓厚的学习兴趣。

由此可见，一节课教师是否能引导学生入情入境的理解文章所表达的思想感情，导语的设计是十分关键的，虽然它只有短短的几句话，却往往会起到意想不到的效果，而本节课对导语的设计就充分考虑到了其重要作用，使它确实为学生入情入境的学习下面的课文创设了良好的氛围，从而使学生能够带着极大的兴趣和热情来学习下面的内容。

课文的第二自然段是本文的难点，学生对于“贪婪”“吮吸”“欢笑”等重点词语的理解需要教师的适当点拨，因而在本段的教学中我们分为以下几个层次引导学生深入理解课文。首先，请学生自读课文，整体感受文章所描绘的场景，接下来请学生抓住给自己感受最深刻的词语谈出自己的感受及体会，教师适时进行点拨、引导，并且引导学生将自己的感受以朗读的方式展示出来。最后，在学生充分领悟到作者此时此刻的感受，与作者产生强烈共鸣的时刻，教师适时播放一段优美柔和的音乐，从而使学生将自己的感受在柔美音乐的配合下通过朗读表达的淋漓尽致。虽然只是一段柔和的音乐，但此时它对学生的感染力却是超乎想象的，它不但帮助学生突破了文章的难点，而且使学生能够保持极大的热情来学习下面的内容。

在分析课文的第四自然段（杨梅的外形及特点）这部分内容时，我采取了对比朗读的方式，将书中的描写改为：杨梅是圆的，遍身长刺，等到熟了，刺会变平、变软，味道很。请学生将此段话与书中的描写进行对比，而后谈出自己的感受，从而使学生充分体会到这篇文章字里行间都饱含着作者对杨梅的喜爱，进入文章所创设的情境，与作者产生共鸣。

通过本节课的教学使我认识到：要想真正做到让学生在读中体会文章的情感，真正以读代讲，教师不用挖空心思去设计

很多花样来引起学生的注意，而要紧扣教学目标，抓住课文及学生的特点，精心设计自己的提问（特别要注意同一问题用怎样的语言表达出来更易于激发学生回答的欲望）必要时可适当地运用一些电教手段，使课堂取得最佳的效果。因为学生只有真正地进入文章做创设的情境，才能够深刻地领悟到文章所表达的思想感情，真正地实现以读代讲。

在今后的教学中，我会不断地反思、不断地学习，尽快提高自己的业务水平，更好的积累教学经验，扎扎实实地进行符合学生实际需要的教学活动，从而不断提高学生阅读、领悟文章的能力。