

七年级春读后感(优质10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

七年级春读后感篇一

《落花生》这篇文章，是我最喜欢读的。因为文章的每一段话，都或深或浅包含着一个道理。

文中这样写道：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子或石榴那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。花生矮矮地生长在地里，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”这句话表面是说花生不像桃子和石榴那样炫耀自己的果实，而实际上是指那些社会上有的人能说会道，但缺乏吃苦耐劳，实干的精神，做一点微不足道的工作，被人夸了两句就摆出一副我最牛的姿态，一点也未把其他人放在眼里，而有的人平时虽然一副低调处事的姿态，但是他把自己全部精力都放在了工作学习上，作出一些成绩也不会摆出一副我最牛的姿态，而是仍然虚心工作，学习，这样的人以后才会有一番作为。这句话也告诉我们不要做了一些事就骄傲起来，要学那花生，还要记住葛洪说过的一句话“劳谦虚己，则附之者众；骄傲倨慢，则去之者多。”

“落花生虽然不好看，可是很华考范文有用，不是外表好看而没有实用的东西。”这句话说明了落花生虽然外貌不好看，是一个丑姑娘，但她却实用，不像水仙和玫瑰那样虽然长的好看却只能观赏和送人，没有什么实用的作用，这也教会了我们一个道理：选人才不能看他的外表，而是要看他的真才能，但如今的社会上有些公司选人才似乎更看重的是外表

而不是才能了，要知道在我国古代丑人做大事的也不算少数吧！就拿我们都知道的晏婴，晏子来说，他人长的‘丑，但他不是受到了齐王的重用吗？出使楚国更是驳的楚王哑口无言，成为了历的一位政治家。所以俗话说的好“人不可貌相，海水不可斗量”

“做人要做有用的人，不要做只讲体面，对别人没有好处的人。”这句话不又告诉了我们一个做人处事的道理吗？叫我们要做社会的栋梁，不做社会的蛀虫，不要过于在乎自己的外貌而要注重自己的才华。

一篇《落花生》教会了我许多道理，但是我想我想的并非是你所的的启示，那么你也去读读吧，相信你会找到与我不一样的东西。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

七年级春读后感篇二

偶然翻开床头那一本尘封已久的《呐喊》，我便被吸引住了。《呐喊》是鲁迅先生的作品。而鲁迅先生则是中国近现代著名的文学家、思想家和革命家。

在我读过的所有书中，《呐喊》是唯一一本令我久久不能忘怀的书。

《狂人日记》是其中的一篇文章，也是中国第一部现代白话文小说，更是鲁迅先生第一次用“鲁迅”这个笔名发表出来的文章。作者用狂人的角度去观察他人，写出了人们在那仁义道德的面具下丑陋不堪、肮脏至极的真实面目。也许，在这之中，只有被别人看作是疯子的狂人，是幸福的吧。因为他的疯，才使他没有受到封建教育对心灵的残害和压迫，得到了一颗纯洁的心。

在《药》中，愚昧无知的华老栓为了给自己的儿子小栓救命，竟然相信了那所谓的人血馒头可以治病。更可笑的是那人血，是革命者的鲜血。呵，这多么讽刺。前线的革命者为了自由而奋斗，甚至不惜牺牲自己的生命。而那些所谓的无辜者，却还不肯放下他们那套可笑至极的迷信。

无论是《孔乙己》中的主角；还是《故乡》中的闰土；又或者是《阿q正传》中的阿q在作者的笔下，他们都能跃然于纸上。叶圣陶先生曾经说过：与其说鲁迅先生的精神不死，不如说鲁迅先生的精神正在发芽滋长，播散到大众的心里。郑振铎先生也说过：鲁迅先生的死，不仅是中国失去了一个青年的最勇敢的领导者，也是我们失去了一个最真挚最热忱的朋友。

鲁迅先生曾说，他的呐喊，目的在于慰藉那些“奔驰的勇士”，使他们勇往直前。在《呐喊》这本书中，我深刻的感受到了这一点。可令我感动的，更是鲁迅先生那一份“哀其不幸，怒其不争”的爱国爱民的情怀！

七年级春读后感篇三

书是我们的良师益友，它会给我们带来许多意想不到的收获。这几天，我就通过读《鲁滨孙漂流记》，受到了许多启发，

明白了许多道理。

《鲁滨孙漂流记》最精彩的部分是“海岛遇险”。主人公鲁滨孙不怕困难的勇气和百折不挠的精神多令人佩服呀！鲁滨孙在荒无人烟，缺乏最基本的生存条件的小岛上，孤身一人，种种的不幸与困难并没有压倒鲁滨孙，反而使他更加坚强，克服了许多许多常人无法想象的困难，以惊人的毅力顽强地活了下来。没有房子，他自己搭建；没有食物，他尝试打猎，种谷子，驯养山羊，晒野葡萄干；他还自己摸索着做桌椅，做陶器，用围巾筛面，做面包……在这荒无人烟的海岛上，鲁滨孙运用自己的智慧，创造性地解决了衣食住行等多方面的问题。我最喜欢这部分内容不仅仅是因为这段文字写出了主人公勇于冒险和百折不挠的精神。更因为它让我明白了一个深刻的道理：在困难与挫折面前决不能吓倒，不要失去信心，而要像鲁滨孙那样想尽方法用聪明的头脑与勤奋的双手去创造，解决了许多生活中的困难。

比起鲁滨孙的漂流岁月，我是多么幸福啊！我在家里拥有一个自己的房间，衣来伸手，饭来张口，我所用的一切东西都是爸爸、妈妈送到我身边，我所要做的就是负责吃，负责拿就行了，并且对我现在拥有的生活习以为常，从来也没有想过自己要去买什么，更没有想过去创造什么；在学校又有老师和同学们的关心、帮助和照顾，生活是多么美好！可我会为学习上的一点点困难而犯愁，为那些并不多的家庭作业而叫苦，多么没出息啊！我终于明白了自理对于我们多么重要呀！不要说完全靠自己的力量在在一个荒无人烟的岛屿住二十七年，就是叫我这个小皇帝把自己现在居住的城市绕一圈，我都可能迷路。真是惭愧！

在《鲁滨孙漂流记》里面，有这样几句话让我十分欣赏：“神赐给众生同一种能力，有的人不怕苦、不怕累，创造出奇迹。而有的人则相信天命，不肯去开创自己的生活，他们认为‘奇迹’都是上天安排的，其实只要去创造，奇迹就会出现”从今天起，我要把这几句话当作鞭策自己前进的

动力，从一个小皇帝摇身变为一名家庭助手，变成一个能帮助爸爸、妈妈做家务的好孩子，学会自己的事情自己做，从自己动手做事情中体会乐趣、培养能力。你们呢？就等着我的进步吧！

七年级春读后感篇四

圆明园是我国的皇家园林，英法联军有何资格来任意破坏？圆明园的建成花费了整整两代人民的心血与汗水，圆明园扩建后全园占地5200余亩，有100多处景物与1000多个殿堂，有些景点是仿照各地名胜以1：1的比例建造的，还有许多奇珍异宝，琳琅满目、应有尽有。可是，这些东西在1860年被英法联军毁于一旦了。英法联军横行霸道、为所欲为地撬开中国的大门，正因为当时中国人的兵器落后，所以让我想到了“落后就要挨打”这句话。我恨，恨当时的清政府腐败无能！我恨，恨当时外国送给中国的洋枪土*竟被藏在圆明园的地下室里，却不拿去反击英法联军！我恨，恨当时那些英法混蛋、英法强盗，强行打开中国的大门，用他们先进的武器攻打中国，还破坏了中国文化史上不可估量的艺术瑰宝——圆明园！我恨，恨当时的中国人不团结，自顾自，所以中国当时被侵略者压倒！

当英法联军打开圆明园的大门，看见那些除了咸丰留下的几十个太监外，其他地方空无一人，那些人竟跟着咸丰逃到避暑山庄去了，而且没有一个敢站出来去反抗英法联军，这更让我体会到了当时腐败的咸丰是多么脆弱！他们过着那种迷乱的生活，吸*片，脑子也糊里糊涂的，吃了**药似的。英法联军不顾这些太监，在圆明园里过着幸福快乐的日子，后来开始偷东西，当他们离开圆明园时竟放火焚烧了这座由两代人民的汗水和心血建起的世界文化财产，可惜啊！中国人民的汗水白费了，有些人为了建造圆明园而失去了生命！两代人民的劳动成果就这样，在仅仅三天时间化为了灰烬！

古话说得好！“落后就要挨打”，圆明园地下室的洋枪土*没

人去加工，显得落后，人们又过着那么糜烂的日子，就会挨打！现在全球都不和平，战争频发，我们中国应该觉醒，说不定不久的将来中国也会发生战争，应该努力发展经济、科技，不让外国人瞧不起！我认为，身为中国人，就应该记住圆明园的毁灭，记住当时清政府的腐败无能，记住那场*片战争，记住中国的一切耻辱，共同发展共同创新！别再让侵略者们“有机可乘”。

七年级春读后感篇五

寒假，我读了美国贝纳德写的《哈佛家训》。《哈佛家训》中的每个故事都是一则短短的小故事，具有丰富的教育功能和深刻的生活意义，不仅可以激发青少年对社会、人生进行多角度的思考，还可以点燃他们内心深处的智慧火花，使他们见微知著，从一滴水看见大海，由一缕阳光洞见整个宇宙。

其中，我对一则《一条小面包》中受益匪浅。从前，有个地方闹饥荒。一位富有的面包师把城里的二十几个小孩召唤来，对他们说：“在上帝带来好光景以前，你们每天都可以从这个篮子里一人拿一条面包。”这些饥饿的孩子蜂拥而上，他们都想拿到最大的面包。最后，他们连谢谢都没说就走了。但是格琳琴，这个贫穷的小女孩，并没有抢面包。而是等那些孩子走了之后，才拿起篮子里最小的面包，她还亲吻了面包师的手表示感谢。第二天，那些孩子又抢在了前面，而格琳琴只得到一天比一天小的面包。她回家后，发现面包里有许多银币。妈妈惊奇地叫到：“这钱一定是面包师不小心揉在里面的，格琳琴，快把它还回去！”小姑娘找到面包师，要把钱还给他，面包师却说：“不，这些钱是我放进去的，这是奖励你的。愿你永远保持一颗平安、感恩的心。告诉你妈妈，这些钱是你的了”。

这则故事虽然简短，但是蕴含深刻道理，告诉我们：谦让犹如天空，犹如大地，犹如海洋。谦让的人会像文中的格琳琴一样有好报。如果一个人在为人处事上对别人步步紧逼，自

私自利，那么他最后一定会栽跟头，失去更多，是自己给自己铺陷阱。想得到的`没有得到，现有的却失去了。但是如果这个人从一开始就处处谦让，为人和气，不贪图小便宜。那他一定会有好运气。有一句俗语叫“瓜熟蒂落，水到渠成。”一件物品它不是你的，你怎么争也得不到，是你的，该来的时候它自然就来了。是不能强求就能得来的。

一个人还要学会感恩，文中的一句话我非常喜欢：谦让的人，上帝会给予他幸福。愿你永远保持一颗宁静、感恩的心。

当一块石头有了梦想，它就不再是石头，也不再静卧在泥土之中。因此，有梦想就会有奇迹！

七年级春读后感篇六

读《雷锋的故事》之前，我认为雷锋只是做了几件好事而已。可是自从读了《雷锋的故事》之后，我才知道雷锋这一生做了许许多多的好事。雷锋的爸爸在雷锋很小的时候就已经去世了，他和他的妈妈相依为命。在他六岁那年，妈妈却自尽了，雷锋从此就成了孤儿。

雷锋原本的名字叫雷正兴，后来在一次鞍钢招工的填表中他把自己的名字改成了雷锋。因为他觉得工作要冲锋在前，要为祖国奉献。雷锋参军后他处处严格要求自己，衣服破了，每次都是补了又补的还在穿。每次吃完饭，他都会把桌上的剩下的米饭拿去喂猪。雷锋还用一些没用的废木板做成了一个“聚宝箱”，他把每次把捡到的螺丝螺帽等许多东西都放在里面，需要用时就把有用的东西拿出来用，那些没用的就拿去卖掉，积攒下来的钱都交给部队。他这种艰苦朴素，勤俭节约的精神值得我们学习。

雷锋从小就个子小，所以在训练手榴弹时很困难，总是达不到及格的分数。雷锋在吃饭的时候都在想该怎么办，每次吃完饭，雷锋就马上去训练。有时候肩膀受伤了还一直坚持，

直到达到了标准。雷锋这一生做了许多好事。在去沈阳的路上，他看见一个妇女背着一个孩子，手里还牵着一个小女孩很艰难地走着。于是他就把自己仅有的. 外套脱下来给小女孩穿，又把自己带的馒头给他们吃，帮他们买车票，还亲自把她们送到家。雷锋不仅爱帮路人还帮小学生做课外辅导员。

我读完《雷锋的故事》后，感受到了雷锋的坚持不懈和他总爱做好事，全心全意为人民服务的精神。作为少先队队员，我一定要用实际行动向雷锋叔叔学习，从生活的每一件小事做起，让身边的人更加幸福，让雷锋精神永远活在我们每个人的心扉！

七年级春读后感篇七

今天，我有翻开了那本让我难以忘怀的书——《城南旧事》。书中描写北京城南里，一家人温暖和睦的生活，通过一个孩子的视角，展现出大人世界的悲欢离合，那既清晰又模糊的故事，常让我潸然泪下。

这本书讲的是上个世纪一个住在老北京的小女孩的生活。疯女人秀贞、井边的小伙伴妞儿，蹲在草丛里的小偷，勇于反对封建是想的兰姨娘，朝夕相伴的奶妈宋妈和长眠地下的慈父……这些人，伴随她从六岁走到了十三岁的童年。童年一去不复返，思绪却如潮水般涌动，小英子的童年生活虽离我很遥远，却隐隐伴随着我身边，如同一幅美丽的画。

作者时描写，把读者带进了一个孩子的世界，天真无邪，幼稚青涩，旧社会的黑暗好像不存在了，只是一个孩子快乐、纯真的生活。但纯朴的语言之间，又夹着丝丝忧伤。英子眼里老北京的风土人情，生活起居一一呈现在读者面前，那些曾与她一起谈笑的人们，音容笑貌是那样的清晰，转眼又一一弃她而去，这是为什么？英子不明白，但她的童年依然快乐。读完使很多人魂牵梦萦，对早已溜走的童年生活一流连，不禁仔细回忆起那段时光。

作者用轻松朴实的笔调，勾勒出一幅幅图画，追寻着微小的记忆，回忆着童年。书中的一切是那么有条不紊，缓缓的流水，缓缓的`骆驼队，缓缓流过的人群，缓缓流逝的岁月，有一种说不清，道不明的天真，却又饱含着人间的悲欢离合，喜怒哀乐，如同一曲娓娓道来的诗篇，让我们充分感受到人间的凄苦。作者借描写英子的童年充分展现对纯真岁月的无限留恋，在英子的眼里，虽事态炎凉，但寒来暑往，斗转星移，落叶残阳…。一切的一切是那么的美好，令人快乐，令人向往。

童年，是冬日的阳光，是雨后的彩虹，是滋润万物的雨水…。童年，是一生最绚丽，最愉快的时光。在《城南旧事》的结尾，英子告别童年岁月，成长为坚强，独立的少年，卖出走向新的生活，成长的过程中，每个少年都有属于自己的《城南旧事》，每个人都有快乐时光。

七年级春读后感篇八

《野草》一直没有怎么被大家重视，人们往往都是在分析他的《阿q正传》、《狂人日记》、《药》、《祝福》，而忽视了对《野草》的研究。

很多著名的作家现在都已经意识到了《野草》的伟大。著名的先锋派女作家残雪就认为《野草》是一部不朽的巨著；是一部一直以来都被世人低估的巨著；是一部在思想层面上可以与《神曲》媲美的巨著。

当然，这只是残雪的一家之言。但不论是否贴切，不论能否得到人们的认同，获得大家的共识，都是值得借鉴、参考的。而就我个人而言，我是很喜欢、很欣赏《野草》。

《狗的驳诘》是对人性*的讽刺，因为狗再狡猾，再势力，也不如人那般，懂得区分“铜和银、布和绸、官和民、主和仆”，并且以深谙此道为荣。对此，我也只能长叹，只能长

叹而已。这确然是一种悲哀！

《立论》有一种马克·吐温、欧·亨利式的幽默，把中国人的老于世故以及圆滑的刻画得淋漓尽致。说真话要挨打，说谎话有悖于良心，所以最好的办法是什么都不说，或者说，不说任何有实际意义的东西。不愿意鲜明的表达自己的观点立场，多少年以来，我们一直秉承着这样的理念。

《聪明人和傻子和奴才》让我不禁有一种读《阿Q正传》的感觉，中国人的奴性*被描绘的想象生动，跃然纸上。聪明人、傻子、奴才、主人，四种人在我们身边似乎都有写照，仿佛都有缩影，它的现实意义，自然是不言而喻的。

而我最喜欢的却是《过客》。这是一篇剧本，一篇有史诗般感觉的剧本，一篇让我觉得荒诞、沉重的剧本。剧本没有多少人物，没有什么情节，可是有一种和读《等待戈多》时相似的感觉。纵然两个作品是完全不同的，可伟大的作品的境界是一样的，都是对人类的终极人文关怀，也可谓是：殊途同归了！

七年级读后感：野草读后感

七年级春读后感篇九

从来认为，花是女人的心事，花名是诗人笔下的诗意，花语是惜花人红笺上的叹惜。因此，不解花事不知花期便无花语了。

阳台这盆花，我既不知它的来历更不知花名，一年到晚，静默无语，只有每年春节前才开花，因此我便称为“迎春花”。去年春节前夕，看着客厅里沉闷的摆设，好像该有些春意的点缀。来了兴，去绿肥黄瘦的花市里转悠了半天，结果空手而归。于是把闲置阳台这盆被冷落的花移到客厅里，用抹布

轻轻擦去叶片上斑结的尘土，浇些水，换了底座。就这样，一个节日，在深紫红的热闹中匆匆度过。

明天就是立春，花在节前如期开了，提醒我春天已渐渐来到。盘算即将过去的一年，平淡的生活，平凡的工作，说不出有何收获。“金英翠萼带春寒，黄色花中有几般？凭君语向游人道，莫作蔓青花眼看。”白居易《迎春花》诗中的花是黄色的，他把这首诗赠给了杨郎中，告诉这位郎中“莫作蔓青花眼看”，并说明了“黄色花中有几般”，言下之意迎春花不亚于菊花的高品，虽然是开在了荒郊野外，因它能凌寒报春开，切莫当做一般的闲草野花对待。我眼前这深紫红的“迎春花”，虽没有诗中黄花的高品，但却一刻不误地报春来，出其不意自有它一份独特的热情和期盼。

花事报春，暗送消息。平淡生活中，总是有一点一滴的寓意。平凡的工作，离不开每一天的积极。岁月匆匆，只要感恩生活，便能从中体会一丝惊喜。春天来了，春节快到了，有了去年的经历，不会再去关心花市的万紫千红，还是从阳台捧回我的“迎春花”，让它祝福每一天！

七年级春读后感篇十

从李镇西的《爱心与教育》这本手记里让我深深地感受到做老师是一件幸福的事情。教师职业，固然辛苦，但却极富挑战性。在和每一个学生每一天的相处中，要针对学生千差万别的个性因材施教，面对一个个活生生有自己独特想法的学生，工作要时时创新，但更应遵循教育的规律。

打开这本书，一个个充满温情、行云流水的故事映入眼帘，让人感动。默默的把汪斌父亲送的鸡蛋每天煮一个带给汪斌吃；夜里背周慧到山顶的住院部治疗；给学生过生日、送书籍、写祝辞，为贫困的学生买彩票；跋涉三十多里带着学生来到伍健劳作的田头大声呼喊“伍健你好”；一而再再而三地给后进生关爱与引导；与陌不相识朋友的书信交往、心

灵对话……并且越读越感到这种师生之爱，在逐渐扩展！

“让人们因为我的存在而感到幸福”成为李老师及所有被老师影响的人的共识，可谓达到了爱的最高境界。在读故事中再来反刍咀嚼书名，他无非是把孩子当作人，当作完完整整的人，不只是分数、不只是成绩单，并且不放弃任何一个学生，把每一个学生培养成幸福的人。

这本书给我一种领悟，一种发现！将心比心，以心换心，用爱去赢得爱，用爱去化解许多的矛盾。爱我们身边的人，无疑是播下爱的种子，让他们也懂得去爱护和关心别人，尤其是当老师的我们，面对的是正在成长，性格还没有定型的孩子，他们最需要的是爱的滋润，我们给予他们的爱心也一定会影响到日后他们对待别人的态度。曾几何时，看到书上有几句话：“不会对别人宽容的人，对自己也不会宽容的；不会爱别人的人，别人也不会爱你的！”总相信你负出的爱越多，你也会获得越多的爱。

文档为doc格式