

# 快乐的节日音乐课教材分析 歌曲四季歌 教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 快乐的节日音乐课教材分析篇一

通过教学，完成了预定教学目标，学生在课堂中学习的积极性非常高，他们的学习劲头始终高涨，注意力集中，师生配合相当默契。在教学过程中我自己觉得有两点做得较好：

(1)采用游戏为主的教学方法效果较好。由于学生年龄较小，为了满足他们爱玩好动的心理需求，我在识字教学和音节拼读的环节中主要采用游戏法的方法，引导学生们积极参与，课堂气氛活跃轻松，大大激发了孩子识字拼读的热情，让他们学得愉快而轻松。

(2)朗读的训练较好。“书读百遍，其义自见。”是古人读书经验的总结。“以读为本”，在课堂上我留给学生充分的时间和空间，让学生通过跟读、引读、自读、对读、赛读等多种形式使学生做到文熟字悉，为下一步学习生字，创编儿歌打好基础。

## 快乐的节日音乐课教材分析篇二

积极倡导自主、合作、探究的学习方式，让语文课堂焕发出生命的活力，让学生在综合性的语文实践活动中提高语文素养，这是当前语文教学中需要重点探索的一个热点问题。而我校一年级开始实行小班化教学，班级学生人数少，课堂内学生活动的空间和时间相对增加，为自主、合作、探究的学

习方式的实施提供了极为有利的条件，我们充分利用小班化教学时空重组的有利因素，让全班学生动起来，充分利用教学中动态因素间的互动，特别是学生之间的和谐互动，使学生由竞争对手变成合作伙伴，在合作学习中共同达到教学目标。本文想借《四季歌》一课的教学谈谈我个人的体会。

《四季歌》是小学语文新教材一年级中的一篇课文，要求学生朗读儿歌做到不加字、不漏字，熟读成诵；通过阅读初步了解四季的不同特征。

### 快乐的节日音乐课教材分析篇三

儿童的思维往往是借助色彩形象来进行的。在教学《四季歌》一课时，我根据课文内容“春天花儿笑天蝉儿叫，秋天枫叶红，冬天雪花飘。”制成了相应的四个动画，将春、夏、秋、冬这四个季节的美景依次展现在学生面前，帮助学生理解课文，激发学习兴趣。朗读是语文教学的重要内容。在教学中，通过多种朗读形式引导学生做到“读中有悟、读时有情、读后能仿”。课文无非是个例子。我们的教学活动就是借课文中的“例子”，提高学生兴趣，开发智力，培养能力，陶冶情操。因此，最后我设计了“当当小作家”的环节，让小朋友仿照课文说句话。这样，一方面培养了学生的口头表达能力，另一方面也发展了学生的思维。

复习巩固四个游戏的’设计独具匠心，从拼音到字到词再到句，最后回归课文，使学生在轻松、愉快的氛围中积极、主动地参与学习活动。课件生动形象，富有童趣，充分展现了课文的思想意境美、艺术形象美、语言结构美，学生为之动情、愉快振奋、沉浸在美的享受之中，不知不觉地获取知识、陶冶情操。

自己作为一名年轻的教师，深深地感到自己教学中种种的不足。课堂上的即时评价还不够到位，应变能力也有待加强。教师的语言要儿童化，具有亲和力、感染力、扇动力。教孩

子学会学习是一种快乐，发现自己教学的不足也是一种快乐。

## 快乐的节日音乐课教材分析篇四

通过教学，完成了预定教学目标，学生在课堂中学习的积极性非常高，他们的学习劲头始终高涨，注意力集中，师生配合相当默契。在教学过程中我自己觉得有两点做得较好：

(1) 采用游戏为主的教学方法效果较好。由于学生年龄较小，为了满足他们爱玩好动的心理需求，我在识字教学和音节拼读的环节中主要采用游戏法的方法，引导学生们积极参与，课堂气氛活跃轻松，大大激发了孩子识字拼读的热情，让他们学得愉快而轻松。

(2) 朗读的训练较好。书读百遍，其义自见。是古人读书经验的总结。以读为本，在课堂上我留给学生充分的时间和空间，让学生通过跟读、引读、自读、对读、赛读等多种形式使学生做到文熟字悉，为下一步学习生字，创编儿歌打好基础。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 快乐的节日音乐课教材分析篇五

《噢！苏珊娜》是一首美国的乡村歌曲，情绪比较活泼、欢快。曲调素材精炼，易唱，易记，有着浓郁的生活气息，歌曲不仅表现了对朋友的真诚的情谊，也是对生活中美好事物追求的一种向往。全曲有六个乐句，其中三个乐句是完全相同的，另外两个乐句仅是在句尾的落音上稍作变化，整个曲调中五个乐句都是重复第一乐句轻快、流畅的音乐主题，只是在歌曲的中间部分有一个对比乐句，它是前半句节奏的拉宽，切分节奏的运用在情绪和旋律的色彩上起到了变化，把歌曲推向高潮，点明了“朋友”这一主题情感的表现。后半句又回到了主题音调上，使单一的’音乐主题在不断反复之中呈现出起伏，好像在倾诉着对远方朋友的思念之情。

苏珊娜是一个美国的小姑娘，这首歌是由她的好朋友送给她的。由于这首歌曲是由英文翻译过来的，所以歌词比较拗口，再则这首歌曲当中有弱起节拍、切分节奏，因此学习歌曲成了本课的重点，也是难点。

的风格特点，所以在最后的环节中，我让学生模仿美国乡村音乐会的形式开了一个音乐派对，学生通过小组合作，唱歌、舞蹈和竖笛吹奏相结合，课堂气氛很活跃，但是在创作动作的过程中，学生的表现又很欠缺，很多学生只会模仿，自己想动作很难，这也是我们以后在课堂中需要加强的地方。